

ધ્રુવ ઈશ્વર ભક્તિ નાટક.

રચનાર

કલ્પાનજી શંકરજી, હાથી.

કચ્છના એન્જીયુકેશનલ ઈન્સ્ટિટ્યુટના શીક્ષેત્રદારે
કપાળી પ્રસિદ્ધ કર્યું.

અંતર્યામી મધ્યે

મામાની હૃદયોમાં પુનાઈતે પ્રિય અને
જનરલ એન્જીયુકેશનલ ઈન્સ્ટિટ્યુટના
પ્રેમમાં રજુકોલાલ ગંગારામે છાપ્યું.

સંવત ૧૯૩૬.

સને ૧૯૮૨.

મૂલ રૂ. ૧૧

(ગ્રંથ સ્વામિત્વના સર્વ હક
સ્વાધિન રાખ્યા છે)

૧૭૫૪

ધ્રુવ ईश्वर भक्ति नाटक.

રચનાર

કહાનજી શંકરજી, હાથી.

કચ્છના એજ્યુકેશનલ ઈન્સ્પેક્ટરના શીરસ્તેદારે
છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્યું.

અમદાવાદ મધ્યે

મામાની હવેલીમાં યુનાઇટેડ પ્રિન્ટિંગ અને
જનરલ એજન્સી કંપની "લિમિટેડના" ના
પ્રેસમાં રજુછોડલાલ ગંગારામે છાપ્યું.

સંવત ૧૯૩૯.

સને ૧૮૮૨.

મૂલ રૂ. ૧૧

(ગ્રંથ સ્વામિત્વના સર્વ હક
સ્વાધિન રાખ્યા છે.)



પ્રસ્તાવના.

— ❀ —

આ નાટકનું વૃતાંત પ્રથમ શ્રીમદ્ ભાગવતમાં આવેલું છે, તે પરથી કવિ કાળીદાસે “પુવાખ્યાન” એવે નામે પદ્યમાં સદર કથા વર્ણવી છે.

આમાં કરુણા અને વૈરાગ્ય એ બે રસો મુખ્ય છે. હિંદુઓની કેટલીક જ્ઞાતિમાં એકપર બીજી સ્ત્રી પરણવાનો ચાલ ધણો પ્રચલિત થઈ ગયો છે. જે એમ પરણે છે તેને આખરે પસ્તાવું પડે છે. તથાપિ એ ચાલ બંધ પડતો નથી, બલકે જરા કમી પણ થતો નથી. જેઓમાં એ ચાલ છે તેમણે આ વિષયપરથી અમુલ્ય દાખલો લઈ તે ચાલ નાશ કરવાનો પ્રયત્ન કરવો યોગ્ય છે.

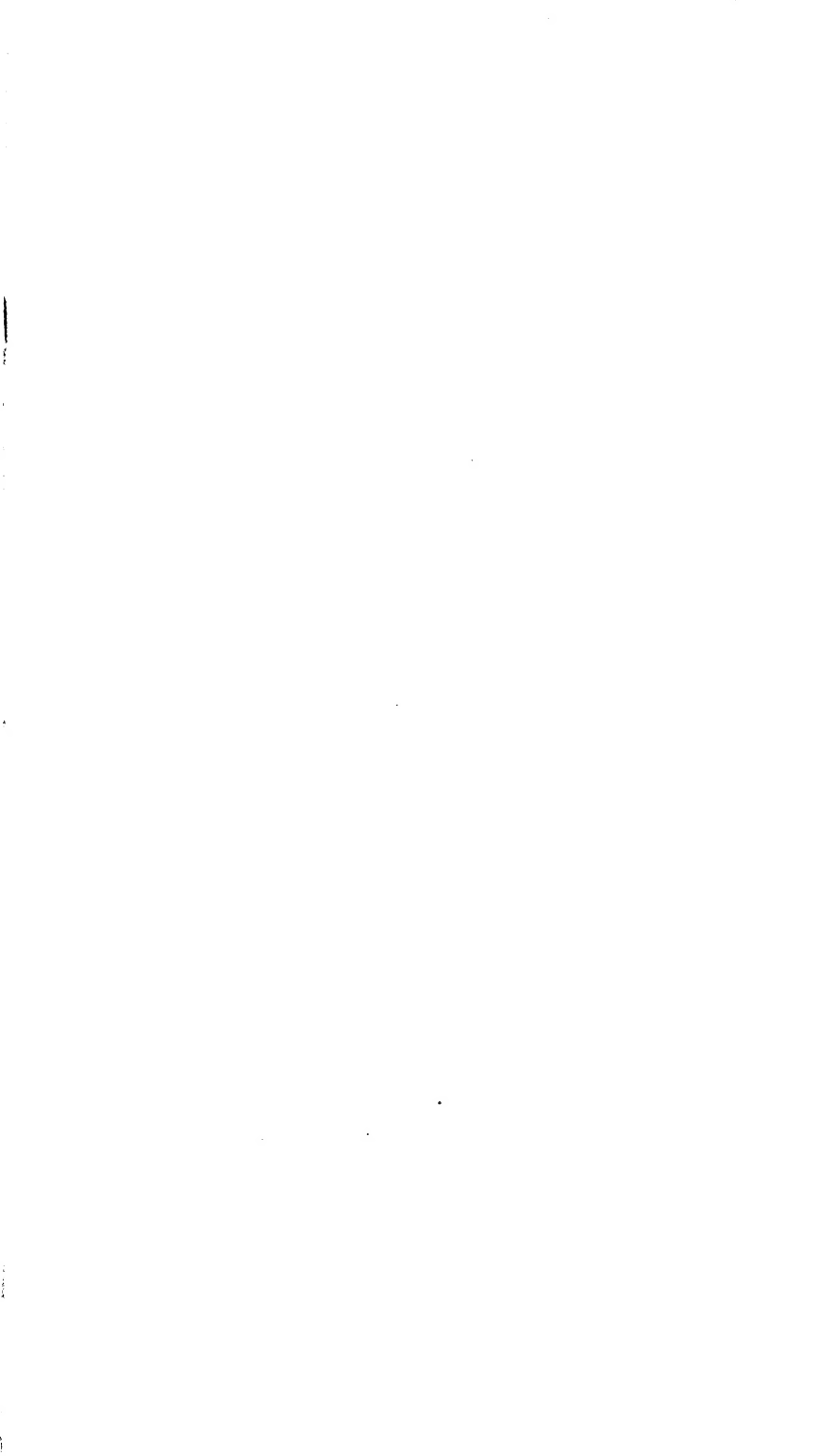
આ વિષય કોઈ વિદ્વાનની કલમથી લખાયો હોત તો વધારે રસીક થાત. તથાપિ મારી યથાશક્તિ પ્રમાણે તૈયાર કરી સર્વેની સેવામાં મુકવાનું બની આવતાં તેમ કરવા હિંમત ધરી છે, તો આશા છે કે તેના કોઈ પણ પ્રકારના દોષપર નજર ન કરતાં સદ્ગુણી ગૃહસ્થી માત્ર સાર ગૃહણ કરશે.

આ કામમાં મારા ઉપરી મે. રા. રા. દલપતરામ પ્રાણજીવન ખાખર તરફથી જે અમૂલ્ય સૂચનાઓ મળી છે તેને માટે તેઓ સાહેબનો હું અત્યંત આભાર માનું છું.

કચ્છ ભુજ. } કહાનજી સંકરજી, હાથી.

પાત્ર વર્ગ.

- સૂત્રધારનાટક કરનાર.
સુરતીઉતાનપાદ રાજની સ્ત્રી અથવા ધ્રુવની મા.
ધ્રુવ.....સુરતીનો છોકરો.
રાજાઉતાનપાદ.
સુમતી.....ઉતાનપાદ રાજની બીજી સ્ત્રી.
વિદૂષક.....મસ્કરો. (રંગલો)
પ્રધાન.....ઉતાનપાદ રાજનો કારભારી.
નારદપ્રહ્લદકુમાર.
✗ ઉત્તમસુમતીનો છોકરો.
સોમનાથ.....એક વ્રષિ.
સરસ્વતીવ્રષિપતિ.
શિષ્યોસોમનાથને ત્યાં બણવા રહેલા.
ઈંદ્રદેવતા અને સ્વર્ગનો રાજા.
દેવતાસ્વર્ગવાસીઓ.
કામેદેવ.....ઈંદ્રનો દૂત.
મોહીની }
કામીની } ...ઈંદ્રની અપ્સરાઓ.
વિષ્ણુભગવાન (પાંચમો અવતાર.)
લક્ષ્મીજી.....તેની સ્ત્રી.
ગરૂડ.....વિષ્ણુનું વાહન.
લોકો.....વધામણી દેનાર પુરવાસીઓ.
બ્રાહ્મણોમુહૂર્ત જોનાર જોશીઓ.



ધ્રુવ ર્શ્વર ભક્તિ નાટક.



મંગલા ચરણ.

સૂત્રધાર—

નાથ કેસે ગજકો બંધ છોડાયો. એ રાગ.

ઘટો ઘટ બાપી રહ્યો ગિરધારી.

કૃતી ભેઈ જાજ બલીહારી.

ઘટો ઘટ. ૧૬.

જળચર, ભૂચર, ખેચર, જળનો ઠાઠ બનાયો બારી;

પહાડ, પવન, તર, ટાઢને તડકો પાર ન લે સંસારી. ઘટો. ૧

પંડિત પૂરા કૈક પીછાણ્યા વાત કહે વીસતારી;

ભેદ ભરમ નહીં ભાંગે બલેરો ગહન ગતી અતી તારી. ઘટો. ૨

વાણી વિમળ વદી હું નહીં જાણું, સકળ વિધન લે વિદારી;

કૈક કવિનાં કથન સુણી કહું, અલ્પ મતી જેવી મારી. ઘટો. ૩

પિતૃ પ્રભુની ભકિત કરે જે, સંસારમાં સુખકારી;

એવી મતી પ્રભુ માનવને મન, આપો અહોનિશ સારી. ઘટો. ૪

ગ્રહરથો, હાલમાં હિંદુઓમાં એક પર બીજી સ્ત્રી પરણવાનો ચાલ અનેક કારણોથી પ્રસરી ગયોછે. પુત્ર પ્રાપ્તી ન થવાથી, જંચ કુળ હોવાથી, વિત્તવાન હોવાથી, ઇત્યાદિ. આવી રીતે બે કે વધારે સ્ત્રીઓ પરણવાથી પરણનાર દંપતીને કેટલું સંકટ વેઠવું પડે છે ? તેમનો જન્મારો ધૂળ મળેછે, તેમને સ્વપ્નામાં પણ સુખ મળતું નથી, એવું ખુશી રીતે સૌના જાણવામાંછે; તથાપિ કેટલીક હિંદુ જ્ઞાતિઓમાં એ ચાલ ધમધોકારે ચાલ્યા કરેછે. મોટે પ્રાચીન સમયમાં મોટા રાજા સરખાને પણ બે સ્ત્રીઓ પરણવાથી કેટલું દુઃખ વેઠવું પડ્યું હતું, તેનો પ્રત્યક્ષ દાખલો નાટક રૂપે ભજવી બતાવવા મારો વિચાર છે.

વિદૂષક—(વિચિત્ર ચાળાં કરતો) શું ભાષ શું મને તો કહે.

સૂત્રધાર—અરે તું કોણ? આપો વિચિત્ર વેશ ધારણ કરી આ સ-

દુઃસ્થિતોના શુભ મંડળમાં તું ક્યાંથી?

વિ०— તારાથી સારા છીએ ભાઈ, પણ કહે તો ખરો તું શું બા-
લતો હતો. મેં સાંભળ્યું તો ખરું, એ બાઈડીની વાત હતી.

સૂ०— હા.

વિ०— એ બાઈડી ન પરણવી કે?

સૂ०— ના.

વિ०— એ વાત મને પણ પસંદ છે, પણ ભાઈ? પરણવા દેને
ચાર; આપણું શું જાય છે. આપણે તો લાડુ મળશે. પણ
તું મુખી ત્યાં બ્રાહ્મણ દુખી. માટે ચાલો (જવા માંડે છે.)

સૂ०— અરે શક, જાય છે ક્યાં? વાત કરું.

વિ०— વાત બાત નહીં. લાડુ જમાડે તો વાત સાંભળું.

સૂ०— ઠીક છે, મારા કામમાં મદદ કરજે તો જમાડીશ.

વિ०— શી મદદ જોઈશ? જો ગપાં ઠોકવાં હશે તો તૈયાર છું. તું
તાલ કરીશ, તેમાં મૈને હસાવી રંજન કરવા એ કામ
આપણું.

સૂ०— ઠીક છે, તારે રહે.

વિ०— આ ખેડા. પણ પાણી પી આવું. નહીં તો હસાવીને તથા
હસીને ગળું સુકાઈ જશે. (જાય છે પડદો પડે છે.)



અંક ૧ લો.



પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ સુરતીનો મહેલ.

સુરતી—(સ્વગત) અહો!! બાઈડીની શી ગતિ છે! હું બાળક કુમા-
રીકાની અવસ્થામાં હતી તારે મારા પિતાને ઘેર મને કે-
ટલું સુખ હતું!! કેટલી બધી દાસીઓ મારી તેહનાતમાં

(૬)

હાજર રહેતી!! નોકરોનો તો પારજ નહોતો. ખાવા પીવાનું
અને ઓઢવા પેહેરવાનું કેટલું સુખ!! મારી માતાની શું
મારા પરની અથાગ પ્રીતી!! હું પાણી માગું તો તરત
દૂધ હાજર કરે. માંડે વેણ તો સાક્ષાત પરમેશ્વરનીજ વાણી
હોયતી તેમ ઉત્થાપન તો કોઈ દહાડો ન કરતી. યૌવન પ્રા
પ્ત થયે હું પરણીને અહીં આવી ત્યારે સંસારનાં સઘળાં
સુખો ભોગવવાની અગણીત આશાઓ બાંધતી હતી કે
હું રાજની માનેતી યશશ્ર, સઘળો મુલક મારી આસામાં
ને મારા કબજામાં રહેશે, પુષ્કળ દાસીઓ અને સેંકડો
સિપાઈઓ મારી નોકરીમાં રાત્ર દીવસ ખડાં રહેશે. પણ
અરે રે!!! હે ! પ્રભુ, દીનબંધુ, જગત પાળક. એ બધા
વિચારો તો હવામાં ઉડી ગયા જેવું થયું, અને મારી સ-
ઘળી કલ્પના બર્થ ગઈ. પરણીને આવી તેવામાં માહા-
રાજનો મારા પર સારો પ્રેમ હતો. મને ઘણી વખત કહેતા
કે પ્યારી, તારા સમાન વહાલી અવર કાંઈ વસ્તુ આ સં-
સારમાં મને નથી. ઈશ્વર કૃપાએ મોતીના કણ જેવો, અરે
પૂનેમના ચંદ્ર જેવો, દેવતાઓને દુર્લભ એવો પુત્ર પણ પ્રા-
પ્ત થયો. અરે! પણ તેથીએ શું થયું! પોતાના દિવસ વાંકા
તો દુખનો દોષ કોને દેવો ? માહારાજ બીજીવાર પરણ્યા
ત્યારે મેં એમ વિચાર્યું કે એ તો રાજ છે, બીજી તો બીજી,
એથી પરણે તો પણ પરવડે. બીજી પરણશે તેથી કાંઈ
મારા પરનો પ્રેમ જે આવો દઢ છે તે કમી થવાનો નથી.
પરંતુ એથી તો કેવળ ઉલટું થયું. પરણીને પેહેલી રાત્રે સુ-
મતીને મેહલે પધાર્યા કે તેજ રાત્રે ભુંડીએ એવા ભોળાવી
લીધા કે માંડે મોઢું જે દિવસમાં ચાર વાર ન જીએ તો
અન્ન પણ ન પચે તે તો કેવળ છોડીજ દીધું. અરે પણ
તેટલે પત્યું હોય તો પણ ધૂળ નાંખી. આતો સુમતી રોજ
ને રોજ કાન ભરે એટલે માહારાજ સ્વભાવે ભોળાને વિ-
શ્વાસુ છે તે તેના ભમાઆથી ભોળવાઈ જઈ માંડે તો રસા-

તળ કાઢવા માંડ્યું છે. મારા ભરણ પોષણ અર્થે મને જે ગામ ગરાસરાજવળાની રીતે આપવામાં આવ્યાં હતાં, જેમાં મારી હયાતી સુધી ખીજાં કોઈનું કશું લાગે વળગે નહીં, તેમાંનાં ઘણાખરાં છીનવી લીધાં. હવે તો એ વખત લુખૂં લાસું અન્ન અને પેહેરવાને જરૂર જોઈએ તેવાં કપડાં રાજની રાણી જાણીને મળવા આવે તો પહેરવાને રહ્યાં છે, તે પણ જાજ. અરે, મને તો જેમ હોય તેમ ચાલે માહારાજનું હેત નહીં તો ખાવા પીવાનાં ને પહેરવાં ઓઢવાનાં સુખ શાં ? પરંતુ મારો એકનો એક મો જોયો લાડકવાયો પુત્ર તેના પણ એના એ હાલ છે. ગરીબ કુંગાળ હોય તેનાં જેટલાં પણ હું મારા વહાલા દીકરાનાં લાડ લડાવી શકતી નથી. હે પરમેશ્વર ! આવાં કષ્ટ સહવાં ક્યાં સરજ્યાં હતાં ! અરેખાત પેહેલે ભવ એવાં પાપ કર્યાં હશે, જે આ ભવમાં ભોગવવાં પડેછે; પણ હવે ચિંતા કીધે કમી થાય તેમ નથી. માટે ચાલ જીવ એ વિચાર જવાદિ. (ઈચ્છું જોઈને) પણે ધ્રુવ આવેછે, તે જો મને વિચારમાં પડેલી દેખશે તો એદ પામશે કેમકે તે બાળક છે તોપણ સમજે છે બધું, ને બુદ્ધિ તો મોટાં માણસ કરતાં પણ સારી છે. (એટલામાં ધ્રુવ આવેછે.)

ધ્રુવ— માતા તારો ચેહેરો કેમ વીલો પડી ગયો છે. તું જાણે રડેલી હોય એવું તારું મોઝું થઈ રહ્યું છે. મા, તેનું શું કારણ છે તે કહે. તું માંદી છે?

સુરતી—પુત્ર! હું માંદી નથી, તેમ મારો ચેહેરો વીલો પડી ગયો નથી, તેમ મારું મોઝું રડેલી હોઈ એવું પણ લાગતું નથી. એ તો તું બાહાર ગયો હતો, ત્યાં વાર લાગી તેથી એકલી થઈ રહી હતી અને તેને લીધેજ એમ તને લાગતું હશે. પુત્ર, ખીજાં કશું કારણ નથી.

ધ્રુવ— તારે ડીક, પણ માતા આજ તો તને એક વાત કહેવી છે. માનીશ?

સુરતી—હા, કહેને પુત્ર. તારી વાત શને માટે નહીં માનું?

ધ્રુવ— બલાં જનેતા, મેં મારા તીર્થરૂપ પિતાને કેટલોક વખત થયે જોયાજ નથી. રોજ રોજ કચેરીઓ ભરાય છે, નાચ રંગ થાય છે, તાલ તમાશા થાય છે, રમત ગમત થાય છે, સ્વારીઓ નીકળે છે, મારા ભાઈ ઉત્તમને મજેનાં લૂગડાં, ઘરેણાં. ધાત્રી નોકરો રોજ રોજ અશ્વરથમાં બેસાડી સે- હેલ કરવા લેઈ જાય છે, સૌ તેને ખમા ખમા કરે છે, અને મને તો કોઈ ખોલાવતું પણ નથી. આજે હું દરબારના ઓટલાપર બેઠો હતો, ત્યારે માંડ પગરખું હેઠળ પડી ગયું, તે વખતે મારા પિતાની હજીરનો એક સિપાઈ ત્યાંથી થઈને જતો હતો, તેને મેં તે ઉપાડી આપવા કહ્યું, તો મારા સામું જોઈ આશ્ચર્ય થયો ને મારા કહેવાને ગણકાર્યું નહીં.

સુરતી—દીકરા, આપણને ઇશ્વરે જે આપ્યું છે તે ઉપર સંતોષ માનીને રહેવું એ ઘણું સાચું છે. બીજાની સરસાઈ જોઈને જરા પણ દીલગીર ન થવું.

ધ્રુવ— તેતો ખરું, પરંતુ હું શું રાજાનો પુત્ર નહીં? કે એ સિપાઈ- એ પણ માંડ કહ્યું ન માન્યું? મારા પિતાએ પણ ઓલી સુમતીનું સાંભળીને આપણાં ગામ ગરાસ પણ પડાવી લીધાં. એવાં તે આપણે રસ્તેથી આવેલાં છીએ કે શું? ના, ના, જેવાં સુમતિ ને ઉત્તમ છે તેવાંજ તું ને હું છીએ. હવે તો એ જીલમ મારાથી નથી સેહેવાતો. આજે તો મારાપિતા, સુમતિ, ઉત્તમ ને પ્રધાન વીગરે બેઠાં છે. ત્યાં જાઈ જોઈએ કાંઈ કહેછે. હમણાં તો કચેરી બરી બેઠાં છે એટલે મને દુરથી દેખી હેતથી ખોલાવશે, ખોજે બેસાડશે, ને ઘણાં લાડ લડાવશે. માતા હું ઘણે દહાડે જ- ઇશ, તેથી તેમ નહીં કરે.

સુરતી—દીકરા, પણ તું ત્યાં કેમ જઈશ. લૂગડાં સરખાં પણ પહેરવાને નથી. આવાં જીતાં ને કાટલાં પહેરીને જવાય? માટે

એ વાત જવા દે.

ધ્રુવ— એ તો જેવાં મારા પિતાએ આપ્યાં છે તેવાં છે. હું નહારા કપડાં પહેરીને જઇશ તેથી એમની આખર જશ મારે શું, હું તો બાળક છું.

સુરતી—તે તો ખરું, તો પણ એવે વેષે શામાટે જઇએ?

ધ્રુવ— તેમ તો નહીં. મા, આજે જઇશ તો ખરો. તું રાત્રી થઇ રજા આપ, પાછો હમણાં આવીશ. તું એ વખતની પેઠે એકલી મુંઝાઈશ નહીં હો.

સુરતી—તારે જા, પુત્ર. પણ કોઈ કાંઈ કહે તો તેના કહેવાથી જરા પણ ચીડવાઈશ નહીં.

ધ્રુવ— ના માતા, ચીડાઈ શાને, અને મને ચીડવે પણ કોણ? માટે જાઉં છું. પણ મા, (તેની હડપચી ઝાલીને) આ મા, તું એકલી ગભરાઈશ તો નહીં? મારા સમ છે તને, હું દોડતો પાછો આવીશ. (જાય છે.)

સુરતી—(સ્વગત) ધ્રુવ તો બિચારો ઘણી હેંસે પોતાના તાતને મળવા ગયો છે, પણ સુમતી કોણ જાણે શુંએ કરશે તો. તે ધ્રુવને જોઈ નહીં શકે. (ઉભી થઈને જુવે છે) આ, એ તો મેડીએ ચડ્યો. પરમેશ્વર એને સહાય થજો. એ બાળકને નસીબે કદાપિ કોઈ દહાડો ભાગ્ય ખુલે. ભગવત ઈચ્છા હશે તેમ થશે. (બેસી જાય છે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ રંગ મહેલ.

રાજા, સુમતી, વિદૂષક.

રાજા— પ્રિયા, સેજ તો તું મારી સાથે હસતે વદને વાતો કરી મારું મન રંજન કરે અને આજ શાંત થઈને કેમ બેઠી છે?

સુમતી—સ્વામિનાથ! હું તો હમેશની જ પેઠેજ આપની સેવામાં હાજર છું. તથાપિ કહેવત છે કે “સૂતારને મન બાવ-

બીઓ” જેને કમજો થયો હોય તે આખા જગતને પીણું દેખે, તેમ આપની મનોવૃત્તી હમણા કોઈ બીજી જગો-એ હોય એવું લાગે છે. હું ધારું કે આપનાં મોટાં અને માનતાં સુરતી સાંભર્યાં હશે.

રાજા— પ્યારી, એ તું કેવી વાત કરેછે. જેને મહેલ ગએ, અરે જેનું મોટું જીએ, આજ કેટલો કેટલો વખત થઈ ગયો. તે તે હવે ક્યાંથી સાંભરે. તેના પુત્ર ધુવને પણ લાંબા વખત થયે જીવ્યો નથી.

સુમતી— તારે એ વહાલો પુત્ર યાદ આવ્યો હશે. આ મારો ઉત્તમ આપની પાસે આવવાને ક્યારનો ટળવળેછે તેને તો સરખો બોલાવાતો નથી.

રાજા— હે સુંદરી, તારા કહેવાથી મેં તેને મહેલે જવું બંધ કર્યું એટલુંજ નહીં પણ તેને ગામ ગરાશ જે મેં આપેલાં તે મેંજ પાછાં લીધાં. તેને ખાવાનાં ને લૂગડાં પહેરવાનાં વાંધા છે, એવી સ્થિતિ તેમની મેં તારા પ્રેરણાથી કરી, તોપણ હજી તને સંતોષ ન વળતાં એનો એ વહેમ રહેછે. (જરા ચીડાઈને) જૈરાંએને દેશ અને કંકાસ કરવો હોય તો બીજી કશું સુઝે નહીં. જ્યારે ઘડી બાર રાજની ખટપટમાંથી મોકળા થઈ આવીએ તારે એનો એજ લપ. આંહી આવું તો તું કહેશે સુરતી તમને વહાલી, સુરતી તમને સાંભરી હશે, એમ આડું આડું બોલી મારો જીવ બાળે. કચેરીમાં જઈ તો પ્રધાન કહેશે સુરતી પણ આપની રાણી છે તેને દુઃખી કરવાથી આપણી આબર ઘટે છે. તેનું કહેવું ગણકારતો નથી તોપણ તારો કંકાસ નથી જતો. કહેછે કે—“ધરના ઉઠ્યા વનમાં ગયા તો વનમાં ઉઠી આગ” તેમ છે કયા કરમના ભાગ લાગ્યા હશે કે જે બાઘડી પરણ્યો.

વિદૂષક— આલ્યા બવના માહારાજ આલ્યા બવના, રોજના જે વૈરી પેદા થાય તે સંભાળવા સારા પણ જે જૈરી પરણી રોજના કજીઆ જીવા ને સાંભળવા તે ભુંડા.

રાજા— સત્ય, પણ શું થાય પરણી ચૂક્યો. હવે.

વિદૂષક—સ્વગત (ભાગ લાગ્યા તારા, મારે શું). આસન. મહારાજ હાથના કીધાં હૈએ વાગ્યાં તેમાં આપ વળી હામાં હા મેળવી જેમ કહે તેમ કરો, રાત તો રાત ને દિવસતો દિવસ એટલે પછી મોઢે ચડે તેમાં શી નવાઈ? મને તો લાગે છે કે થોડે દહાડે રખે તમારી પણ પુન પત્રી થવા લાગે એવી ઢીલી દોરી મૂકી છે. તે મનમાં (છો વઢતાં).

સુમતી—જા મુવા, તું ખોલ્યા વગર રહે તો તારો ગીર ખોટો પડે, દાઢ્યો પણ છાનો ન રહેતો.

વિદૂષક—દાટો તો સાતમે પાતાળથી જવાળ આપું, પણ આતો સાચું કહું છું માટે આપ ચોડાતાં હશે.

સુમતી—ચોડાય તો શું, પણ તું દાઢ્યા ઉપર ડામ જેવું કરે છે.

વિદૂષક—હાજ તો. ખરું કહીએ માટે. (રાજાને) પણ માહારાજ ખે બાઈડી વાળાને મહા સંતાપજ તો. બંદાની પેઠે હોય તો કાંઈ પીડા. આગળ હાથ પાછળ હાથ રક્ષા કરે ગોરખ નાથ, કાંઈની ચિંતા કે કીકર ?

પેટ ભરે પાટણ બર્ષા, જ્યાં સૂતા ત્યાં ઘર;

આપ સુખી તો જગ સુખી, સંત રાખે હરીહર.

રાજા— વિદૂષક તને ખે સ્ત્રીઓ પરણાવશું કેમ? વિવાહનું ખરચ મારે આપવું.

વિદૂષક—(અમકાંને) નારે બાપા, હું તો એકે ન પરણું તો બેની આશા શી. માહારાજ. એવી તો વાતજ ન કરશો, તમને રામના સમ છે. હું જો ખે પરણું તો આપણા ગામના ક્રોડ્ડશા વાણીઆના જેવા હવાલ થાય. એ વાણીયો તો પૈસાવાળો છે. તેને ચાલે, ને બંદા તો લખણના લ્યાલા ચરડા, કમાવાનું કાચું તો બખે રાંડનાં પેટ ક્યાથી ભરું?

રાજા— ક્રોડ્ડશાના શા હાલ થયા તે તો કહે અહ્યા ?

વિદૂષક—રાજાજી, એ વાત તો નજરે જીવે બને. કહે ન બને, પણ મેં તો એ તમારો જોઈ નિશ્ચય કર્યો છે કે કુનીઆમાં પ-

રણવુંજ નહીં. એથી હલટી પીડા ભાગવવી પડેછે.

રાજા—તે બલે ઠરાવ થયો, પણ હવે એ વાણીઆના શા હાલ થયા તે તો કહે?

વિદૂષક—અરે એ વાત તો એવી ચમત્કારી છે કે આપ સાંભળો તો એનો બંને ઘેર ગઈ, પણ આ એકને પણ ખોલાવેાનહીં.

સુમતી—(તેને હાથ વતી ધક્કો દેઈને) ત્યારે ખાલીશ નહીં, માહારાજ એ તો પીચ્છો બનાવી ઠાઠા પોહારના ગપ મુકશે.

વિદૂષક—તારે બાઈ સાહેબ, ઠાઠા પોહારના કેમ હાકું, હું જુહું તો ખોલતો નથી ને સાચાના સમ આધા છે.

રાજા—(વિદૂષકને) ચાલ પેલી વાત કર ?

વિદૂષક—તૈયાર છું કૃપાનાથ. પણ આ બાઈ સાહેબ મને ગામથી બહાર કાઢી મુકશે તેનો જમાન કોણ ?

રાજા—હું જમાન છું ચાલ ખોલ.

વિદૂષક—હે રાજેન્દ્ર, એ બાયડીએ જન્મારો બગડે, એ વાત ખરી છે. જુઓ હું જાતે બ્રાહ્મણ એટલે દરરોજ ગામમાં લોટ માગવા જવું પડે. ન જાણે તો મારી મા મને પીટી વળાયે. એટલે રોજ ઘરે ઘરના ઉમરા ભાંગવા પડે. ગામમાં માગવા જાઉં તો કોઈને ઘેર સ્ત્રીઓ રસોઈ કરતી ઇશ્વરનું નામ લેતી હોય, કોઈ ગીતો ગાતી હોય. કોઈ ઘરનું કામ કરતી હોય એમ સૌને ઘેર રોજ આનંદ હોય અને ફાફળ-શાને ઘેર તો રોજ રોજ અડાઅડી એવી લાગી હોય ના જાણે બાપો મારી, ને કતલની રાત. એની બંને બાઈડીઓ માંહો માંહો એવી લજ્યાં કરે કે જાણે જુજવા પાડાની ટ્વરડાઓ. એક દાહાડો સવારના પોહારમાં બંદા તો નાઈ પોઈ, બાઈઓ વાટકો લઈ માગવા નીકળ્યા, રસ્તામાં મજા મિત્ર, તો તે પણ આપણા જેવાજ. તે સાથે વાતે વળગ્યા તે વળગ્યાજ વળગ્યા.

બપોર થયા તોપણ ઘેર જવું ન સાંભર્યું, એમ કરતાં સાંજ પડી તોપણ ન ગયા, રાત્ર પડી ત્યારે તો માસી પણ

પેટમાં વળાકા દવા લાગી એટલે ઘેર ગયો. મારી મા તો મને જોવા ગયો હતો તેવાજ આવતો દેખીને જે ગુસ્સે થઈ કે ના, તે ચૂલામાંથી રંગ રંગતું લાકડું લઈને ગાળો દેતી મને મારવા આવી પણ બારે શા? બંદાએતો મેલ્યાં વેહેતાં. મા તો મને પહેાચી નહીં એટલે ગાળો દેતી દેતી પાછી ગઈ ઘરમાં, ને બારણે દીધું સવામણનું. હું નાશી તો છૂટ્યો પણ રાત અંધારી મારી માના સાડલા જેવી, તેથી હવે જાણું ક્યાં, ને સુવું ક્યાં, તેનો વિચાર થઈ પડ્યો. એક એટલા પર ખેડો, ને વિચાર કરતાં કૌશલશાનાં ઘર સુઝ્યાં. એક તો નગર શેઠ, ઘર મોટાં, વળી મારે ને તેમને જરા નાતો, એટલે અંધારી ઘોર રાતનાં કેળાં ખાતો ત્યાં પહોંચ્યો. શાહનાં આંગણાંના ડલામાં તેના સિપાઈને ચેતાવીને સુતો. હવે વાત બનવાની તેમાં ફેર ન પડે, સાંભળો રાજ તમાશો હવે થશે.

રાજ— શો તમાશો?

વિદૂષક—તે દહાડે શેઠીઆએ છાની રીતે મોટી વહુને કહેલ કે આજે રાત્રે નાની વહુ પાસે વાળુ કરી હું તારે મહેલે મુવા આવીશ. નાની તો માહા ચતુર તે જાણી ગઈ કે આજે શેઠ મન મૂકી ખેલતા નથી તેથી મારી શેઠ્યને મહેલે રખે જવાના હોય, પણ હું જવા ન દઉં ત્યારે ખરી. રાત્રે શેઠ તો વાળુ કરેછે મેડીનો દાદર રસોડાં પાસેજ હતો અને ઉપલે માણે મોટી રહેતી ત્યાંથી મોટી તો ઉભી ઉભી રાહ જુએ છે કે શેઠ વાળુ કરીને આવે કે તરતજ ઉપર ચડાવી દાદર બંધ કરી દઉં. પછી મરે રાંડ કપાળ કૂટે. નાનીના મનમાં કે શેઠ દાદર પર ચડવા જાય કે પકડી રાખી જવા ન દઉં, બંનેનાં મનમાં આવી વાતો, શેઠ તો બિચારા જાણતા નથી, તે તો વાળુ કરતેકને છેલે કોગળે દાદર પર ચડ્યા. દાદરને આઠ પગથીઆં હતાં તે જોવા ચાર ચારા કે મોટીએ ઉપરથી હાથ ઝાલી જાણે શેઠને ખેંચી

લગે. તેવીજ ન્હાની ઝડપથી આવતેને શેઠને ચડતા જોઈ પગ ખે ઝાલ્યા. માહારાજ જોઈ હ્યો તમાશો. શેઠ તો મુકો મુકો કરવા લાગ્યા. આ ધમશણ સાંભળી હું તો છાનો માનો ઓશરીના એક ખૂણામાં જઈ ખેડો ને લાગ્યો મળ જોવાને. મોટી ઉપર તાણે, ન્હાની નીચે તાણે. એમ તાણુ-મ તાણુ ને એમમ એમ્યા થઈ. એક ઉપર તાણે તો ખીજી હેઠળ તાણે. મને તો દાંત આવે તે હસવા વગર રહેવાય નહી તોપણ મોઢાં આડો મારા ઘોતીઆનો ગોજો વાળી ડુઓ દીધો. શેઠ તો બિચારા એમ તાણુથી ગભરાઈ ગયા, પાંચડી પડી ગઈ, બેઠ કૂટી ગઈ, પીછોડી પડી ગઈ ને હેરાન હેરાન થઈ ગયા. ન મોટી મૂકે ન ન્હાની છોડે, આ એમ તાણુથી શેઠને દાદરનાં પગથીઆં વાગે, તેથી તે ગાળોના વરસાદ વરસાવે, ને બંદાને તો આવે જોવાના મળ. હુંતો મનમાં કહેતો જાગે કે પરણ ખે સ્ત્રી. આમ કરતાં રાત વીતી ગઈ, સવાર થયો કે મોટીએ ઉપરથી મુ-ક્યા. ને ન્હાનીએ નીચેથી મુક્યા. શેઠજી તો નિરાધાર હતા. દાદરમાં રાંઢવું બાંધિલું તે પણ મોટીએ ઉપર એમ્યા લીધેલું, તેથી જોવા બંનેએ છોડ્યા કે દાદરનાં ચારે પગથીઆની સલામ ભરતા ભરતા શેઠ તો ધરાપર ધબકાણા. ધબકારો સાંભળી નોઠરે ચાકર દોડી આવ્યા. શેઠ પડી ગયા, શેઠને ખમાં ખમાં કરવા લાગ્યા. શેઠનાં હાડકાં રંગાઈ ગયાં હતાં, ઉઠી શકતા ન હોતા, તેથી જેમ તેમ પથારીએ આવ્યા.

રાજા—તું તે વખતે પણ હતો કે ?

વિદૂષક—હા બા, બંદા તો વરના બાપ. હજાર, મીઠું વગરે ઓપડી શેઠને સૂવાડ્યા. સૌ જાણે શેઠ પડી ગયા, ખરી વાત તો ખે શેઠાણી, ત્રીજા શેઠ, ને ઓથો હું સિવાય કોઈ ન જાણે. મેં તો શેઠને ઓસડ ઓપડ્યાં, આગળ ખેડો, તેથી ખુશી થઈ બસેર ધીનું સીધું મને આપ્યું. હું સીધું લાભો તેથી મા પણ રાજી થઈ. આ તે દહાડેથી મેં પણ લીધું કે પર-

ણવું નહીં. માહારાજ એ બૈરી વાળાના તો એવા હાલ થાય, આપ તો રાજ છો તેથી ફીક છે. નહીં તો ઘણી ખર્ચો પડે લસલસતી લાપસા નથી કે મોઢામાં મૂકી તો તરત ગળે ઉતરી. એ બાઈડી નભાવતી એ તો કપરું કામ છે.

સુમતી—જાને રહ્યા તને તો ધંધોજ એ છે કે જ્યાં ત્યાં ગપા મારી પેટ ભરવું.

વિદૂષક—આજે આપ મ દેજો, કાલે બેવડું, એમાં શું? માંડ જતું નથી. આંહી છે તો જમાજ છે.

રાજા—પ્રિયા! હવે કચેરીનો વખત થયો હશે માટે ત્યાં જઈએ. (નેપથ્યમાં અવાજ થાયછે) માહારાજ કચેરી ભરાઈ ગયો.

સુમતી—ચાલો સાદ પણ થયો. માહારાજ. (જાયછે).

પ્રવેશ ૩ ને.

સ્થળ કચેરી.

રાજા, સુમતી, પ્રધાન, વિદૂષક, કચેરી મંડળ અને ધ્રુવ.

વિદૂષક—ધ્રુવને આવતો જોઈ (સ્વગત) આ કચેરીમાં નાચ, રંગ, નૃત્ય, ગાયન, થાયછે. સર્વેને આ તમાશો ભિન્ન ભિન્ન ભાવથી ભિન્ન ભિન્ન ખુબીનો સ્વાદ આપેછે સૌ રાજાના ગુણ ગાયછે. એટલામાં (રાજાના કાનમાં) તમારો ડુંવર ધ્રુવ આપેછે.

રાજાજી, ખિચારાના હાલતો જૂઝો. એને કોણ કહે કે એ રાજા પુત્ર છે? લૂગડાં તો જાણે દાતણીઆના જેવાં ફાટી ગયાં છે. મોટું કેવું ઉતરી ગયું છે. તે કેવો નીમાણા જેવો હજવે હજવે જાણે ડરતો હોય એમ આવે છે. મને તો દયા આવે છે માહારાજ! આપે તો બંને પુત્ર સમાન ગણવા જોઈએ. (ધ્રુવ આવી, બરી કચેરીમાં માતા અ ને પિતાને પગે લાગે છે).

ધ્રુવ— (કોઈ બોલાવતું નથી એટલે) પિતાજી! હું ધણે દિવસે

આજે આપની પાસે આવ્યો તોપણ આપ ખોલતા કાં નથી? આજતો હું આપને ખોળે ખેસવા આવ્યો છું, ખેસવા દેશો? (એમ કહી એક ગોઠણ પર ઉત્તમ ખેડેલી હતો ને બીજાપર ખેસવા જાય છે એટલે રાજા તે ગોઠણ બિંચો કરી લેછે.

ધ્રુવ— (નિશાશ નાંખીને) પિતાજી, આ પિતાજી, નિરઅપરાધી પર આટલો બધો ક્રોધ શા માટે, હું આપનો પુત્ર આપનો છોરે છું, તેને ખોલાવતા કેમ નથી? શું તનદુરસ્તી બરાબર નથી, કે મારાં આવાં કપડાં જોઈને ખોળે ખેસાડતા નથી ને ખોલાવતા પણ નથી, ન ખોલો તો આપને મારા સમ છે. આ તાત? સઘળી કચેરી બિરાજી છે તે સાથે આપ હમણાંજ વાતો કરતા હતા, હસતા હતા, મજા કરતા હતા, ને મને આવતો જોઈ છાતા કેમ રહ્યા? આપને શું મારાપર હેત નથી આવતું?

વિદૂષક—ખોલે તો બાઈ હમણાં તમારો મારે.

ધ્રુવ— હું રોજ નિશાજે જાઉં છું, બાણું છું, કજીઆ કરતો નથી તોપણ આપ કેમ ખોલતા નથી. એક વાર તો ખોલો (એમ કહી તેની હડપસીએ હાથ લગાડીને) તાત, આ તાત, શા માટે નથી ખોલતા?

વિદૂષક—મોઢામાં મગ ભરી છે શું ખોલે તે?

પ્રધાન—ધ્રુવજી પધારો આંહી ખેસો (સિંહાસન પાસે ખેસવાનું કહે છે).

ધ્રુવ— ના. બાઈ ના, હું પણ રાજાનો પુત્ર છું તે મારા પિતાને ખોળે ન ખેસું? હેઠળ શા માટે ખેસું?

પ્રધાન—(ફરીથી) કુમારશ્રી આંહી પધારો એમ કહી આસન આપેછે.

ધ્રુવ— નારે ના, મારે તો આજ પિતાજીને ખોળે ખેસવું છે, જો જો હમણાં ખેસાડશે, મારાપર હેત છે હો? હું પણ એમનો પુત્ર છું તે કેમ નહીં ખેસાડે? (સઘળી સભા આ પાંચ વર્ષના નાના બાળકની ખોલવાની લાવણ્યતા જોઈ દો-

લગીરી સાથે ખુશી થાય છે. પણ રાજ બોલતા નથી).
વિદૂષક—ધ્રુવજી ઊભેઊભે પગે લોહી ઉતરશે, હેઠા બેશીને બાપને
 મનાવો.

ધ્રુવ— પિતાજી હું પણ આપનો પુત્ર છું ને મને કેમ બોળે બે-
 સાડતા નથી ને એકલા ઉત્તમનેજ બેસાડ્યો છે. ઉત્તમ-
 ભાઈ સાથે પણ હું લડ્યો નથી, પૂછો એને જમ ઉત્ત-
 મ કહે તેમ હું કરું. નિશાળમાં પણ પાણી હું આણી
 આપું, પાટી હું ધોઈ આપું, ને એને ખુશી રાખું છું,
 તોપણ મને કેમ બોલાવતા નથી? રાજ બોલતા નથી
 તેથી વીલા પડી ગએલ ચેહેરે (સુમતીને) માજી આપ
 પિતાજીને કહેશો કે મને બોળે બેસાડે, હું ખરેખર જરાવાર
 બોળે બેસી તરત પાછો નીચે બેસીશ પણ એકવાર તો
 પિતાને બોળે બેસવાની મને બહુ હોંશ છે, કેમકે હું પણ
 તેમનોજ કુંવર છું.

સુમતી—ધ્રુવ, તેં અને તારી મા સુમતીએ એવાં પુન્ય કરી અવ-
 તાર નથી લીધો કે માહારાજનાં માન પામી તું તેમને
 બોળે બેસે. તારી મા તો અભાગણી છે તેને તું પણ તે-
 વાજ પુત્ર થયો છું.

ધ્રુવ— આખરે પણ ઉછંગે નહીજ બેસાડે? માતાજી હું અહીં
 આશ્રો તારે આવતાં આવતાં મને આનંદના ઉભરા
 આવતા હતા કે હું ઘણે દિવસે પિતા પાસે જાઉં છું તો
 મને દુરથી દેખી હેતેથી બોલાવશે, ઉછંગે પણ બેસાડશે ને
 મીઠાં વચનથી વાતો કરી માફ દુઃખ દૂર કરશે.

સુમતી—અરે અભાગણના તનુજ? તારી માએ તને આંહી એટ-
 લાજ કારણ માટે મોકલેલી જણાય છે, અકર્મી, દુષ્ટ
 તું અહીંથી જતો રહે, તારૂં મોઢું હવે મને બતાવ નહીં.

ધ્રુવ— હે માજી આટલો બધો ક્રોધ, હું જે આપતા ઉત્તમ
 જેવાજ આપનો સગો છું તે પર શા માટે કરવો પડે છે.
 જેવી માતા સુરતી તેવીજ માતા આપ છો માટે મને એ.

કવાર તો મીઠું વચ્ચે બોલાવો (હૈજ ભરાઈ આવે છે.)

સુમતી—હે ધ્રુવ આ ભવમાં તો એ સુખ તને હરગીજ મળવાનું નથી પણ જો તું આંહીથી જઈ તપ કરે, અને ભાગ્ય-હીન આ દેહનો ત્યાગ કરી પાછો મારે પેટે અવતાર ધર, તો માહારાજના ઉછંગને પામ; જ્યાં સુધી તું અભાગણી સુરતીનો છોકરો છું ત્યાં સુધી તને એ વૈભવ, એ લાડ, એ સુખ, અને એ મજા સ્વપ્ને પણ મળવાનાં નથી, માટે હવે તું આંહીથી સત્વર નીકળ. તારું મોટું જીવું મને ગમતું નથી. (સર્વ સભા ખિન્ન થઈ નીચું નીહાળી બેઠી છે સર્વના મન ધ્રુવ તરફ દયા ખાય છે).

ધ્રુવ— (રાજા તરફ જોઈને) પિતાજી સુમતી માતા મને આ વ-જૂ જોવાં વચ્ચે કહે છે તે સંખાતાં નથી. પ્રથમ મારી માતા સુરતો ને પછી સુમતી ને ઉત્તમ, આપ તેમનામાં લીન થઈ ગયા તો ખેલાશક, તથાપિ મને જોજો તો ખેસાડો. એતો ઓરમાઈ સગાં તે એવાંજ હોય, પણ આપ કહણ કેમ થયા છો. માતાનાં વચ્ચે મારી છાતીમાં કોતરાઈ રહ્યાં છે તે હું વીસરનાર નથી. પણ આપતો મારી દયા આ-ણા. ઉત્તમ દીકરો, ને હું શું નહીં? મને એકવાર તો જોજો ખેસાડો, આમ મને નિરાશ કરી કાઢી ન મૂકો. જેમ બે આં-ખો માણસને સરેખી છે તેમજ આપને પણ બંને પુત્રો સમાન ગણવા જોઈએ.

સુમતી—અરે દુષ્ટ અને અભાગણીના પેટના તને કહ્યું કે આ અવતારમાં તો તને એ સુખ મળવાનું નથી. આ અભા-ગણી દેહનો ત્યાગ કરી પછી મારે પેટે જન્મ લેતો એ સુ-ખ મજા; બાકી સુરતી જેવી માને પેટ અવતરી માહારાજ-નાં માનતાં સુખની આશા રાખે છે, તે ફોકટ છે. તું મારનો માહારાજને પજવે છે કેમ? જા આંહીથી તારું કાળું કર નીકળ, (એમ કહી તેને ધક્કો દે છે) ધ્રુવ નિરાશ થઈ, નીચું જોઈ ડુસકાં ભરતો ભરતો પાછો વળે છે.

વિદૂષક—ધ્રુવજી રૂઝોમાં રૂઝો, છાનામાના સુરતી પાસે જઈ છા-
સને રોટલા ખાઓ ને મળ કરો, (સુમતીને) ઠીક રોક
માર્યો, નહીં તો ફાવી જત હો.

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ સુરતીનો મહેલ.

સુરતી, ધ્રુવ, વિદૂષક.

સુરતી—(ધ્રુવને રોતો રોતો આવતો જોઈને કાળ પડી એટલે ઝટ
ઉઠીને બારણા સુધી સામી આવી તેને છાતી સાથે ભીડતાં)
મારા વહાલા પુત્ર, મારા લાડકવાયા દીકરા, મારા પ્રાણના
આધાર, તું કેમ રડે છે તે કહે. શું તને કોઈએ ગાળ દીધી,
કોઈ તારી સાથે લડ્યું, કે તને કોઈએ કડવાં વચન કહ્યાં.
બાલ બાળ, તું શા માટે આટલો બધો રડે છે? છાતી તો
જો કેવી જોરથી થડકે છે. (ધ્રુવ ડસકાં ભરતાં ભરતાં ખા-
લી થકતો નથી).

સુરતી—મારા હૈયાના હાર, મારી જીંદગીના જીવન, તું કહે તો ખરો
કે તને શું થયું? તું આટલો બધો કેમ દીલગીર થઈ
ગયો છે? શું તું તારા પિતા પાસે ગયો હતો ત્યાં તારું અ-
પમાન થયું કે શું થયું? તે મને કહે અને હવે હૈયાને ધીરજ
આપી છાનો રહે, બેટા? તને મારા સમજે જો હવે રડેતો,
(એમ કહેતાં તેની આંખોમાં ઝળઝળીઆં ભરાઈ આવે છે)
ધ્રુવ—નથી કોઈએ મને ગાળ દીધી, નથી કોઈ મને લડ્યું, પણ
માતા હું હમણાંજ તારી આસા લઈને મારા પિતા પાસે
ગયો હતો, મેં ત્યાં જઈ માત તાતને નમન કર્યું, પરંતુ ભ-
રી કચેરીમાં મને પિતાએ કે માતાએ બોલાવ્યો નહીં. મેં
ધણા વિનયથી કાલાવાલા કરીને મારા પિતાજીને કહ્યું કે
મને આપને ઉછંગે ખેસાડો. પિતાજીએ જવાબ ન આ-
પ્યો. ત્યારે તો અતીજ કરગરવા લાગ્યા અને આખર મા-
રું હૈઝં ભરાઈ આવતાં પિતાજીને એક ગોઠણે ઉત્તમ ખેડેલો

હતો ને બીજે હું ખેસવા ગયો કે ચડપ લખને પિતા-
જીએ તે ગોઠણ ઊંચો કર્યો, એટલે ખેસવા ક્યાંથી પામું?
મ ફરી બહુજ કરગરીને એક ક્ષણવાર ઉછંગે ખેસવા દેવા
વીનબ્યા, કેમ કર્યા ન બોલ્યા ત્યારે માતાને કહ્યું. તોપણ
પિતાજી તો કાંઈ બોલ્યા નહોં પણ સુમતી માતાએ એવાં
વચન કહ્યાં કે તે મારાથી સહીશકાતાં નથી. હે જનિતા
ખડ્ગનો ઘા સહવાય પણ એ બોલ સહન કર્યો જતા ન-
થી (૨ડી પડે છે).

સુરતી— દીકરા મૈત્રો તને અગાઉથીજ કહ્યું કે તું જામાં, અને
ત્યાં જવાથી વિદ્ય થશે, કેમકે એરમાયાં તે વેરવાયાં, તું
હઠ કરીને ગયો તો હવે તેના કહેવાપર ક્રોધ કે દીલગીરી
કરવી એ વૃથા છે. હાય બચ્ચા, તું મોટો થઈશ ત્યારે સૌ
સારાંવાનાં થશે ન ત્યારે આપણે આ દુઃખના દિવસ ભૂલી જશું.

ધ્રુવ— માતા ઉત્તમ ખોળામાં બેઠેલો હતો. ને મને તો સરખો બો-
લાઓ પણ નહીં, ત્યારે હું શું એનો પુત્ર નહીં? વળી અ-
પરમાએ શું કહ્યું સાંભળ. તે કહે તું તો અભાગણીના પે-
ટનોછે, તેથી માહારાજ તને બોલાવે ને ખોળે ખેસાડે, એ
વાં તારાં નસીબ ક્યાંથી? જો તારે એ સુખની ઇચ્છા કરવી
હાય તો અહીંથી જઈ તપ કર, ને હરી એવા જે વિશ્વજી
તેને બજીને તારી આ દેહનો ત્યાગ કર. ફરી તું મારે પોંટે
જન્મ લે, તો માહારાજને ખોળે ભરી કચેરી વચે ખેસવા
પામ. માતાજી તેણે તો મને આ દેહ છોડ્યા બાદ સુખ મ-
ળતા કહ્યું, પણ હું તારો ખરો પુત્ર તોજ કે આ સદેહે એ
સુખને પામું અને તારાં પણ સૌ દુખડાં દૂર કરું.

સુરતી— મારા ખારા પુત્ર? તું ક્યાં નથી જાણતો કે જ્યારથી તે
આ દરબારમાં આવી છે ત્યારથીજ વગર કારણે આ-
પણા પર દ્વેષ ભાવ રાખી, આપણને દુખી કરવા પછ-
વાડે મંડી છે. મહારાજ પણ બોળાછે તે એકદમ મોહી
ગયાછે; માટે તેના કહેવા સામું જરા પણ જોવું નહીં.

તેણે પૂર્વ જન્મને વિશે પૂરાં પુન્ય કીધાં હશે તેનાં ફળ ભોગવે છે. અને આપણે આગણે ભવે કોઈ વૃત્ત કર્યાં નહીં હોય, ધર્મ નિયમ પાળ્યા નહીં હોય, યોગી, યતી, અતીત, અભ્યાગતને અન્ન વસ્ત્ર આપી સંતોષ્યા નહીં હોય, તીર્થ અને તપ, ધ્યાન કર્યાં નહીં હોય, વિપ્રને કે આંધળા લૂલાને દાન દીધાં નહીં હોય, એવાં ઓછાં કરમનાં હોઈશું એટલે હે પુત્ર, માહારાજનાં માન ક્યાંથી પામીએ. કહ્યું છે કે (દત્ત વિના તપ પામીએ વત્ત).

ધ્રુવ— માજી, પેલે ભવ એટલી ઓછ રહી તો આ ભવે પૂરી કરીને પણ તને આ દુઃખમાંથી છોડવું તારે ખરો. માતાએ જે શબ્દો વૈરભાવથી કહ્યા તે મારે સ્નેહ ભાવના લેખી એ માતાનો ઉપકાર માની તેના કહેવા પ્રમાણે વરતી, આ દેહ તજ્યા વગર સદેહે જે સુખની મને અને તને ખામી છે તે પરીપૂર્ણ કરવા માટે હે જનેતા ! હવે મને ખુશી થઈ રજા આપો, ને હું તપ કરવા જાઉં.

સુરતી—(ગદગદકુંઠે) દીકરા એ વાત અને એવા વિચાર જવા દે.

ધ્રુવ— ના માતા એ વીચાર તો મારી છાતીમાં કોરાઈ ગયે છે તે ટળવાનો નથી. માજી હું તારો પુત્ર છું ને તને દુઃખમાંથી છોડવવી એ મારો ધર્મ છે, માટે હું અન્ય સુખની દરકાર રાખ્યા વગર હમણાંજ જન્મને તપ કરવા માંડું, અને મહા પ્રભુ, ભક્તવત્સલ, ભીડભંજન એવા જે પરમેશ્વર શ્રી વિષ્ણુ, તેની એક મને અને એક ચિત્તે સ્તુતિ કરી પ્રસન્ન કરુંજો પ્રભુ ન મળે તો હે જનેતા ! મારા પ્રાણ તજી, એમાં સંદેહ નહીં (શરીરમાં ભક્તિનું શૌર્ય આવવાથી ઉભા થાય છે.)

સુરતી—(આંખોમાં ઝળઝળીઆં બરાતાં તેને ભેટી પડીને) મારા પુત્ર, મારા દીકરા, મારી આંખની કીકી, મારા આધાર તારી આ વાત સાંભળી મને અતીથય સંતાપ થાય છે, મારા કાળજના કડકા થઈ જાય છે, મારો જીવ બેહર મારી જાય છે, હે પુત્ર, એકતો માહારાજને મને તજી, એક

દાસી કરતાં પણ હલકી પંકિતમાં લાવી મૂકી. આ દુઃખ રાત દિવસ મારા હૃદયને બેધા કરે છે, પણ તું કાલે મોટો જોટો થઈ રહીશ. આ દુઃખના દહાડા વીસરી જશે, એમ જાણી તારા હસતા વદન સામું જોઈ સંતોષ પામી રહું છું. એવી રીતે તું જ આ જગતને વિશે મારી જીંદગીનું જીવન છે, તે પણ જો જતો રહેવાની વાત કરે તો હું એક ઘડી, અરે એક પણ પણ પછી જીવું કોને આશરે? જળ વિના જેવી માંછલી, ટોળાં વછૂટી જેવી મૃગલી, તેવી તારા વિયોગથી હું એકલી થઈ રહેવાથી ટળવળીને મરી જઈ. (રડે છે)

કુવ— મારી વહાલી મા ? તું આમ ટળવળી દીલગીર થા નહીં. તું એમ નફી સમજ કે આપણા દુઃખનો અંત હવે નજ-દીક આપ્યો છે. હું તારે પ્રતાપે કરીને બકિત રૂપી એવું સ-રસ બીજ રોપીશ કે તેમાં સુખનાં અક્ષય ફળ લાગશે. માતા, ઇશ્વર આપણા પર કૃપા કરશે અને તે અનાયનો નાથ, કરુણાસાગર આપણી સઘળી આશા પરીપૂર્ણ કરશે. આમ રડી બેસવાથી દુઃખ ઓછું થવાનું નથી, માટે જનેતા, મને ખુશીથી આશીર્વા આપી રજા આપ.

મુરતી— મારા જીવન, તું હજી પાંચ વરસનો બાળક છે. ઇશ્વર તે શું, તપ તે શું, તે તું ક્યાંથી સમજે? વળી મને તારા વિના બીજું કોઈ બાળક હોત તો તેને રમાડી તેના સામું જોઈ દિવસ કાઢત, પણ એક તો માહારાજની અવ કૃપા, તે પણ પૂરે પૂરી, વળી તું જતો રહે તો મારાથી એકલાં એક ક્ષણ પણ રહેવાય નહીં. પુત્ર, આ વાતથી માઈ હૈયું ફાટી જાય છે, મારા શરીરમાં આગ લાગે છે, મારો જીવ મુંઝાઈ જાય છે. ૨ ખેટા—તું જવાની વાત છોડી દે, અને તારી એમજ ઇચ્છા હોય તો આપણ બંને સાથે રહી ઇશ્વરને બજાએ પણ તું મને છોડીને જ માં. (હૈયા ફાટ રડે છે)

કુવ— હે માતા, તું આમ કષ્ટાંત શા માટે કરે છે? રડ નહીં, તને મારા સમ છે, (એમ કહેતાં તેનું હૈયું બરાઈ આવે છે ને પોતાને રમાલે તેની આંખો લોહી નાંખીને) માતા, તું સમજી યઈ આમ કેમ રડે છે. માજી બે ઘેર રહેવાથીજ પ્રભુ મળતા હોય તો દુનીયામાં કોઈ એવું ન રહે કે જેને સ્વર્ગ છોડી નર્કે જવું પડે. પરંતુ એમ ખાતાં, પીતાં, ખોટાં, પેહેરતાં, અને નાના પ્રકારનાં મુખ અને આરામ ભોગવતાં ભક્તવત્સલ ભગવાન કોઈ કાળે મળે નહિ એ તું ખચીત સમજજે. એમ પરમાત્મા એવા જે પરમેશ્વર તેના પદને કદી પણ પમાતું નથી. મોટા મોટા વર્ષાઓ, મોટા મોટા મુનીઓ, મોટા મોટા જોગી, મોટા મોટા જતિ, મોટા મોટા તપેશ્વરીઓ પણ હજારો વર્ષ લગી અધોર તપ કરી પોતાની કાયાને કષ્ટ આપે છે તોપણ કોઈકનેજ માત્ર તે મહાત્મા પરમેશ્વરનાં દર્શણ થાય છે; માટે હે માતા, ઘેર રહેવાથી કાયાને દર્મી શકાય નહિ, અને તેમ દર્મી વગર આપણી આશા પૂર્ણ પણ થાય નહિ, જે મેં પૂર્ણ કરવા નક્કી ધાર્યું છે. માટે તું રડવું છોડી દે, હૈએ હિંમત રાખ, અને ખુશી યઈ મને આશીરવાદ આપ કે હું તરત વનમાં જઈ અને તપ કરી શ્રીપ્રભુના ચરણાર્વિંદનાં દરશણ પામી આપણા દુષ્ખનો નાશ કરું.

સુરતી—(રડતાં રડતાં) હે પુત્ર, તને હજી પાંચ વર્ષ થયાં છે. ભક્તિ અને તપ તે શું તે તું જોવડા કુટુંબીયા નાનાં બાળક શું જાણે. હજી તું તો પાણીનિબુ કહે, અને રોઈ રોટલો માગે એવડો છે, તેને મારી નજરથી દૂર કેમ કરી શકું. તું વનમાં કેમ જઈશ, ઘરની બહાર તું નીકળ્યો નથી તો અધોર વનમાં એકલાં જવાથી તારૂં હૈયું ફાટી જશે. તું ધણી ડરીશ, માટે કેમ કર્યો આંહી ન રહે તો હું તારી સાથે આવીશ, પણ તને એકલો જવા દમ્પશ નહીં. (રડે છે.)

કુવ—મા, બે જણ સાથે રહેવાથી એક ચિત્તથી તપ થાય નહીં તેમ

તારું કામ સાથે આવવાનું નથી. તું એ બધી વાત છોડી
મને રજા આપ. (તેનાં આંસુ લુએછે).

સુરતી—મારા કોડામણા ને લાડકવાયા કુંવર, તું હઠ છોડ. એકલા
વનની વાટે મુકતાં મારું મન કેમ માને, હું તારા વિયોગથી
જીવી કેમ શકું? તું બાહાર ગયો હોય ને જરા મોડું થાય
તોપણ મારો જીવ ઉડી જાય, તો વનમાં મોકલતાં-હૃદય
કેમ રહી શકે, ને મોઢે જાએ કહેતાં જીભ કપાઈ જાય.

ધ્રુવ—મા, તું સમજી યઈ આવી જાકી કેમ થાયછે. હું તને આ-
તરીથી કહુંકું કે તારી શુદ્ધ અંતઃકરણની આશીષથી પર-
માત્માનાં ઈર્ષણ કરીને તારી સેવામાં પેલેલોજ હાજર
થઈશ. અપર માતા બોલો સાંભરેછે તારે તે મારા-હૃદયમાં
એવા વાગે છે કે તેના કરતાં લોહબાણ, અને તલવારના
ધા પણ સારા, માટે માડી તું મને ખુશી થઈ રજા આપ
એટલે સત્વર જાજે, માત્ર તારી આશિષ માટે જોડી છું.
(ઉભા થાય છે.)

સુરતી—રડતી રડતી તેને બાઝી પડી છાતી સમો ભીંડે. હે બાળ,
તું આગ્રહ છોડી દે. મારાથી તારો વિયોગ નહીં ખમાય.
મારો જીવ ઉડી જાયછે. (મુઠ્ઠા આવવાથી પડી જાયછે.)

ધ્રુવ—(તેને વાયરો નાંખી જાગૃત કરીને) માતા આ શું, આ શો
ગજબ !! તું તારા જીવને આટલો સંતાપ કેમ આપેછે ?
ને આટલી બધી દીલગીર કેમ થાયછે? તું નકી જાણ કે
આપણા દુઃખનો હવે અંત આવ્યો છે. “પુરુષના નસીબ
આડું પાંદડું” તેમ આપણા નસીબ આડું ને પાંદડું હતું
તે ખસી જવાથી આપણા સુખનો ઉદય થયોછે. મા,
તું હૈએ હિંમત રાખ, મને રજા આપ, અને તું એક મને
અને એક ચિત્તે સ્થિર રહી પ્રભુને ભજજે તો એવડી ભ-
ક્તિથી આપણું તરત કલ્યાણ થશે.

સુરતી—(જરા હિંમત તથા ઈશ્વર જ્ઞાન ઉત્પન્ન થવાથી) હે પુત્ર, જો
કે તું બાળક છે, જો કે તારા વિના મને બીજો આધાર

નથી, તોપણ તને સ્વાભાવિક રીતે અને ઈશ્વરની મરજી-
થીજ આવું રૂંડું જ્ઞાન થયું, (કેમકે નહીં તો તારા જીવડાં
ખચાંને એવું જ્ઞાન ક્યાંથી આવે) તો મારું નિર્મળ એટલે
કપટ વિનાનું પણ તારા વિયોગથી અતી દુષ્પિત હૃદય
સાક્ષી આપે છે કે, તપ કરતાં ટુંક મુદતમાં પ્રભુ પ્રસન્ન
થઈ, ઈર્ષણ આપી તને મન માનતાં વરદાન આપશે, (ગળ
ગળી થાયછે પણ ફરી હિમત લાવીને) હે દીકરા, તું બા-
ળક છે. તપ કરતાં બય, માયા, મોહ, કાંઈ રાખીશ નહીં.
તેને વશ થવાથી કેટલાક મહાનત્તરિષિઓએ પોતાનાં હજારો
વરસનાં તપ ધુળ મેલ્યાંછે. માટે મન સ્થિર રાખી, એક
મને, એક ચિત્ત, અને એક ભાવે શ્રી હરીને સંભારજે,
તો તે તને મારાં આશીરવચનથી તરત સહાય થશે.

(૨ડી પડેછે અને આશીરવાદ આપેછે.)

સાર્દૂલ વિકિદિત છંદ.

રક્ષા મરતક માવની મન ધરી, શ્રી કૃષ્ણની કુંઠમાં,
નારાયણ નિરંજના ઉર વિષે, પીતાંબરે પંથમાં;
પાંગોડા પગના થકી શિર સુધી, માદેવ ને પાર્વતી,
રોમાંચે રક્ષા કરે, પ્રતિ ક્ષણે શ્રી રામ સીતા પતી. ૧

ધ્રુવ—માતાજી, આપની સમ્મળી શીખામણ, આત્મા, અને આશી-
રવાદ શિરતાજ કરુંધું. તે સર્વે મારા હૃદયમાં કોતરાઈ
રહીછે એટલે તે પ્રાણ ગમે પણ ભૂલવાનો નથી, તેમ કોઈ
છળભેદ કરી મારી તપશ્ચર્યા ભંગ કરવાની તજવીજ કરશે
તેનાથી ડરવાનો કે મોહી જવાનો નથી. અરે, મેર ચળે
અને રવિ પશ્ચિમે ઉગે તોપણ હું આ તારી રૂડી શીખા-
મણને પ્રતાપે ડગીશ નહીં. એક અશરણશરણ એવા જે
પ્રભુ તેનાં શુભ ચરણમાં તન અને મનને ઝૂકાવી દઈશ.
માતા વખત વહી જાયછે માટે હું આત્મા માગુંધું. તું
ખાલી શોક ન કરતાં આ જગતની જૂડી જળમાંથી મુક્ત
થઈ હરી સ્મરણ કર્યા કરજે તો તારે આશીરવાદ હું વેહેલો

આવીશ, હાલ આત્મા આપ. (એમ કહી પગે પડેછે.)

સુરતી—(આંખોમાંથી આંસુ વહ્યાં જાયછે તોપણ ધીરજ આણી ને) બેઠા તારી આશા તરત સફળ થાય એટલે વહેલો વળજે. તથાસ્તુ. (ધ્રુવ તેને પગે લાગી પ્રદક્ષિણા કરી ચાલવા માંડેછે.) સુરતી દીલગીરીમાં ગરકાવ થઈ ગએલી ઈશ્વર સ્મરણ કરતી નીચે બેસેછે, દાસી તેની આસના વાસના કરેછે.)

વિદૂષક—(દોડતો દોડતો) ઓ બાઈ, કુશળ દક્ષણા તો આપતા જાઓ, ને ગામની બાબોજે આપો તો સાથે ચાલું ?

ધ્રુવ— લે, છેલ્લી વખતે તું પણ થા ખુશી, એમ કહી પોતાના હાથમાં એક સુવર્ણની વીંટી હતી તે આપી દીધી. (વિદૂષક લઈને જતો રહેછે.) (રસ્તે ચાલતાં ધ્રુવ સ્વગત) ઈશ્વર કૃપાએ અને માતાના આશીરવાદથી શુકન તો અત્યંત બલા થાયછે. આ સવત્સી ગાય જાણે પોતાનાં બચાંને કહેતી હોય કે ધ્રુવ વનમાં જાયછે તેને આપણા શુભ સુકન થાય માટે તું ઉતાવળથી ચાલ, તેમ ધસ મસતી ચાલી આવેછે. વાહ !! હું તેને જમણે પડખે રહ્યો એમ તે પોતેજ કેવો સાધો રસ્તો લઈ ચાલી ગઈ ? આ સૌભાગ્યવતી સ્ત્રી પોતાનું બેડું ગંગાજળે બરી પોતાનાં બાળકને મળવા માટે કેવી ત્વરાથી ચાલતી આવેછે ? તેનાં ધસેલાં બેડલાં પર સૂર્યનારાયણનાં કીર્ણા પડવાથી કેવો સરસ ઝળઝળાટ થઈ રહેછે ? એ સ્ત્રીને પોતાનાં બાળક પર ઘણો પ્રેમ હશે માટેજ સ્વસખીઓ સાથે વાતો કરતી ને હસતી રમતી ઝડપથી ઘર તરફ જાયછે. આહાહા !! માતાની પ્રીતિ તો છોકરાં પર સાચીજ હોયછે. મારી માતાએ મારા વિયોગથી કેટલાંક કલ્પાંત કર્યો તે બિચારી મરવા જેવી તો હમણાંજ થઈ ગઈ છે. શિવ, શિવ, !! તે મારો વિયોગ કેમ સહ્યે. હું કેવો બાગ્યહીણ કે માતાને રડવડતી મેલી જાઉંધું. (વળી જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયાથી), અરે !

ને માં મન અત્યારથી માયામાં ગયું તો આગળ કેમ થશે. ધન્ય છે મારી માતાને જોણે મને રળ આપી. તે સુખી થઈ પ્રભુ ભજશે, ને સૌ સાં યશે. (એમ વિચારે છે એટલામાં સામું બેઠને) ઓહો!! આ તો વરકન્યાનું જોડું પરણી ઉઠી સ્વગૃહે જાય છે. આ સ્ત્રીના હાથમાં માંગણિકદીવડો છે એ તેની માતૃ કે એન હશે. ચાલો, હું તેમની જમણી બાજુએ થઈને જાઉં. (એમ ચાલતાં ગામના દરવાજાથી બહાર નીકળે છે એટલામાં) વાહ!! શું આનંદની વાત!! હું મારા કામમાં તરત ફેરવે મેળવીશ એમ આ શુભ શુકનો કહી આપે છે. આ મારી સામે, મહા પંડિત, મહાપવિત્ર, મહાધાર્મિક અને મહાપ્રતાપી એવા જે વિદ્વાન વિપ્રો તે શ્રી માહાદેવની પૂજા કરી વળતાં શુદ્ધ ઉચ્ચારે અને મધુર કંઠે વેદના ઉચ્ચાર કરતા આવે છે. આ બધા શુકનોથી મને બહુ આનંદ થાય છે. (આગળ ચાલવા માંડે છે.)



પ્રવેશ પ મો.

સ્થળ જંગલ.

ધ્રુવ, નારદ.

ધ્રુવ— (રસ્તે ચાલતાં સ્વગત) આહાહાહા!!! મારો રસ્તો કેવાં ઘાટાં અને બીહામણાં જંગલમાંથી થઈને જાય છે. જ્યાં જ્યાં નજરે પડે છે ત્યાં તરેહ તરેહનાં, કોઈ નાનું, કોઈ મોટું, કોઈ કાંટાવાળું, કોઈ શીતળ છાયાવાળું, કોઈ લીલું કુંચન જેવું, કોઈ સુકું ટુક થઈ ગયેલું, કોઈ પડી ગયેલું, કોઈ અધવચથી ભાંગી પડેલું, એવાં વૃક્ષો અગણિત ઉગ્યા છે; તેમાં આંખા, આમલી, અખોડ, અનાસ, આવળ, બાવળ, ખેર, બીજીરો, બીલી, બાવચી, વડ, પીપળ, રાયણ, કુંડા, કાચકી, ઘેર, કુંડાળા, ધસાદી કેટલાંએ ઉગ્યા છે કે

જેનો સુમાર નથી. વળી નાના પ્રકારનાં કૃળવાળાં વૃક્ષો, પણ ઘણાં શોભે છે. તેઓ કૃળના ભારથી નીચાં નમી રહ્યાં છે. વળી તેવી સ્થિતિમાં પવનની મંદમંદ આવતી લે- હરથી હાલીને જાણે મને નમન કરીને આવકાર દેતાં હો-યની એવાં દેખાય છે. વળી કીર, કાકાકઉઆ, કોયલ, મ-યૂર, મેનાં, હંસ, સારસ, ચક્રવા, કબુતર, ચકલી, કાબર, આદિ અનેક જાતનાં પક્ષિઓ કલ્લોલ કરી રહ્યાં છે. ઘોડે છેટે પાણીના ઝરા બર્ષા છે તેમાંથી બધી જાતનાં પશુ પક્ષીઓ પોતાની તૃષા ટાળે છે. આ અધોર વનમાં જ્યાં સુરજનો તાપ પણ પડતો નથી, બલકે સૂરજ દેખાતોજ નથી. ત્યાં વાઘ, વર, સિંહ, ચિત્તા એવાં બધંકર અને નાશ કારક પ્રાણીઓનો વાસો જણાતો નથી; કેમકે તેમ હોય તો આ હરણીઆં, રોઝ, બકરાં, ઘેડાં, ગાય, બળદ વગેરે નિરપરાધી અને ઘાસ ચરનારાં પશુઓ રહી શકે નહીં. વાહ, !! શી પ્રભુની રચના !!. તેની ગહનગતી, શી તેની ચતુરાઈ ને ડાહ્યાપણ, કે આવાં પ્રાણીઓને પણ ખાવું, પીવું, હરવું, ફરવું, સૂવું, બેસવું, એવાં એવાં સુખો બક્ષેલાં છે. તેમને કોઈ પણ તરેહની આધી, બાધી, કે ઉપાધી જણાતી નથી, તો હું જે તેના કરતાં ચડતી પંક્તિનો મનુ-બ્ય પ્રાણી છું તેને પણ તેવીજ રીતે સુખ અને શાન્તિ આપ્યા વગર ન્યાયી અને દયાળુ ઇશ્વર રહેશે નહીં. બહા પ્રભુ, મારા જેવો કોઈ દુખી ! જેને ખાવું અધોર વન જેમાં રસ્તો તો છેજ નહીં, મનુબ્ય પ્રાણી તો નજીક કે દુર પણ શાનુંજ હોય ! કાંઠા તો પગમાં ભયોભય વાગ્યા કરે છે તેમાં થઈને જવું પડે છે. પણ જીવ, ઇશ્વર સર્વ સ્થળે છે માટે હું જ્યાં હોઈશ ત્યાં તે મારું સંરક્ષણ કરશે. તે વિષે સાચ્ચી મને એક શ્લોક કહેલ છે તે યાદ આવે છે, તેથી ખાતરી થાય છે.

જલે વિષ્ણુ સ્થલે વિષ્ણુ, વિષ્ણુ પર્વત મસ્તકે

જ્વાલ માલા કુલે વિષ્ણુ, સર્વ વિષ્ણુ મયં જગતઃ

ધધર સચરાચર છે તે મને સહાય થયા વિના રહેશે નહીં. પરંતુ આ વનમાં કોઈ રૂપિ મુનીનું આશ્રમ હોય તો કેવું સારું? કેમકે તપ કરવાની વિધિ કે રીતભાત અને આચરણથી હું કેવળ અનળ છું, તેથી જો કોઈ મળી જાય તો તેને તપચર્યા કરવાની સામગ્રી, રીતી, વિધિ વગેરે પૂછી જાણીતો થાઉં, માટે હે પ્રભુ મારું અંતઃકરણ શુદ્ધ અને મારી મનોવૃત્તિ સાચા ભાવની હોય તો તું મને તરત સહાય થજે, (એમ વિચાર કરતો કરતો ધ્રુવ પોતાનો રસ્તો કાપતો ચાલ્યો જાય છે એટલામાં ખરૂં કુમાર શ્રી નારદમુની વીણા વગાડતા અને ધધર સ્તવન કરતા અદ્ય રહી ચાલ્યા આવે છે તેનો અવાજ કાને પડતાં ધ્રુવ સ્તબ્ધ થઈ કહે છે) અરે, આંહી નજીકમાં કોઈ હરીજનનું આશ્રમ હોય એમ લાગે છે. જો, કોઈ ગાય છે વાંર સાંભળું તો ખરો. (સ્વર આવતો હતો તે તરફ જોઈ) નજરે તો કશું પડતું નથી કાંઈ ચમત્કાર જેવી વાત છે વાંર પ્રભુ સહાયતા આપશે.

(નારદજી અદ્ય રહી ગાય છે.)

લાવણી.

રાત દિન હરી રટણ કરવું, એક દિન આખર છે મરવું;
કબીલો કુટુંબ ને કાયા, મળ સુખ મોજ અને માયા;
ઘડીમાં ગેય બધું થાયે, સહુને માર્ગ સહુ જાણે. રાત. ૧
કદી સો કિંકર છે શોભતા, હજારો હુકમ ચક્રી ધોભતા;
દઈ મસ માનજ મલકાયે, કદી નહીં કોઈ સાથ થાયે. રાત. ૨
સમજ સંસાર ખરો કાની, થવું છે આખરે તો વાની;
કરી લે ભાવ ચક્રી ભક્તી, મળે જેથીજ મહા મુક્તી. રાત. ૩
અવતર્યો તું લખ્યોરાશી, થયો માતાને ઉદર વાશી;
બળે ભગવાન ખરે ભાવે, ફરી તક આવી નહીં આરે. રાત. ૪
૩૧— (એક ચિત્તે સાંભળીને) આહાહા !! શું બોધકારક બજન

છે હું હમણાજ વિચાર કરતો હતો કે તપ કરવાની વિધિ હું ક્યાંથી શીખીશ, પરંતુ ઇશ્વર સર્વનો ખેલી છે, નોંધારાનો આધાર છે, જેનું કોઈ નહીં તેનો એછે. હું ધારું છું કે આ કોઈ ત્રષિનું આશ્રમ હશે ત્યાંથીજ આ અવાજ સંભળાય છે. ચાલ જીવ જરા ઉતાવળો (ઝડપથી ચાલેછે એટલામાં શ્રી નારદ મુનીને આવતા દેખીને) અહોહો!! આતો ખત્ત કુમાર વીણા પાણી આપો આપ!!! હવે બીજા શું નોંધ'એ (એમ કહી તેને એકદમ સાજાંગ દંડવત પ્રણામ કરેછે).

નારદ— અહો બાળકા ઉભા થા, તું કોણ છે અને આ અંધોરે વનમાં નિર્ભયપણે ક્યાં ચાલ્યો જાય છે, તું રસ્તો ભલ્યો છે, કે તારા માત પિતાથી રીસાઇને નીકળ્યો છે? કે કોઈ તારા દુઃખને તને આ માર્ગ બતાવ્યોછે? કેમકે આવા અરણ્યમાં કોઈ સાથ વગર તું શા માટે આવેલોછે? અતિ ભયંકર અને નાશકારક પ્રાણીઓ અસંખ્યાત વસેછે, તે તારો હમણાં વધ કરશે.

ધ્રુવ— મુનેંદ્ર હું એક રાજકુમાર છું, મારા પિતાનું નામ ઉત્તાન પાદ છે હું નથી ભૂલો પડ્યો કે નથી મારા દુઃખને આ માર્ગ બતાવ્યો, પણ હું મારી પોતાની ઇચ્છાએ કરીને અહીં આવ્યો છું.

નારદ— અહો વત્સ! તું રાજકુમાર હોઇને એકલો આ વનમાં ક્યાંથી ? તારે આંહીશા માટે આવવું પડ્યું છે, તે સત્વર કહી દે.

ધ્રુવ— પૂજ્ય મુનીજી, હું તપ કરવાના ઇરાદાથી નીકળ્યો છું.

નારદ— તારે બાળકને તપ કરવાનું શું કારણ પડ્યું? વળી તપ તે શું, અને તે કેમ થાય તે તું શું સમજે? માટે જલદી પાછો જા.

ધ્રુવ— ત્રષિજી સાંભળો હું તપ કરવા શા માટે નીકળ્યો તે આપને કહું છું, મારા પિતાજીને બે રાણીઓ છે, મારી આરમાઈ મા જેનું નામ સુમતી છે, તેના પર રાજનું બહુ

હેત છે. તેને ઉત્તમ નામે એક કુમાર છે, તેને જોઈએ
 તેવાં લાડ લગાવે છે, અને સઘળી વાતે સુખી રાખે છે;
 અને મારી ખરી માતા જે સુરતી તેને તથા મને પૂરે
 અને આવ્યા કે લૂગડાં સરખાં પણ પેહેરવા આપતાનથી,
 અને તેથી હમેશાં દુઃખ દુઃખ ને દુઃખજ ભોગવવાં પડેછે.
 આવી રીતે દુખ પાપે દિવસ કાઢતાં એટલામાં એક દિવસ
 મારો પિતા કચેરી ભરી ઉત્તમને જોળે ખેસાડી બિરાજે-
 લા હતા, મારી અપરમા પણ પાસે ખેઠાં હતાં, નાચરંગ,
 થતા હતા, હાર્ય વિનોદ અને ખુશી ખુશી થતી હતી
 તે જોઈ હું પણ ત્યાં ગયો. (ગળગળો થઈ જાય છે) અરે
 મારી માતાએ ત્યાં ન જવા માટે ઘણાં વાર્યાં, પણ હું
 એકનો ખે થયો નહીં. હું ભરી સભા વચ્ચે થઈ ત્યાં ગયા
 તો મારા પિતાએ તો મને ખોલાવ્યો પણ નહીં. અરે મારા
 સામી દ્રષ્ટીએ ન કરી અને ઉલટું આડું જોયું. ત્યારે
 મેં તેમને ખોલાવ્યા, અને એક ક્ષણ મને તેમને જોળે
 ખેસાડવાને વીનવ્યા, અરે હું એટલો કરગર્યો કે કોઈ કટો
 દુઃખન હોય, અને ઉઘાડી સમજેરે મારી નાંખવા આવે-
 લો હોય તે પણ દયા ખાઈ જાય, ત્રસી જી? પથર ગળે, પણ
 મારા કંઠણ હૃદયના અને સુમતીના તેજમાં સમાઈ ગ-
 એલા પિતાજી તેથી જરા પણ પીગળ્યા નહીં. ને સામું
 જોયું નહીં તો ખોલાવવાની કે ખોલાવવાની તો આશાજ શી!
 હું અતી કરગર્યો, માંડે હૈયું ભરાઈ આવ્યું, (ઝલઝલી-
 આં આવે છે) ત્યારે આખરે મારી અપરમા ખોલી કે, હે
 ધ્રુવ, હે અભાગળીના પેટના, તેં કે તારી માએ આગલા
 અવતારમાં એવાં પુન્ય નથી કર્યા કે માહારાજના ઉછંચ
 પર ખેસવાનું સુખ તને મળે, મેં તો પણ મારી વાત ન
 છોડતાં ને માના ખોલ ન ગણકારતાં, માંડ પિતાજીને
 મારી દયા આવે એમ વિચારી ઘણા કાલાવાલા કર્યા,
 ત્યારે તો ગુસે થઈ, વાધેણના જેવી આંખો ચડાવી ખોલી

અરે અકર્મી, અરે દુષ્ટ, અરે અભાગણીના છોકરા, તું માહારાજને પજવતો આંહીથી નીકળે છે કે નહીં, નહીંતો ધકો મારી કાઢી મુકીશ. આવાં વચ્ચનાં પણ સહન કરી મેં મારો આગ્રહ છોડ્યો નહીં, ત્યારે તો મને કહ્યું કે હે ધ્રુવ તને જે મહારાજને ખોળે બેસી લાખો માણસોપર સત્તા બાગવતી એવું સુખ જોઈતું હોય તો તું તપ કરી તારી આ દેહ છોડી દે, ને પછી મારે પેટે જન્મ લે તો નક્કી તને રાજ અપાવું. હે મુર્ખ ! એવાં કહણુ અને ખડગના ધારી તીક્ષણુ વચન સાંભળતાંજ માં મન બંગ થઈ ગયું, અને તેજ વખતે હું ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. અને તપ કરી આ દેહ છોડીને નહી પણ આ દેહ સહીતજ એ સુખ મેળવવા માટે ડરાવ કર્યો. આખરે માહા રકઝકે મારી માતૃમીનો શુભ આશીરવાદ લઈ હું તપ કરવા જા. જીંધું, માટે હું જે આપને પૂછું તેનો કૃપાકરી ખુતાસો આપો.

નારદ—અહો ધ્રુવ, તું હજી તો બાળક છે, વળી અસાન છે, સંસારની રીતભાતથી અજાણ છે, તેથી તને ક્રોધ લાગ્યો છે, પણ ક્રોધ એ વીનાશક છે, માટે ક્રોધ તજ, એટલે સૌ સાંચ થશે. ક્રોધથી કંઈકનાં ઘરે ગયાં છે માટે તું ક્રોધને છોડી દે. એટલે તારી બુદ્ધિ ડેકાણે આવશે. ધ્રુવ માન અપમાન તે શું તે તારા જેવડા પશુ ક્યાંથી સમજે ? બચ્ચા ! એકમાયાં સગપણુ અને તેમનાં હેત તો એવાંજ હોય, તે રાખ અને રંક પૈસાવાન કે ગરીબ સર્વેને માટે સમાન છે. અપરે માના બેસવા પર તું લક્ષ ન આપ, તું તારી પોતાની મા સાથે રહી, ખા, પી, ને કલ્લોલ કર અને દુઃખનું એસડ દાહાડા, તેમ તું મોટો થઈ બણી ગણી હુશીઆર થઈશ ત્યારે એજ રાજ તારાપર પ્રીતી રાખશે, તને બાલવશે, એમાં પણ ઈર્ષ્યા નહી રાખે, અને સઘળાં સારાં વાનાં થઈ રહેતાં તમે સુખી થશો. માટે હે વત્સ, તું માં કહ્યું માની પાછો વળ, અને આ અશક્ય ધારણા છોડી

દે. કેમકે તું જાણે છે કે મોટા મોટા મુનીવરો હજારો વર્ષ
લગી પોતાની કાયાને માહા માહા સંકષ્ટ આપી તપ કરેછે,
છતાં તેમને પરમાત્મા પરમેશ્વરનાં દર્શણ સ્વપ્નાંતરમાં પણ
થતાં નથી, તો તને હરી કેમ મળશે તેનો વિચાર કર.

ધ્રુવ—હે ગુરુજી હું હરગીજ પાછો જવાનો નથી ગમેતો આ વનનાં
હિંસારી પશુ મને ફાડી ખાઓ, ગમે તો આકરો પવન
લાગવાથી આ મોટાં વૃક્ષો મારાપર પડી મને દાટી મૂકો,
ગમે તો આ ઝરાઓ એકદમ પૂરમાં આવી મને દૂખાવી
મૂકો, ગમે તો કોઈ ઝેરી પ્રાણી કરડી મારો પ્રાણ લો, ગમે
તો કોઈ નિર્દય માણસ માંડે મૃત્યુ આણે, તોપણ હું પાછી
પાની કરવાનો નથી. હે મુનીજી, આપ મહાત્મા છો. આ-
પની શક્તિ અગાધ છે, મૃત્યુ લોકના સર્વે માનવી તેમજ
ઈંદ્ર જેવા દેવતાઓ પણ આપને માને છે, આપ એવા
પૂજ્ય છો અને આ અવસરે હું તપ કરવાની વિધિ ક્યાં
જઈ શીખીશ તેની સોચના કરતો હતો એટલામાં આપનાં
દર્શણ થયાં તો આપે તો મને પાછો વળી જવાનું કહેવાને
બદલે મજબુત ભલામણ અને શિક્ષા સાથે તપ કરવા
જવાનું કહેવું જોઈએ.

નારદ—અરે બાળ, તારાં માતપિતા તારા વિયોગથી અત્યંત દુઃખ
પામતાં હશે, તારી મા સુરતીની તો કોણ જાણે કેવી દશા
થઈ ગઈ હશે, તે બિચારી તને સંભારી સંભારી રડતી હશે,
રાત્રે નિંદ્રા નહીં આવતી હોય, અને દિવસે અજ પણ
ખાતી નહીં હોય, અને અહો નિશ, આઠ પહોર, એસઠ
ઘડી, તારૂંજ રટણ કરતી ગાંડી જેવી થઈ ગઈ હશે, માટે
હાલ તું પાછો જ, મોટો થાય, તારે જો તારી મરજી હોયતો
તપ કરવા આવજે, હમણાં આ બાલ્યાવસ્થામાં, તપનાં
દુઃખો પણ તારાથી વેઠાશે નહીં, માટે માંડે કહેવું માની
લે ને પાછો તારી માતુને તારાં દર્શણનો લાભ આપ.

ધ્રુવ— માહારાજ ક્ષમા કરો, હું પાછો તો વળવાનો નથીજ.

નારદ—સાંભળ ધ્રુવ આવડો ક્રોધ રાખ્ય નહી. તું સમજ કે, સુખ, દુઃખ, માન અપમાન, આપ્તરૂ, ગેર આપ્તરૂ, જશ, અ-
પજશ ઇત્યાદી જે પ્રમાણે પરમેશ્વરે નિર્માણ કર્યાં છે, તે
મુજબ થયાં જાય છે. માણસે પૂર્વ જન્મમાં જેવાં કર્મ
કીધાં હોય તેવાં ફળ આ અવસરે ભોગવે છે. પલમાં
સુખ અને પલમાં દુઃખ આવી પડે તેનો શોક શો કરવો?
જે વખત જેવો નીવડે તે વખતમાં ડાહ્યાં માણસ સંતોષથી
રહેછે, માટે તું પણ હે કુંવર સંતોષવાળી પાછો વળ. ચાલ હું
તારા તાતને કહીને તને રાજપાટ અપાવું. તને કોઈ ટુંકારો
કહેશે નહીં; પણ ઉલટાં સઘળાં તારી આત્મામાં રહેશે.

ધ્રુવ— ગુરૂજી, એ રાજપાટ મને નથી જોઈતાં. હું શું મોટું લઈને
પાછો આવું. અરે? મારા પિતાએ પણ મને બોલાવ્યો
નહિ. હવે તો શ્રી હરી એવા જે ઇશ્વર તે કૃપા કરશે તોજ
પાછો ફરીશ, નહીં તો ત્રણિજી, હું મારો દેહ તજીશ પણ
પાધું ફરવાની વાત નથીજ.

નારદ— હે વત્સ, તું હજી બાળક છે, સંસાર તરફ વૃત્તીજશે અને
રંગ ભોગ સાંભરશે, તારે જોગ છોડવો પડશે. માટે હમ-
ણાંજ મારી સલાહ માની જા. દૂર જઈને પાછા વળવું પડે
તેના કરતાં અવલથીજ વિચારીને ચાલીએ એ વધારે
સારું. પછી શેઠે આવી શીરામણ ભાગવા જેવું થાય, ને
તેથી જગતમાં અપકીર્તિ થાય.

ધ્રુવ— મુનીજી કદી મેરૂ ચળે, રવી પશ્ચિમે ઉગે, મહાસાગર માળ
મુકે, પણ ધ્રુવ આપ સરખા મહાત્માના આશીરવાદને
પ્રતાપે કરોને પોતાનું સત્ય ચુકવાનો નથી. માફ મન મા-
રોને, મારી ઇંદ્રીએને તથા મનોવિકાર આ દેહના જેષડ
રિપૂ છે, તેમને વશ રાખીને ખરાં અંતઃકરણથી તપશ્ચર્યા
કરીશ, ને ક્રોધ પણ પ્રકારે ડગવાનો નથી.

નારદ— (સ્વગત) આ બાળનું મન તો દૃઢ છે. મેં એને ઘણું પ્રકારે

કસ્યો, તોપણ એકજ વાત. એ બાળક છે, અને જેવી દૃઢતા હાલ છે તેવીજ દૃઢતાથી તપ કરશે, ને પ્રભુને આરાધશે તો, દયાના ભંડાર અને ભક્તવત્સલ એવા જે ભગવાન તે તરત પ્રસન્ન થશે માટે હવે એને સત્ય માર્ગ દર્શાવું. (પણ હજી એક વાર તો લલચાવવું જોઈએ. જરા પણ ડગેછે.) આસન ધ્રુવ હું તને ફરી એક વાર કહું છું કે તું પાછો તારા રાજમાં જા. જે ચાર જણાં જે અતી હઠીલાં કહેવાયછે, એક બાળક, માગણ, રાજા, લાડબેલડી નારી, તેમાંનો પેહેલો એટલે તું બાળક છે તેથી તેવા ન થા, અને પછી તને પસ્તાવું પડશે ત્યારે મને યાદ કરીશ. તું હમણાં મારી સાથે ચાલ. તને તારા પિતા પાસે મુકી આવું. તે તને ઘણાં લાડ લડાવશે, તારાપર હેત રાખશે, તને પરણાવશે, ને તેનું રાજપાટ, સમ્રાજ્ય, તને સ્વાધીન કરશે, એટલે તું રાજા થઈ નાના પ્રકારના સુખ ભોગવજે.

ધ્રુવ—ગુરુ માહારાજ, હું ક્ષમા માગી કહું છું કે એના એ વાત કરો નહીં. જે મને સન્માર્ગ બતાવવાની આપની ઈચ્છા ન હોય તો રહેવા દો. હું આપને વગર કારણે રોકવાને ખુશી નથી. બેલાશક આપને રસ્તે પધારો, હું માફ ધારું અને સૂઝતું કરીશ. (નમન કરેછે.)

નારદ—તેનો વાંસો થાપડીને, હે ધ્રુવ, હે બાળ, હે વત્સ, તારી દૃઢતા, તારી મનોવૃત્તી, તારું મન, તારો આગ્રહ, ભક્તિભાવ જોઈ હું બહુજ પ્રસન્ન થયો છું. મેં આવું નહોતું ધાર્યું કે તારી દૃઢતા ખરા અંતઃકરણની છે, પરંતુ તારું નશીબ કહી આપે છે કે તું મહાન પુરુષ થવાનો છે. માટે હું તારા બાવથી અતી હર્ષિત થઈ તપ કરવાની વિધિ કહું છું તે સાંભળ.

ધ્રુવ— (તેને ચરણે નમીને) માહારાજ, ક્ષમા કરજો, મારાથી આપને અયોગ્ય વચન કહેવાઈ ગયાં છે પરંતુ ત્રસ્તીજી, એ શબ્દો મારા કોષે બોલાવ્યાં છે, એટલે તે આપ મનમાં લાવશો નહીં. આપે તપની વિધિ મને શીખવવાના કૃપા

સહીત ઇચ્છા કીધી તો હું તે સઘળી શીખામણુ આપ કરેશો તે એક મને સાંભળી, તે પ્રમાણે વર્તિશ, તેમાં કિં-
ચિત માત્ર પણ તકાવત આવવા નહીં દર્શ.

નારદ—પ્રથમ તને જે પૂછવાનું હોય તે સુખેથી પૂછ. તારા પૂછી
લીધા પછી બાકી રહી જશ્ચે તે હું તને કહીશ.

ધ્રુવ— પ્રથમ તો, તપ કઈ જગાએ કરવું, કેવી રીતે કરવું, તથા કેવી
રીતે વર્તવું, વિગેરે સર્વે વિધિ કહેા. હે ત્રપ્તીજી, હું તો કેવળ
અજ્ઞાણ છું તેથી અથથી તે ઇતિ સુધી સઘળી હકીકત
કહી જાઓ, માહારાજ હું આપનો મોટો આભાર માનીશ.

નારદ—તું પ્રથમ મધુવનમાં જા. ત્યાં યમુનાં નદીનું નિર્મળ જળ સદા
કાળ વહ્યું જાયછે ત્યાં જઈ સાચે બાવે શુદ્ધ અંતઃકરણે
સ્નાન કરી મૃગશાળ, વાધાંચર, કે દર્ભનું આશન કરવું;
જળ, ફળ, ફલ, પત્ર, ઇલાદી પ્રાશન કરવું, અને મદ,
મત્સર, કામ, ક્રોધ, મોહ, લોભ વિગેરે આ સંસારિક
પ્રાણીના જે મહારિપુ છે તેથી વેગળા રહેવું. વળી તપ ક-
રનારનાં અતી ઉચ્ચ તપથી, દ્વેષ અથવા ડરને લીધે સ્વર્ગ
વાસી દેવતાઓ તેનું તપ ભંગ કરવાના પ્રયત્નો કરેછે તેમ
તને પણ કસાવી નાખવાની યુક્તિ કે માયા વાપરે તેથી
ડગીશ નહીં. માતપિતા, બાઈબાઈ, સગાંસહોદર, સ્નેહી કે
કુળમન કોઈને સંભારવાં નહીં, રાજપાટનાં સુખને વીસારી
દેવાં. ટુંકામાં એટલુંજ કે એક મને કરી શ્રી હરીનું સ્મરણ
કરવું, તેના સ્વરૂપમાં પોતાનું ચિત્ત લગાડી દેવું, સઘળી
ઇંદ્રિઓ વશ રાખવી એકજ પરમાત્મા જેનું સ્વરૂપ કેવું
છે તે સાંભળ.

ઇંદ્રવિજય.

શીશ મુકૂટ મનોહર કુંડળ, કાનમેં મુકાકાર ધરે હૈ,
કોસ્તુભ માળ અર કટી મેખળ, નેપુરને ઠમકાર કરે હૈ,
પાયમેં પદ્મ સુરંખ ગદા કરે, ચક્ર ચતૂર કે ઠાઠ ઠરે હૈ,
એહી સ્વરૂપ સ્મરે ધ્રુવ તું, અવિનાશિ ઘટો ઘટમાંહી બરે હૈ. ૧

એવું જેનું સ્વરૂપ છે, તેનું ચિત્તને વિશે ચિંતવન કર્યા કરવું.

અને વળી ઈ નમોભગવતે વાસુદેવાય ॥

આ મંત્ર જે દ્વાદશ અક્ષર કહેવાય છે, તે ખરે મને અ-
ને શુદ્ધ બાવે જાણ્યા કરજે; આવી રીતે જો તું તપ કરીશ તો
મારો તને સાચા અંતઃકરણથી આશીરવાદ છે, કે ખટ
માસમાં તું ગરૂડપતિ ગોવિંદ એવા જે શ્રી ભગવાન તેનાં
દર્શણ પામીશ. (તેના માથાપર હાથ મુકે છે).

ધ્રુવ— સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કરીને માહારાજ, ગુરુજી, આ-
પની અમુલ્ય શીખામણ અને શુભ આશીરવાદ શીરપર
ચડાવું છું, અને તે પ્રમાણે મારી કાયાને પૂર્ણ રીતે દમી
ને, ઇંદ્રિયો વશ રાખીને, કોઈના છળ કપટથી ન ડરીને,
ઇશ્વર આરાધના કરીશ. માંહે તન અને મન તે એક ઇ-
શ્વરને સ્વાધીન કરી દહશ.

નારદ— હે ધ્રુવ, હે બાઈ, (સાની થયો માટે બાઈ) હવે તું સત્વરે
જા, અને તપ કરવાનું શુભ કામ આરંભ, યમુનાં તટ હવે
કુર નથી, કોઈનો ભય રાખીશ નહીં, મારા આશીર વચનથી
તારો કોઈ પરાભવ કરી શકવાનું નથી. અને મને પણ
ધણીવાર થઈ છે, માટે હું જાઉં છું.

ધ્રુવ— બ્રહ્મ પુત્ર આપ બલે પધારો. આજ મારાં ધમ્ય બાગ્યકે
આપ જેવા મહાત્મા અને પ્રતાપી પુરુષનાં દરશણ થયાં.
ત્રસીજી આપનાં દરશણથીજ માંહે કલ્યાણ થયું, એમ હું
સમજી છું, આપનો આભાર તો બેબાબવ પણ ભૂલવા.
નો નથી. હવે મને આજ્ઞા આપો. આપને આટલીવાર
રોક્યા માટે ક્ષમા કરજો, (નારદ ક્ષમા કરે છે ધ્રુવ તેને
ચરણે નમે છે અને, પોતા પોતાને માર્ગે જાય છે).

પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ રાજ મહેલ.

રાજ, ઉત્તમ, સુમતી, વિદુષક, નારદ.

રાજ—મેટા ઉત્તમ આજે સાંજરે ક્યાં ફરવા જવાનો વિચાર રાખ્યો છે ?

ઉત્તમ—હે પિતા આજતો આપણો નવો બાગ જોવા જઈશ, પણ સ્વાર ચારે આપજો.

રાજ— પુત્ર, ચારના છ લઈ જાજો એમાં શું, (સુમતીને) આ આપણો પુત્ર બહુજ ડાહ્યો થશે હો? બુદ્ધિ અત્યંત સારી છે. બાણવાપરતો એટલો ભાવછે કે તેનો વિદ્યા ગુરુ ઘણીજ તારીફ કરેછે. હું જાણું છું કે મારી પાછળ એ માફ નામ રાખશે.

સુમતી—હા, હું કાશી યાત્રા કરવા ગઈ હતી ત્યારે રસ્તામાં જો જો ગામ અને શહેરોમાં ઉતારો થતો, ત્યાંના રાજાના કુંવરોતો બાવલા જેવા બીકણુ જોવામાં આવ્યા, આતો આટલી વારમાંથી હીંમતવાન છે. આપણા આ પાસેના બાગમાં એકલોજ ફરેછે, ને ગોઠીઆ સંગાથે રમત કરે છે, તે પણ ડાહી ડાહી, પોતે રાજા થાય, કોઈને પ્રધાન બનાવે કોઈને કોજદાર બનાવે, પછી કોઈ ફરીયાદ કરવા આવે તો તેની વાત સાંભળી ન્યાય આપે; કહેછે ના કે પુત્રના લક્ષણ પાત્રણેથી પાધરાં, તેમ આજથીજ એનાં લક્ષણ એવાં જોવામાં આવેછે, કે તે માહા પ્રતાપી થશે. (તેને ચુંબન કરેછે)

રાજ— છોકરો ધ્રુવ પણ સારો હો! મેંતો એને તે દિવસ કચેરીમાં જોયો, મેં તારે લીધે બોલાવ્યો તો નહીં, પણ એની બાલવાની ચતુરાઈ જોઈ હુંતો છક થઈ ગયો, ધધર દીકરા આપે તો એવાજ આપજો.

સુમતી—(છણકો કરીને) જ્યારે ઉત્તમની વાત કરીએ ત્યારે એનાએ વાત મોઢામાંની મોઢામાં, એ સારોછેતો એને પાસે રાખોને,

લાડ લડાવો, અમારા ઉપરતો આપને અંતઃકરણનું હેતુ જાણે? આતો પરાણે પ્રીત કરવા જોવું છે.

રાજા—ધ્રુવને નામે તને એવડાં મર્યાં શાને લાગેછે, એ પણ મારોજ પુત્ર છે કે નહીં?

સુમતી—હાજતો, ત્યારેજ આવડું હેત આવેછે, ને રાત દિવસ ધ્રુવ ધ્રુવ કર્યાં કરો છો, જીવમાં પણ એનાં એ સ્વપ્નાં આવતાં હશે. એતો આપનો છોકરો અને ઉત્તમતો નહીં, એટલે તેના પર એટલું હેત ક્યાંથી આવે?

રાજા—પ્યારી હમણાં તો તું બહુ રીસાળ થઈ ગઈ છે, સેજ સાજ વાત કરીએ તેમાં રીશ, બૈરાં કહ્યાં ત્યાં હદ, “હાથ ઝાલીયે તો ખાંડાં, ને પગ ઝાલીયે તો ખાંડાં” એ કહેવતની પેઠે છે. તારા કહેવા પ્રમાણે કરીએ તોપણ કંકાસ ન જાય હવે ધ્રુવનું મુદલ નામ નહીં લઈ તો ખુશી?

સુમતી—હું એમ ક્યારે કહું છું, મનમાં આવે તેમ કરોને;

રાજા—હવે એ મા દીકરાનું નામ પણ નહીં દઉં પછી કંઈ?

સુમતી—તે હું કહેતી નથી, પરંતુ વાતે વાતે ધ્રુવ અને તેની માનાં વખાણ કરો, એ સારાં, એ રૂડાં, એ ડાહ્યાં, અને અમે તો જાણે કયામાં નહીં. (રડવા જોવું મોટું કરેછે)

રાજા—પ્રીયા, દીલગીર શા માટે થાયછે, તું અને ઉત્તમથી વધારે પ્યાર આ દુનીયામાં મને કોઈ નથી. પેહેલાં તમે પછી બીજાં.

વિદૂષક—દોડતો દોડતો આવીને ખમા, ખમા, માહારાજ ઘણું જીવો, આશીરવાદ છે.

રાજા—અરે આવડો ઉતાવળો દોડતો કેમ આવ્યો?

વિદૂષક—માહારાજ, આવવાનો તો ક્યારનોજ હતો, પરંતુ મને કામ હતું, તેથી નીકળી શકાયુ નહીં, આજ તો વિચારે કર્યો કે જવું, ને હર્ષ તો હતોજ તેથી ઘેરથીજ મુંડીઓ વાળીને દોડતો આવ્યો. વચમાં દમ આપો હોય તો દાદાના સમ.

રાજા—એવડું શું કામ છે?

વિદૂષક—વધામણી આપવા આવ્યો છું, વધામણી, (વાંઘવળી હાકેછે)

રાજા— એવી શી ખબર લાવ્યાછો કે વધામણી આથે.

વિદૂષક—એવી પણ હોય.

સુમતી—એવી તે શું હોય.

વિદૂષક—માહારાજના કરતાં આપને ગમતી વિશેષછે.

સુમતી—તારે તો ઝટ કહી દે.

વિદૂષક—કહું શું? હમણાં તો પૈસા વાળા થયા છીએ, પૈસા વાળા,
ખૂબ કમાયા.

રાજા— શું કમાયો અલ્યા?

વિદૂષક—(વીંટી હાથમાં લઈ રાજા થતો થતો) આ મુદ્રીકા.

રાજા— (જોઈને) અરે આ વીંટી તો મેં ધ્રુવની માને આપી હતી,
તે તારે હાથે ક્યાંથી આવી? સત્ય કહે.

સુમતી—હા, આંહીનું ત્યાં ને ત્યાંનું આંહી ભરાવે ને જૂઠી વાતો
કરે એટલે સુરતીને વાતો કહી ભાળવીને લાવ્યો હશે.

વિદૂષક—સુરતી પુરતીને તો દીઠીએ નથી, અરે તેને જીએ તો કંઈ
માસ થઈ ગયા બાકી જોણે દીધો છે. તેણે પણ ખુશીથી
આપી છે.

રાજા— ત્યારે કોણે આપી?

સુમતી—માહારાજ બીજું કોણ આપે? એને ટેવછે કે વાતને
લંબાવી લંબાવતે પછી માની જાય.

વિદૂષક—ખરી વાતછે બાઈ સાહેબ, તમારા હિતની વાત, મોટી
આશાએ દોડતો દોડતો મારાં કરોડો કામ મુકી કહેવા
આવ્યો, તો ઠીક શીરપાવ આપોછો.

રાજા— પણ ત્યારે હવે ઝટ કહી દે.

વિદૂષક—કહું શું, એતો સટક સીતારામ કરી ગયા તે.

રાજા— ચમકીને હે! ! સટક સીતારામ? કોણ કોણ?

રાણી— વળી કોણ ગયું?

વિદૂષક—આપનો કંટક બીજી કોણ, હુંતો નહીંજ?

રાજા— તું શું કહેછે? તારા બોલવાપરથી જણાયછે કે કાંઈ માર્મિક

અને વિપરીત વાત થઈ છે. નજીવી ગણી નાખી દીધા
જેવી નથી.

વિદૂષક—વાતતો એવીજ છે, પણ આંધળો જેમ ભીંતમાં ભટકાય,
ત્યારે તેને ખબર પડે કે ભીંત છે, અને મૂરખ તરસ્યો હોય
તો પાણી પીને ઘર પૂછે, તેમ આપને પણ જાણવાને
એમ મોડું થઈ ગયું.

રાણી— ભાઈ વેહેલે થા ઝટ કહી દે.

વિદૂષક—કહું શું હુંતો એની હુશીઆરી અને યાદશક્તિ ઉપર ક્ષિદ્રા
થઈ ગયો છું. મારે વહાલે જગતમાં કહેવાતો ફુલો, ભલો
યાદ રાખ્યો, યાદ રાખ્યો તો રાખ્યો, પણ તેમ કરી બતાવ્યું.

રાજા— ફુલો શો, કરી દેખાડ્યું શું, અને કોણે તે કહે.

વિદૂષક—માહારાજ સાંભળો.

ફુલો.

મુન ભાઈ માધા, નવ તેરકા આધા;

તેતીસકા તીજ ભાગ, છ પાંચકા હુઆ લાગ;

હમારા કહ્યા કરો, તો નવ ઉપર દો ધરો.

એ દોહરો, ને એમાં લખ્યા મુજબ પોતે અગીઆરા ગણ્યા.
અને, કોણે, તો કે આપના કુમારે, અરે અણમાનેતીના
પુત્ર પુત્રે.

રાજા— અરે, એ ક્યાં ગયો?

વિદૂષક—ક્યાંને ક્યાંના કાન કાપવા, માહારાજ સારે કામ જાય
ત્યારે “શીદ” કરીને પૂછાય “ક્યાં”તો અપશુકનીયો શબ્દ છે.

રાજા— ક્યાં ગયો.

રાણી— ગયો હશે મોશાળ બીજે ક્યાં જશે.

રાજા— રહે રહે, મને પૂરું તો પૂછવા દે, પછી તારું ડાહ્યાપણ ડોળ,
મારો ધ્રુવ ક્યાં ગયો?

વિદૂષક—વનમાં.

રાજા— હે!! વનમાં!! શા માટે!

વિદૂષક—મૂતો જાગે પણ જાગતો ન જાગે, ન જાણતો હોય તેને

જાણીતો કરાય, પણ જાણીતો હોય તેને શું કરાય.

રાજા— અરે હું ખરેખર કાંઈ જાણતો નથી.

વિદૂષક—હા મહારાજ, ભૂલી ગયા હશે, રાજા ખરાના, અખી બોલ્યા ને અખી ફાક (રાત્રે જમ્યા શું હતા તે સાંભરેછે)

રાજા— અરે પણ એ એકલો શા માટે ગયો હશે?

સુમતી— રાજેન્દ્ર, એતો મશ્કરી કરતો હશે, આપ આમ ચિંતામાં શું પડ્યા?

વિદૂષક—બાઈ સાહેબ આપતો એરમાઈ છો, પણ રાજા તો એરમાઈ નથી, જે મશ્કરી બાસે, પેટનાં છોકરાં સૌ સરખાં.

રાજા— પણ તે શા માટે જતો રહ્યો તેતો કહે?

વિદૂષક—તે દહાડે ધ્રુવ આંહી આવ્યા હતા ત્યારે, ભરી કચેરીમાં આપે તો બોલાવ્યા નહીં, એટલુંજ નહિ, પણ બાઈસાહેબે તેને જે વચન કહ્યાં, તે તેણે જાણે દુઆદ કલમ સાથે ન હોય તેમ છાતીમાં લખી રાખ્યાં, ને તેથી ક્રોધ ચડતાં ચાલી નીકળ્યા, રજપૂત બચો તો ખરો, એ ઢુંકારો કેમ સહે? રંગછે એને રંગછે, બસ.

રાજા— નકી જતો રહ્યો!

વિદૂષક—નકી માથે શું સીંગડાં હોય?

રાજા— (મનમાં પ્રીતી ઉત્પન્ન થયાથી) અરેરેરે !!! હું કેવો મૂરખ, કેવો અવિચારી, કેવો અણસમજી, કેવો બાગ્યહીન, રાજા તે રાજાજ મૂરખ હોય તેને લોક કહેશે કે “એતો રાજા માણસ છે” એ કહેવત હવે મને ખરાખર ખરી લાગી. સ્ત્રીને વશ થઈ, અરે મોહાંધ થઈ, દેવતાને દુર્લભ એવો જે મારો વહાલો પુત્ર તેનો મેં તિરસ્કાર કર્યો, અને તેથી તે પાંચવરસનો બાલ્યાવસ્થામાં જતો રહ્યો, ધિક્કછે મને અને ધિક્કછે તને સુરતી? અરે દૈવ? હવે શા ઉપાય કરું કે એ પાછો આંહી આવે?

સુમતી—સ્વામીનાથ? આપ આમ તે શું કલ્પાંત કરતા હશે?

રાજા— તમે સ્ત્રી જાત, તેને દયા તો હોયજ નહીં, મને તેજ અંધ કીધો, અને તેથી મેં મારો પુત્ર ખોયો. અરે ભગવાન, હવે હું ધ્રુવનું મોઢું ક્યાં દેખું, (ગભરાઈ જઈ મુછાખાઈ પડે છે)

સુમતી—(ગભરાતાં) દાસી, આદાસી, જલદી ચંડા પાણીનો લોટો લાવ? (દાસી પાણી લાવે છે તે રાજાના મુખ પર છાંટી, તથા પવન નાખી તેને સાવધ કરે છે.)

રાજા— (ભગૃત થઈ પ્રધાનને ખોલાવે છે, પ્રધાન આવે છે એટલે તેને) પ્રધાનજી આપણો ધ્રુવ રીસાઈને વનમાં જતો રહ્યો છે, માટે તમે, ફાજદાર, વગેરે એકદમ ચડી જાઓ, તેમજ જૂદે જૂદે સ્થળે અને જૂદી જૂદી દિશાએ ઘોડે સ્વારો મોકલી ખોળ કરાવો, કે તે જ્યાં હોય ત્યાંથી સમજાવીને તેડી લાવે, જે સમજાવી લાવશે તેને ગિહાલ કરીશ.

પ્રધાન—કૃપાનાથ, આપની આજ્ઞા માથે ચડાવીને તે પ્રમાણે હ-મણાંજ કરું છું, આ વાત નાની નથી. રાજપુત્ર રીસાઈ ગયા? હરીહરી!! નિધાસ નાખી જાય છે (અને સિપાઈને) સિપાઈ સૌ ઘોડેસ્વાર તૈયાર થાઓ? (સ્વાર તૈયાર થયા એટલે સૌ જૂજવી દિશાએ ચડી જાય છે.)

રાજા— (રાતને વખતે પલંગપર પોઢેલો છે, પણ ઊંઘ આવતી નથી તેથી) શિવ શિવ!! બળ્યો મારો અવતાર, બળ્યો મારો જન્મારો, બળી મારી સાહેબી, સત્તા, કિસ્તી, અરે એ બધાને માથે પાણી ફેંકું, રાજપુત્ર, અરે મારો વહાલો પુત્ર રીસાઈ ગયો? હરીહરી!! મારી પાસે આવ્યો હતો, તે વખતે તેને જરાક ખોલાવ્યો હોત તો આવો દિવસ ઉગત નહીં. સુમતીએ તેને કેવાં મેણાં માર્યાં, તોપણ હું મુંઢ કશું ન ખોલ્યો. સ્ત્રી વાંસે એવો આંધજોભોત થઈ ગયો હતો? ધિઃક્રહે મને, (ઝળઝળાત્યાં આવે છે) હવે તો પ્રધાનની રાહ જોઈશું, તે જો તેને સમજાવી ફાસલાવીને તેડી લાવે તો કેવું સાફ?

સુમતી—(અંદર આવીને) સ્વામીનાથ, આંને કેમ બંધ નથી આવતી?

રાજા—હવે તો ધ્રુવને દૃષ્ટુ ત્યારેજ બંધ આવે, અરે નહીં તો મારે મરવું પડશે. તારું મોઢું મારે નથી જોવું. આ સઘળા કુ:-ખનું કારણ એક તું છે, શું મોઢું લઈ આંહી આવી છે? જા, મારો ધ્રુવ આવે તે પછી તું મારી પાસે આવજે, તેજ મારો બવ બોલ્યો. અરે! મારી સાત પેઢીને કલંક લગાડ્યું.

સુમતી—પ્રાણનાથ, આવું થવાનું મેં સ્વપ્નામાં પણ નહોતું ધાર્યું. હવે તો મને પણ બહુજ પસ્તાવો થાય છે. રત્નિ બંધ આવતી નથી, કે દિવસે અજ હરામ થઈ પડ્યું છે. માં હારાજ મને રાજ મોહને લીધે અંધાપો આવી ગયો હતો, હવે ચક્ષુ આંખ્યાં, પ્રાણાધાર હું કેમ કરું, મારાથી બની ગયું, ક્ષમા કરો (રડેછે)

રાજા—તે તારી જીભ હલાવી ન હોત તો આવો કુ:ખનો વખત આવત નહીં.

સુમતી—પ્રાણનાથ? પ્રધાનજી ચડી ગયાંછે, બીજા ઘણા સ્વારોને જૂદી જૂદી તરફ મોકલ્યા છે, તે કાલે તેડી લાવશે. માટે આપ જરા શાન્ત થઈને પોદો; હું ચરણ તલાસું.

(રાજા સુવેછે, રાણી તેના પગ ચાંપેછે, ને બંને નિદ્રા વશ થાયછે.)

રાજા—(સવારમાં નાઈ ઘોઘીલીગીરીમાં) અરે, પ્રધાન પણ ન આંઆ; ધ્રુવનો પતો લાગ્યો હોય તેમ જણાતું નથી. એટલામાં પ્રધાન આવેછે.

પ્રધાન—માહારાજ, આપનો અખંડ પ્રતાપ રહો. (એમ કહી નમન કરેછે.)

રાજા—કેમ શું થયું?

પ્રધાન—કૃપાવંત, પૂર્વ, પશ્ચિમ, ઉત્તર અને દક્ષિણ એ ચારે દિશામાં સોસો બંધે સો ગાઉ સુધી બઠક્યા, પરંતુ ધ્રુવજીનો પતો નથી. માહારાજ, (ગળગળો થઈને) મેં મારાથી બનતી

મેહેનત લેવામાં આમી રાખી નથી, પણ આંખર નિબંધ થઈ વળવું પડ્યું.

રાજા—“કહાની લાગી કરમકી લે ભૂતકા નામ” તેમ થયું. કરમ વાંકાં તો તે મળે ક્યાંથી, કોણ જાણે ક્યાં ગયો હશે! હવે હું શું કરું. મને એકે વાત રચતી નથી. રે! ભગવાન. (રડેછે) ને નારદમુની આવેછે.

પ્રધાન—માહારાજ, હું રજા માગું છું. (જાયછે.)

નારદ—બજ મન નારાયણ નારાયણ, બજ મન નારાયણ નારાયણ, નારાયણ નામ સ્મરમિ, ભવસાગર પારતરમિ, બજ મન. (ઉપર પ્રમાણે બાલતા આવતા જોઈ રાજા તથા રાણી ઉભા થઈ આસન આપી અતી બાવથી તેની પૂજા કરી પાસે બેસેછે.)

રાજા—મહાન વ્રષિજી, આજે મારાં વડાં આગ્ય કે આપ માહાત્મા નાં દર્શણ થયાં.

નારદ—જે સત પુરુષ સદાચારથી વર્તી ધર્મર ભક્તિમાં આવ રાખે છે, તે ગમે તેવો હલકો હોય તોપણ તેને ત્યાં જવામાં અમે કશી પણ અટક ન લેખતાં ઉલટું માન સમજીએ છીએ. તેમ તમે સદાચારી અને ભક્ત જન છો તો આંહી આવવાની અમારી ફરજ છે. પરંતુ રાજા! આજે તારો ચેહેરો મને બહુજ શોકાતુર લાગેછે, તેનું કારણ શું? એવડું મોટું સંકટ તારા સરખા સમર્થ રાજા જેના સૈન્યનો પાર નથી, મોટા મોટા ભૂપાળ જેને ખંડણી આપી, હુકમને તાબે રહે છે, નગારાં પર ડાંડી વાગતે નવ લાખ ઘોડું તૈયાર થાયછે, તેના પર શું દુઃખ પડ્યું છે?

રાજા—(નમન કરીને ગદગદ કંઠે) વ્રષિજી આપતો સર્વસ્ત અને સર્વ આપક છો, તેથી હું શામાટે દીલગીર છું, તે જાણતા હશેજી, તોપણ મને પૂછોજી તો યથાર્થ વાત આપની પાસે નિવેદન કરું છું.

નારદ—હે નૃપ, પોતાનાં દુઃખની વાત મનમાં રાખી બળતા રહેવું

તેના કરતાં બીજાને કહેવી એ સાંઝું છે, કેમકે તેમ કયાંથી
કેટલોક દીલગીરી ઝાઝી થાય છે.

રાજા—એક દિવસ હું કચેરીમાં બેઠો હતો, આ સ્ત્રી મારી પાસે
હતી, અને આ મારો કુંવર ઉત્તમ મારે ખોળે બેઠેલો હતો,
તેવામાં મારો બીજો કુમાર ધ્રુવ પણ આવ્યો. અરેરે મને
એ વાત કરતાં ઘણી શરમ લાગે છે, અને મારી મૂર્ખાઇનો
પસ્તાવો થાય છે. (આંખમાં ઝળઝળાટ આવે છે.)

નારદ—રાજા આ શું!! તારા સરખા ધૈર્યવાન પુરુષને આ શું થયું
છે, કે એક વાત કરવા માંડતાં તે પૂર્ણ કર્યા અગાઉ છાતી
ભરાઈ આવે છે. હિમત રાખી એવડું શું કુઃખ છે તે કહી દે.

રાજા—તેનાં કપડાં ફાટલાં, માથે આથરી ગયેલાં બાંધેલું, ઉપાન
તો હોયજી ક્યાંથી, અરે મેં તેને પૂરા રોટલા ખાવા પણ
ન આપ્યા. (ગળગળો થાય છે) એવે વેળે તે મારી પાસે
ઉમંગથી આવ્યો, અને મને ઘણા હેતથી બોલાવવા માં-
ડ્યો. “બાપા એક વારે બોલો; હું ઘણે દહાડે આવ્યા છું
માટે બોલો,” એવી રીતે ઘણું કરગર્યો, પણ હું મૂરખ આ
સ્ત્રી પર અંધ થયો હતો, માંઝું હૈગ પુટી ગયું હતું, તે
બોલું શાનો? કેમ કર્યો ન બોલ્યો ત્યારે પોતાને હાથે કરીને
(આહાહા! તેના હાથ મને કેવા કોમળ લાગતા હતા) મારી
હડપચી ઝાલી બોલાવવા લાગ્યો, ત્યારે મેં મોઢું ફેરવી દીધું.

હું કેમ કર્યો ન બોલ્યો ત્યારે તેણે તેની માને વીનવીને કહ્યું
કે મારા પિતાજીને કહો કે મને બોલાવે ને ખોળે બેસાડે.
સ્ત્રી તો મૂળ કારણ હતી કે જેની પ્રેરણાથી હું પણ ન
બોલ્યો. તેણે તો મને બોલવાનું કહેવાને બદલે બળતામાં
ધી રેડ્યા જેવું કર્યું. અરરર!! શિવ શિવ!! તેથી આ
દિવસ આવ્યો.

નારદ—તેણે શું કહ્યું?

રાજા સ્ત્રીની મતિ પાનાએ; તેથી તેણે વિચાર્યું કે જો ધ્રુવને

મેં એક વાર સરખો ખોલાવ્યો, તો તે એવો હુંશીઆર છે કે તેનાપર મારી પ્રીતિ થશે, અને તેથી એ મા દીકરાનાં માન ઘટી જશે. પછી જ્યારે ધ્રુવ અતિ કરગર્યો ને મને ખોલવાની પ્રેરણા કરવાની ઘણીજ વિનંતી કરી, ત્યારે તે ની માએ તેને ક્રોધથી કહ્યું કે હે ધ્રુવ! તું અને તારી મા એવાં ભાગ્યવાન નથી કે માહારાજનાં માન તમને હોય, માટે હે અભાગણીના છોકરા, તું આંહીથી જઈ તપ કર, અને તારી આ દેહ છોડી ફરી મારે પેટે જન્મ લે, તો તું માહારાજના ઉછંગમાં ખેસવા પામ.

સુમતી—મારા કહેવાથી ધ્રુવ રીસાઈ જશે અને આયર્ષ કાડતાંઆર કાડ્યા જેટલું કરશે એમ મેં જાણ્યું ન હોતું; નહીં તો ખોલાવતકેમ નહી. એ મારી મૂર્ખાઈને માટે મને અતીશય પશ્ચાતાપ થાય છે.

રાજા—ધ્રુવ તેના આ શબ્દો સાંભળી મન ભંગ થઈ રડતો રડતો ચાલી નીકળ્યો, અને હું આ સ્ત્રી પછવાડે એવો અંધ થઈ ગયો હતો કે તે એટલું બધું ખોલી તોપણ તેને ખોલતાં વારી નહીં, ને જેમ પીંજરામાં પૂરેલો પોપટ, તેને ઘણી ગમે તેવું આડું કરી નાંખે તોપણ ખોલી શકે નહીં, તેમ હું પણ તેનું કહેવું સાંભળી રહેતાં એક અક્ષર પણ ખોલ્યો નહીં. આરે હું કેવો મૂર્ખ કે તેને ખોલતાં અટકાવી શક્યો નહીં. માહારાજ, મારા જીવતરને તેમજ જેઓ સ્ત્રીને વશ થઈ ગમે તેવાં આડાં કર્મો કરેછે, તેને ધિક્ક છે (રડે છે).

નારદ—હે રાજા, શા માટે દીલગીર થાઓ છો. મનુષ્ય માત્રના ભવિષ્યમાં જેમ લખ્યું હોય તેમ થાય છે, છતાં આટલો કલ્પાંત કરી તારા આત્માને શા માટે સંતાપમાં નાંખે છે. આ સંસારને વિશે મનુષ્યપર જે સુખ દુઃખ પડેછે તે તેના પર પડવાની અવશ્યતાને લીધેછે, અને તે અવશ્યતા તેનાં ભાગ્યપર આધાર રાખે છે. અને જે એવી રીતે અ-

વશ્ય બનવાનું છે તેમાં કોઈથી પણ મીન મેષ થઈ શકતું નથી. વિષ્ણુ અને મહેશ જે માહાદેવજી તેને પણ તે વે-
ઠવું પડ્યું છે. જીઓ તે પરથી હું તમને એક શ્લોક કહું.

અવશ્યંભાવિનો ભાવા ભવન્તિ મહતા મપિ ।

નમ્ર ત્વંનીલકંઠસ્ય મહાહિશયનં હરેઃ ॥

હે રાજન, જો માહાદેવ અને વિષ્ણુ જેવા મહા પ્રતાપી પુરૂષોને પણ બલિય વેઠવું પડ્યું તો પામર મનુષ્યને તે ભાગવવું પડે તેમાં નવાઈ નથી. સંસારને વિશે જેનું જેમ, અને જ્યારે થવાનું હોય તેમ, અને ત્યારે જરૂર થાય છે. માણસ તો માત્ર જૂઠું ભાર ઉઠાવે છે, બાકી દૈવની મરજી અને મદદ વગર કશું બનતુ નથી એ નકી સમજ, કેમકે—

યથા હ્યેકેનચક્રેણ ન રથસ્ય ગતિર્ભવેત્ ।

એવં પુરુષ કારેણ વિના દૈવં ન સિદ્ધતિ ॥

હે રાજ દૈવની ગતિ ગહન છે તેને કોઈ જાણી શકતું ન થી; માટે જે થાય તે શાંત રહી ભાગવી છૂટવું એ ડાહ્યા અને સ્તાની પુરૂષનાં લક્ષણ છે.

રાજા— એ તો ખરું સત્ય છે, અને હું પણ તે સમજી છું; પરંતુ મારો જીવ સ્થિર રહેતો નથી. મને આ સંસાર વિષ સ-
માન થઈ પડ્યો છે. ધ્રુવનું મોઢું જોયા વગર હવે હું એક લાણી પણ જીવી શકવાનો નથી. માટે એ મારો વહાલો તનુજ, અરે મારા કુળનો દીપક ક્યાં ગયો; તે જો મને બતાવો તો હું, જાતે ત્યાં જઈ ગમેતેમ કરી ફાસલાવી લાવું.

નારદ— તમે સ્ત્રી પુરૂષ એક ન કરો. એ બાળક મને મળ્યો હતો, તેને પાછો વાળવા મેં ઘણા પ્રયત્ન કર્યા ને તેને ઘણો સમજાવ્યો, પરંતુ તેનો નિશ્ચય અને બગવત પ્રીતિ એવાં દૃઢ જોયાં કે, રવિ ચળે પણ ધ્રુવ ન ચળે; મોટા મોટા ત્રાપીઓ, મુનીઓ, તપસ્વીઓ, યાત્રિકો પણ એવા દૃઢ

મનના અને સ્થિર વિચારના હોતા નથી. આવી તેની હૃદય તો પણ એ તેને શામ, દામ, દંડ, ઇત્યાદિથી લલચાવવા માંડ્યો પણ જરાએ ડગ્યો નહીં, ને પોતાની હઠ પકડી રહ્યો, ત્યારે તો મેં પણ જવા દીધો.

રાજા—(નિઘ્રાસ નાંખીને) તે આપને ક્યાં મળ્યો હતો? અરે મારો લાડકવાયો કુંવર ધરનો ઉમરો ઝોળંગી બહાર ગએલો નથી તે વનની વાટે એકલો કેમ જશે? હું તેને હમણાં સમજાવી લાવું. (ઉભા થાય છે.)

નારદ—હે નૃપ! ધૈર્યતા અહણ કરે, તે તને એમ મળવાનો નથી; તારો પ્રેમ બતાવવાનો વખત ગયો છે. મને દેખાડવાને હવે શ્રાવ્ય કરવો ઉચિત નથી.

રાજા—અરે, મારાતો પ્રાણ ઉડી ગયા છે, માંડે શરીર બળે છે, મારા અંતરમાં આગ લાગી છે, ને આપને હસવું થાય છે.

નારદ—જો અંતરમાંથી પ્રીતી હતી તો પોતાની સ્ત્રીને બોલવાનું કેમ દષ્ટિએ ?

રાજા—હે સુનીદ્ર, હું આપને શું વર્ણવી કહું. માંડે હૈજ તે વખતે કુટી ગયું હતું.

વિદૂષક—હવે કુટલું હૈજ સાળું થયું છે. મેં પ્રથમ કહ્યું ત્યારે સતર કલાકેતો મારી વાત ખરી માની. સુમતીએ કુમતિ મૂઝાડીદેહ.

સુમતી—મેં પણ ન કરવાનું ક્યું. હવે બહુજ પરતાવો થાય છે ને મારા ધ્રુવનો ચેહેરો યાદ આવી માંડે કાળજી કપાઈ જાય છે. ભલા ભગવાન, મેં તે કોમળ બાળકને શા માટે સંતાપ્યો ? માંડે ક્યાં ભલું થશે ?

રાજા—અરે!! મારા પુત્રને વનમાં કદાંત્રિ હું સુએ એસી કેમ રહું? ધ્રુવ, મારા લાડકવાયા તનુજ, તારાથી તપનાં દુઃખો કેમ વેકાશે, નિર્ધન અને માન વગરનો તોપણ રાજા પુત્ર. અરે! વનમાં તો વાઘ, વર, સિંહ, ઇત્યાદિ હિંસારી પશુઓ વસતાં હશે, તેને દેખીને તેને ધણો ડર લાગશે. વળી આ સૃષ્ટિના નિયમ પ્રમાણે, વાયુ, વરસાદ, ટાદ, તડકો પડશે,

તે તારા સક્રમણ શરીરથી કેમ સંહેવાશે? જે પટકુળને રે-
શમી લૂગડાં પહેરતો તે મૃગ છાલ કેમ ઓઢશે? જેનાં શીશ
પર મોળીઆં રહેતાં અને રેશમથી પણ અતી સુકુમાર
સુશોભીત વાળની આંદર સુગંધીદાર તેલ નેખાતું તે જગા
પર જ્યાં કેમ રાખી શકશે? હે પ્રભુ મારો વહાલો પુત્ર જે
ઘોડે ચડી ફરતો, પગે કદી પણ બાહ્ય નીકળ્યો નથી,
વળી જે સવામણની સેજ પર સુતો તે પગે ચાલી, કાંઠા
પર કેમ શયન કરશે?

સુમતી—(રડતી રડતી) વાહ! પ્રભુ, મને એવી બુદ્ધિ ક્યાંથી સુઝી,
મારા કયા ભવતાં પાપ લાગ્યાં કે ધ્રુવ જે મારો ઉત્તમ
જેવાજ વહાલો પુત્ર તેને રીસ્યો.

રાજા— હરી હરી!! મારો ધ્રુવ દરરોજ સાતવાનાની સુખડી જમતો
તે વનમાં ફૂળ અને ફૂલ કેમ પ્રાપ્ત કરશે? જે ઘડીએ
ઘડીએ તરસ્યો થતો તે દિવસોના દિવસ જળ વિના કેમ કાઢી
શકશે? રામ રામ!! મેં કુષ્ટ બુદ્ધિવાળાએ તેને જરા પણ
સુખ ન દીધું, અરે ભગવાન, તારે મને આવાં કુખના દહાડા
દેખાડવા હતા તેનાં કરતાં માફ મૃત્યુ આણ્યું હોતતો સાર.

નારદ — હવે આમ જોય કરવે કાંઈ વળવાનું નથી, ધ્રુવ હવે પો-
તાની સાધના સંપૂર્ણ થયા વગર આંહી આવે એ વાત
બનવાની નથી.

સુમતી—મારાથી ધ્રુવ વિના રહેવાશે નહીં, જે પુત્રને હું દેખતી તો
આંખે ઝેર આવતું, તેજ પુત્રનો વિયોગ મને એવાતો ખટકે
છે કે મારા હૈયામાં હોળી સળગી રહી છે, મને મારા
પાપનો પસ્તાવો ખરા અંતઃકરણથી થાય છે. હે વિધાતા
મેં તારું શું બગાડ્યું હતું, કે મારેજ હાથે આવું ભુંડું કામ
કરાવી, મારા કુકર્મનો મનેજ પસ્તાવો કરાવી, મારા આ-
ત્માને બાળેછે? સંસારમાં સાર વસ્તુ એ પુત્ર, પુત્ર વગરએ
જન્મ એ મોટો નિર્ભાગ્ય કહેવાય. અરે! હું પણ મારો ધ્રુવ
જતો રહેવાથી વંઝા જેવીજ થઈ રહી હોજ એમ માફ

મન બળ્યા કરેછે. રે પ્રભુ, આ કૂકર્મ અને આ કાળો
ચાંદ્રો મારા કપાળમાં શા માટે ચોટાડ્યો. હવે હું ક્યાં જઈ,
ને શા ઉપાય કરું (રડતી રડતી) માત, તાત, બાઈ, ભાંડુ,
કાકા, મામા, સર્વે સગાં સ્નેહીઓમાં પુત્રનું સગપણ સાચું
છે. હે હરી ? તેં તેનો વિયોગ શાને કરાવ્યો ? હું એકલી
કેમ રહી શકીશ.

નારદ— આ સંસારને વિશે, સગાંસહોદર, સર્વે પૂર્વજન્મના સંબંધે
અવતરે છે. પિતા ને પુત્ર, પતિ ને પત્નિ, બાઈ ને ખેન,
આદિ જે સંબંધી હોયછે, તેઓની વચ્ચેનું પરસ્પરનું લેહ-
લુદેણ પૂરું થએથી મહુમહુને રસ્તે પડેછે, તેટલા વખતમાં
જે સાથે જે જે અને જેવાં કારણો બનવાં સરળ્યાં હોય
તે સાથે તે તે અને તેવાં તેવાં કાર્યો અવશ્ય બનેછે,
તેમાં કોઈથી પણ ક્રિયિત માત્ર ફેરફાર થઈ શકતો નથી.
જે થવાનુંછે તે દૈવની ઇચ્છાએ કરીને થયા કરેછે, માટે
જે વાત આપણા ઉપાયથી બહારછે. તે બનવાથી હર્ષ કે
શોક કરવો તે કેવળ વૃથા છે. આ સંસાર ક્ષણભંગુર એટલે
એક ક્ષણમાં ભાંગી જાય એવો છે, એક પલક પછી શું
થશે તે આપણે જાણી શકતા નથી. માટે જેવા દિવસ
ઇશ્વર આપણે માથે આપે તેવા શિરતાજ કરી તેમાં સં-
તોષથી રહેવું એ સૌથી સારો અને સુખી થવાનો રસ્તોછે.
કારણ કે સંતોષં પરમં સુખમ્.

રાજા—હે મુનેંદ્ર આપ યોગ્ય કહો છો, કિંતુ એ પુત્ર વિના આ
રાજને, આ પાટને શું કરું, આ ધનને આ ધામને શું કરું,
આ સૈન્ય અને આ સાહેબાની શું કરું, આ સત્તા અને
અમલને શું કરું, આ સુખ અને સંતોષને શું કરું. અરે
મારે માથે કલંક લાગ્યું, મારી સાત પેઢીનું નામ મેં બોળ્યું,
કે એક સ્ત્રીને વશ થઈ તેની કટક ભરેલી પ્રેરણાથી હીકરો
જે દેવતાને ડુર્લભ તેને વનમાં કાઢ્યો. આ પાપનો અંત

કોણ જાણે ક્યારે આવશે. હે સર્વ શક્તિવાન સર્વેશ્વર મને
મૃત્યુ આપ. મારી દોરી ખેંચી લે, હું આ દુનીયામાં હવે
શું મોટું લઈને ફરું, શીવ, શીવ, શીવ, !!!

નારદ—તમે પતિ પત્નિ સંતાપ અને કલ્યાણ કરવાં છોડી દો, ખુબ
તો યમુના તટે, અતી શુદ્ધ શરીરે, એક મને, એક ચિત્તે,
પંચેન્દ્રી જીતી તમામ મનોવિકાર અને આ શરીરના અ-
ઠરિપુને વશ રાખી તપ કરેછે. મેં તેને મંત્ર શીખવ્યો છે.
તે જપતો જપતો સર્વેશ્વરનાં રમણમાં લીન થઈ ગયોછે.
અને તેને કશી વાતની આધી, બાધી, કે ઉપાધી છેજ
નહીં એમ હું જ્ઞાન દ્રષ્ટીએ જોઈછું, તો દીઠામાં આવે છે,
અને તેનું તપ એવું ઉગ્ર થશે કે તેથી, ઇંદ્રાસન ડોલી જશે,
તેત્રીસકોડ દેવતા ત્રાસ પામી જશે, મેર ચળવા તૈયાર થશે,
શેશનાગ ધરાનો ભાર ઝીલી શકશે નહીં, એવાં ઉત્તમ પ્રકા-
રનાં તપને લીધે ઈશ્વર જે સચરાચર પણ અદ્રશ્ય છે,
તેનાં દર્શણ પામી ખુબ પાછો તમારી પાસે આવશે, તમને
વિયોગની વેદનાથી મુક્ત કરશે, અને સઘળાં સુખી થશે.
(હવે હું જોઈછું.)

રાજા—આપના પધારવાથી મને ખહુજ આનંદ થયોછે, આપની
શિક્ષાથી મને કેટલીક ધીરજ સાથે જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયુંછે.

સુમતી—રૂપી માહારાજ, મારાથી જે ભયંકર, પાપી, અને અનર્થ
ભરેલું કામ ખની ગયું તેને માટે હું માહા માહા પસ્તાજી
છું, અને આપની શીખામણથી મારા હૃદયનું અંધકાર
જે અજ્ઞાન અને રાજમોહ તથા ઈર્ષ્યા તેનો એકદમ સંહાર
થઈ જઈ જ્ઞાનરૂપી અજવાળું થયુંછે અને તેથી મારા
ખુવનો વિયોગ હવે મને એવો તો ખટકે છે કે હે રૂપીજી,
મને આ સંસારમાં વધારે વાર જીવવું એ કડવું ઝેર જેવું
થઈ પડ્યું છે.
(રડેછે.)

નારદ—રડવાનું કે કલ્યાણ કરવાનું કાંઈ કારણ નથી, તમારો ખુબ
માહા પ્રતાપી, માહા કિર્તિવાન, માહા યશવાન થશે અને

તેને અચળ પદની પ્રાપ્તિ થશે. તમે જાણો છો કે મને તો એવા આપ છેકે એક કામદુધા દોહોવાય એટલા વખતથી વધારે એક સ્થળે બેસી શકું નહીં, તેથી હું હવે રજા લઈ છું, પાછો તમારી ખબર લેવા આવીશ ને ધ્રુવની તરફની તમારે કશી પાંતીનો ફીકર કે ચિંતા કરી તમારા આત્માને કંઈ આપવું નહીં, તે તો હવે મોટો સામર્થ્યવાન થઈ તમારી પાસે આવશે. (રાજા તથા સુમતી શાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કરેછે તેને નારદજી આશીરવાદ આપી જાય છે.)

— ❀ ❀ ❀ —

અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ જંગલ.

ધ્રુવ એકલો, પછીથી સોમનાથ, સરસ્વતી, અને તેના શીષ્યો.

ધ્રુવ— (રસ્તે ચાલતાં) ઘેરથી માંતુર્મીનો આશિરવાદ લઈ રવાને થયો તે વખતે જે સારા સારા શુકન થયા તેનું આશુભ ફળ થયું. નારદ મુનીનાં દર્શણ ન થયાં હોત તો, તપશ્ચર્યા કેવી રીતે કરવી હત્યાદી મને કોણ બતાવત, પરંતુ જ્યારે સાંઝ થવાનું હોય ત્યારે અવલથી સારાં ચિન્હ જોવામાં આવે, તેમ આ બધા વાતો પરથી આશા રહેછે કે હું મારા વિચારમાં સફળ થઈશ. (આગલ ચાલતાં) એહિહિ!! આ ઘાટાં વૃક્ષોના વનમાં હિંસારી પ્રાણીઓ ઘણાં વસતાં હશે, રાત પડવા આવી છે તેથી આજે અહીંજ સુઈ રહેવું પડશે, પરંતુ નિશાને વખતે કોઈ ઘાતકી પ્રાણી અથવા નિશાયર મને સંતાપશે તો? અરે જીવ ! એવી જીડી ફીકર શા માટે રાખવી જોઈએ ? કહેવત છેકે મારનારથી રાખનાર મોટો છે, જે ઇશ્વર અનુકુળ હશે તો એ બિચારાં પશુઓથી કાંઈ થવાનું નથી, માટે આ, વડનું

મોટું ઘટાદાર વૃક્ષ છે, ઈશ્વરની કૃતીતો જુઓ, એની તળે
 એક પણ પાતડું ખરું છે? કેવું સાફ ઓગાન પડ્યું છે?
 જાણે રોજને રોજ કોઈ આર્વાને સાફ કરી જતું ન હોય?
 વાહ! હે પ્રભુ!! તારી કૃતીઓ કેવી અગાધ અને અમતકારી
 કહે કે અવલોકન કે મનન કરતાં એકે વિચાર બાંધી શ-
 કાતો નથી, મનુષ્યો પોતાના મનમાં ગમે તેટલું મનન કરે
 તોપણ તારી ગતીને કૃતીનો ભેદ પામી શકે નહીં. હવે
 આજતો આંહીજ રાતવાસો રહી પ્રભાતે રસ્તે પડ્યું એજ
 સાડું છે. આવી શુંદર જગ્યા છોડી બીજે ક્યાં જવું?
 (એમ વિચારે છે એટલામાં દુરથી અવાજ કાને જવા-
 થી) અરે? મારી કણ્ઠેરી કહીઆપે છે કે ત્યાં કોઈ મનુષ્ય
 રહે છે. માટે તેનું કહ્યું કરી જરા તજવીજ તો કરવી જોઈ
 એ. કેમકે મનુષ્ય વળી જે આ વનમાં આશ્રમ કરી રહેલ
 હશે તે ભક્ત જન અને સુપાત્રજ હશે, તેથી તેના મેળાપ
 જેવું બીજુ સુખ કોઈ નથી. (એમ કહી જેણીમિરથી સ્વર
 સંભળાતો હતો તેણીમિર ચાલ્યો, જરા આગળ વધ્યો
 એટલે) વાહ!! આતો કોઈ રૂપીનું આશ્રમ હોય એમ
 જણાય છે. અરેઅરે હું ભાગ્યશાળી ખરો, તેમ પરમેશ્વરની
 મારા પર પૂર્ણ કૃપા છે, તેનાં આ સર્વે ચિન્હ છે. આશ્રમ-
 ની નજદીક જાય છે, તો સાયંકાળનો સમય થયો હતો તેથી
 ત્રણપત્તી ગૌ દોહન કરવામાં રોકાયેલાં હતાં. એક શિષ્ય
 જળનો ભરેલો લોટો લઈને ઉભેલો હતો, બીજો, ગૌ બાળને
 દોરડાંવતી ઝાલી ઉભો હતો, તેના હસ્તમાંથી તે દોરડું છો-
 ડાવી પોતાની માતા પાસે જઈ દૂધ ધાવવા જવાની ઉ-
 તાવળ કરતું હતું, તેથી તેને તે શિષ્ય માહા મુશ્કેલીથી
 ઝાલી રહ્યો હતો, તેનો એહેરો મહેનતથી લાલ બની ગયો
 હતો, આ રૂઆવ અને કાંઈ પણ આધી બાધી વિનાનું
 સુખ જોઈ ધ્રુવ ઉત્સાહ પામ્યો, ને મનમાં વિચારવા લા-
 ગ્યો કે મનુષ્યજાત જેમ જેમ વધારે સુખ, પૈસા, સત્તા

અને આખર મળવવાની લાલચમાં પડે છે તેમ તેમ તેને કેટલીક અટપટ કરી કોઇનું સારું, કોઇનું ખુર, કોઇથી રનેહ, કોઇથી વૈર કરવું પડે છે. ને આવા લોકો જેઓ એકાંત જગામાં રહી જે મજ્યું તેથી સંતોષ પામી રહે છે તેઓ વધારે સુખી છે. (આશ્રમને કાંટાની વાડ હતી તેના ઝાંપાની અંદર પેસતાં) ઓહા!! આતો કોઈ મહાનરથી કે તપશ્વીનું આશ્રમ છે. કેટલાક શિષ્યો પાટપર બેઠેલા છે, તેના વચમાં આ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ જેની લાંબી દાઢી, વધેલાં બવાં, માથે જટા જેવી મોટી ચોટલી, કુંકું ગુંઠણ સુધી પોતીંગ, ખભે એક અંગુઠો, કપાલ જે તેજથી ચલકચલક કરે છે, તેમાં વિભુતી કરેલી છે, એવે વેશ બેઠેલો છે, તેનાં તરફ જતાં તે આ આશ્રમનો માલિક હશે એમ જણાય છે માટે તેને જાળને નમસ્કાર કરું (એમ વિચારી તે બેઠેલા છે ત્યાં જઈ વિનયથી નમન કરે છે.)

સોમ— તવ કલ્યાણમસ્તુ ! તું કોણ છે ? અને આ અરણ્યમાં સાથ વગર કેમ આવી ચડ્યો છે ?

ધ્રુવ— માહારાજ ! હું એક રાજકુમાર છું. તપ કરવા યમુનાં તટે જાઈ છું રસ્તે ચાલતાં રાત્ર પડવા આવી એટલામાં આ આપનુ આશ્રમ નજરે પડ્યું તેથી ચાલ્યો આવ્યો.

સોમ— અરે વત્સ, તું નાનો બાળ છે તે તપ કરવાની વાત શું જાણે? હું ધારું છું કે તું કોઈનો માર્યા નીકળી પડ્યો છે.

ધ્રુવ— મને કોઈનો ચડ્યો નથી, ને મેં આ દેહના અટ રિપુને વશ રાખ્યા છે તેમાંનો એ પણ એક છે, એટલે જે મારા કમળમાં છે તેને વશ હું કદી યાજ એ મનાય કેમ?

સોમ— હે પુત્ર, જો તારાં માતૃપિતાએ તને કાઢી મૂક્યો હોય તો ચાલ હું તારી સાથે ચાલી તેમને સમજાવી તને ત્યાં મેલી આવું, તું જે વિચાર આંધી નીકળ્યો છે તે અશબ્દ છે. માટે ઠહું છું તે તું માન.

ધ્રુવ— મારે રાજ, તાજ, માતપિતા, કથાનો અપ નથી તો ત્યાં જઈ શું કરું?

સોમ— કિંતુ, હજી તું ઉગતા છોડની માફક ઉછળતો બાળક છે, તારે આ સંસારનાં સુખ ભોગવવાં, મોજમજ કરવી, ઇન્દ્રિયાદિ સુખોનો લ્હાવો લેવાનો વખત હવે આવેછે. એટલામાં તું એકદમ યોગ ધારણ કરી તપશ્ચર્યા કરવા નીકળ્યો, વળી અધુરી વયે, અધુરે જ્ઞાને, અને અધુરે ચિત્તે તપ થાય નહીં, હું ધાંરુંધું કે તને અરૂં કહેનાર હજી કોઈ મળ્યું નથી અને મળ્યું હશે તો તને ખરી સલાહ આપી નથી. તું નાનો છે તેથી તારામાં સ્વાભાવિક રીતે બાળ હઠ હોવી જોઈએ, પરંતુ મારું કહ્યું માની તે હઠ છોડી, આ મૃગ જળના જેવા વિચાર તજ દે.

ધ્રુવ— મારે સુખ ભોગવવાં નથી, મોજમજ માણવી નથી, લ્હાવો લેવા નથી, પરંતુ ઉગતાં ગુલાબનાં પુષ્પની પેઠે, જેને આપી શકાય તેને સુનાસનાનો અનુભવ આપી ઇશ્વર ભજનમાં મારી જીંદગી પૂરી કરવાની છે. જેને ખરો રસ્તો સૂઝ્યો તે ગમે તો અધુરી વયનો હોય તો પણ તે ભૂલો પડતો નથી, ને અધુરે જ્ઞાને અને અધુરે ચિત્તે કોઈ બહાર નીકળે નહીં, હું બાળ હઠથી આંહી આવ્યો નથી, તેમ મને જે અરૂં કહેનાર ને સલાહકારક મધ્યુ તેણે પણ મને સત માર્ગ બતાવ્યોછે. અને તે માટે હું તેનો પૂર્ણ આભારી થયો છું.

સોમ— અરે બાળ! તપ કેમ થાયછે તે તું જાણેછે?

ધ્રુવ— એલાડી હોય તેજ દંડ વાસપર ચડે, મારી જાણતો તેજ ખાંડે લડે, તેમજ જે જાણતો હોય તેજ અને જ્ઞાન જેને ઉત્પન્ન થયું હોય તેજ તપ કરવા નીકળે.

સોમ— એ તારું ડાહ્યાપણ જવા દે અને, મારું કહ્યું માની પાછો તારા રાજ્યમાં આવ.

ધ્રુવ— ગમેતો આભ મંડલ ઉલટી જાય કે, બ્રહ્માંડ ફરે પરંતુ હું મારો વિચાર ફેરવવાનો નથી.

સોમ— બાલકા! જ્યાં સુધી તે તપનાં સંકષ્ટ વેઠ્યા નથી, ત્યાંસુધી તારી જીસાસા પ્રદિત રહેછે પરંતુ તે તું વેઠીશ એટલે અનુભવ થશે. તારે એ વિચાર પડતો મેલવો પડશે, તેના કરતાં હાલથીજ માફ કહું માની જાય તો સારુંછે.

ધ્રુવ— ગમે તે થાય તોપણ હું આ સાચો માર્ગ છોડી કુમાર્જ ચડવાનો નથી, આ સંસારના ક્ષણભંગુર અને નાશવંત સુખને આશરે આ હમેશનાં સુખનો રસ્તો હું છોડનાર નથી. રાજને અંતે નફુંછે. માહારાજ! એ આપ બૂલીગયા!

સોમ— વત્સ! જે તારો આવા દ્રઢ વિચારછે તો સુખેથી જન્મે અને તપ કરી ઇશ્વર પ્રસન્ન કરજે હમણાં ખેસ, પ્રભુ તને સહાય થશે, એવો મારો આશિર્વાદછે (ધ્રુવનો વાંસો થાપડી પોતા પાસે ખેસાડેછે)

એકશિષ્ય—(બીજાને) અલ્યા એ આ નવા નવા છોકરાને જોઈને તો વૃદ્ધ ગુરુજી મોહી ગયાછે, જોને ક્યારનાએ તેની સંગાથે વાતો કરેછે ને હવેતો પોતાના આસન નજદીક તેને કેટલાં બધાં હેતથી ખેસાડેછે, હવે આપણા માન રખે ઘટીજાય.

બીજો— અરે, ભારશાએ એના, એતો આંહી રહેવાનો નથી, પણ જે રહેવાનો હોય તોપણ આપણી મોજડી પાસે ખેસાડીએ, ને કાજ સમિદ્ધ લેવા તેને મોકલતા જઇએ, જેથી ચારે દિવસમાં ઉભે પૂછડે જે નાશ કે તે પાછું વળી આશ્રમ સાંચું આશીર્કું પણ કરે નહીં.

ત્રણવિપત્તિ—(ગૌદોહન કરી રહીને શિષ્યને) લે વત્સને છોડ, તે ધાવીલે એટલે તરત પાછું બાંધી દેજે, નહીં તો આંચળ કરડી આશે. (શિષ્ય તેમ કરેછે અને સોમનાથ પોતાની સ્ત્રીને દૂધ લાવતી જોઈને)

સોમ— સમજ કે? આ રાજ પુત્ર આપણો અતિથિ થઈને આ બોલે, એટલુંજ નહીં વળી તે ખરો ભક્તજનછે, માટે ઘરમાં

જે કૃષ્ણકૃષ્ણ ઇત્યાદિ હોય તે તથા દૂધ આણી આપ, એટલે
અમે બંને સાથે તેનો અહાર કરીએ. શિષ્યોને પણ બો-
લાવીને આપજે.

ત્રિપીથત્વિન—તૈયારે પ્રાણનાથ, (એમ કહી ઘરમાં જાય છે અને મનમાં
વિચાર કરે છે) દેખીતો એ રાજકુમાર દેવાંશી જણાય છે.
સ્વામીનાથે તેને પાછો વળવા ઘણો સમજાવ્યો પણ એકના
એ ન થયો. ધન્ય છે એને, ધન્ય છે એની માતાને, ધન્ય છે
એના કૂખને, અને ધન્ય છે એની જાતને, કે જેમાંથી આવાં
રત્નો પેદા થયાં છે. એનું દિલ એવું ચોખ્ખું છે, તેમ ઇશ્વર પર
પ્રીતિ એવી દ્રઢ છે, કે તેને પ્રભુ મત્વરે સહાય થશે. (કૃષ્ણ
કૃષ્ણાદી દૂધ વગેરે લઈ જાય છે)

સોમ— રાજ્યવંશી ભક્તજન, ચાત્ર પ્રસાદ લે.

ધ્રુવ— માહારાજ, આપ હો પછી હું લઈશ.

સોમ— તારે બાળ, આપણ બંને સાથે આરોગ્ય, કારણ તું મારો
અતિથી છે.

ધ્રુવ— આપની એમ ઇચ્છા છે તો હું તૈયાર છું. (એસે છે ને આધાપછી)

સોમ— કુમાર, તું શયન કર.

ધ્રુવ— માહારાજ? સુતાનો ખપ રાખ્યો હોત તો તપ કરવા ન
નીકળત.

સોમ— તારે આ વખતે કરશો શું?

ધ્રુવ— ચતુર્ભુજ એવા જે પરમેશ્વર તેનું ચિંતવન કર્યા કરીશ,
એમ કરતાં નિંદ્રા આવી જશે તો ત્યાંજ સુઈ રહીશ.

સોમ— સાત્તાશ, રાજ્યવંશી સાત્તાશ, ધન્ય છે તારી જનેતાની કૂખને,
(ત્યાં સુઈ જાય છે)

ધ્રુવ— સવારમાં વેહેલો ઉઠી દંતધાવન કરી, પાસેજ એક પાણીનો
ઝરોલો તેમાં સ્નાન કરી. (સોમનાથને) માહારાજ! હવે મને
આત્મા આપો (શિષ્યનીને) માણ આપે મારી જે આગતા
સ્વાગતા અને બરદાસ કરી છે તેનું કૃષ્ણ ઇશ્વર આપશે
મને ક્ષમા કરી રજા આપો.

ત્રવિપત્ની—વત્સ, તેં અમારું ઘર શુદ્ધ કર્યું છે. તું તપ કરી પ્રભુને પ્રસન્ન સત્વર કરીશ, એવી મારી આશીશ છે. દ્રઢતા છે તેવીજ રાખજે ને પાછો વળતાં આંહી આવજે.

ત્રવિ ત.તે.પત્ની—રાજકુમારે તારું કહ્યાણુ થાઓ તારી ધારણા વહેલી પાર પડો એવા અમારો બંનેનો સાચા મનનો આશીરવાદ છે.

ધ્રુવ— હું આપ દંપતીને સપ્રેમ શાશ્વત નમસ્કાર કરું છું. (ધ્રુવ નમન કરી ચાલવા માંડે છે અને ચાલતાં ચાલતાં મધુવનને વીશે યુમના તટે, કે જ્યાં તેને તપ કરવાનું છે ત્યાં પહોંચ્યો.)



પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થલ મધુવન.

ધ્રુવ એકલો.

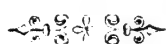
ધ્રુવ— (મનમાં) આહાહા!! આ વનની શોભા કેવી સરસ છે!! તેમાંનાં નાના પ્રકારનાં વૃક્ષો, ફળો, ફૂલો, આદિ રમણ્યતા તરફ નજર કરતાં તે મનુષ્યને ઘડીભરે સાનંદ આશ્ચર્ય બનાવી મૂકે છે. આ વનની આઠે દિશાએ અવલોકતાં સર્વશક્તિમાન પરમેશ્વરની આ ચમત્કૃતીઓપર મનુષ્ય મનન કરવા માંડે તો તે કેમ થઈ, કેમ ફૂલી, કેમ ફળી, ઇત્યાદિનો કિંચિત માત્ર આભાસ પણ તેની જ્ઞાસા લાવી શકશે નહીં; બહુકે આ ચિકિત્સા જોતાં ચતુર્ભૂજ અને માહાચતૂર એવા જે સર્વેશ્વર તેની અપાર શક્તિપર આક્રીન થશે. આ યમુનાં નદીનો પ્રવાહ કેવાં પૂરથી વહે છે, તેને કિનારે જેમ કોઈ ધનાઢ્ય, ઉદાર માણસની આસપાસ અગણિત આશ્રિતો આવી રહે છે, તેવીજ રીતે આ શોભામય સરિતાને કિનારે પાર વિનાનાં નાના મોટા તરંગો આવી રહ્યાં છે. આકાશ તરફ નજર કરું છું તો, સવારનો પ્રહર થવા આવ્યો છે, પૂર્વ તર.

ફના આકાશનો રંગ લાલચોળ થઈ રહ્યો છે અને જેમ જેમ તેમાં તેજ વધતું જાય છે તેમ તેમ રાત્રે જે અસંખ્યાત તારા અને ગૃહમંડળ દેખાતાં હતાં તે જેમ કોઈ નીશાચળ કુર્કમ કરવા સાર નીકળેલા હોય તે પછી નૃપનાં દર્શન થવાથી ગુફા કે છુપી જગ્યામાં સંતાતા ફરે તેની માફક રફતે રફતે દેખાતાં બંધ પડે છે. જાણે તે સૂર્યની શક્તિથી ડરતાં હોય, તેમ અસ્ત પામતા જાય છે. પક્ષીઓ પણ આખી રાત્ર માળામાં ઘલાઈ રહ્યાં હતાં. તેઓ જેમ કોઈ સમર્થ અને પ્રજ્ઞાનું રક્ષણ કરે એવા નૃપના વખતમાં નાના મોટા પોત પોતાને રસ્તે વગર ભયે ચાલતાં સુખે પોતાનો ધંધો કર્યા જાય છે, તેમ પોતાને માટે અને પોતાના વહાલાં જ્ઞાતાં બચાંઓ માટે ચારો શોધવા નીકળી પડ્યાં છે, ને જેમ કારાગૃહમાંથી બંધીઓ છૂટતાં રાજાનો મોટે સ્વરે જય બોલે છે તેમ તેઓ પણ મધુર સ્વરે સઘળાં સાથે મળી જાણે સૂર્યનારાયણનાં યશ ગાતાં હોય તેમ આમથી તેમ ને એક ઝાડપરથી બીજા પર ઉડ ઉડ કરી રહ્યાં છે, એહો, સૂર્યનારાયણે કીર્ણ પ્રકાશીત કરવા માંડ્યાં. જાણે કોઈ દુષ્ટ અને અન્યાયી નૃપના નેજા તળે ભયે કરીને પીડાયલી પ્રજા, પોતા પર શૂરો, તેજસ્વી, અને ન્યાયીનૃપ હોવા જિંદગી, એમ ધારી તેવાની હજુર અરજ કરે તે સાંભળી તે આગલા અન્યાયી રાજાને નસાડી, પોતાની સત્તાવડે પ્રજાને સુખી કરે તેમ રાત્રના અંધકારથી ગભરાએલાં એવા આ બગની વાણી અરજ રૂપે સાંભળી અંધકારનો નાશ કરી દિનકર પોતાની સત્તા પ્રવર્તાવતો ઝડપથી આવતો હોય, એવો દેખાવ થઈ રહ્યો છે. હે પ્રભુ! આ તારી કૃતીઓ મોટા રૂપે મુનીઓ કે બ્રહ્મા સરખાથી પણ કળી શકાતી નથી, તો પામર મનુષ્ય જાણે પોતાની માનુના ગર્ભમાં રહી આ અવની પર અવતાર ધર્યો, તે થોડી વધુ શક્તિ પ્રમાણે તારા ગુણથીજ

માત્ર મોહિત થઈ જેવો આત્મો તેવોજ જતો રહે છે. તે આ તારી અકળકળા ગહનગતી, ચતુરાઈ, અને ડાહ્યાપણનો વિચાર કરવાને લવલેશ શક્તિવાન નથી, તું કીડાંને કણ અને હાથીને મણુ પર્યંતની ચોટી ઉપર પણ પૂરી પાડે છે. જે માણસ જેવી રીતે વર્તે છે, તેને તેવી રીતની સગવડો સર્વે તું પૂરું પાડે છે. જગતમાં કહેવત આલે છે કે જેણે દાંત દીધા તે ચાવણું દેશેજ, અને જેણે પેદા કર્યાં છે તે ભૂખ્યા ઉઠાડશે મગર ભૂખ્યા સુવાડશે નહીં તે ખરી છે, તારો પ્રતાપથી, તારી શક્તિથી, અને તારાં ચાતુર્યથી સૌ સૌને જે જરૂરનું છે તે વખત થતાં અંતરીક્ષમાંથી પણ આવી મળે છે. અહેહો!! ધન્ય છે, તને પામર મનુષ્યમાં શક્તિ ક્યાંથી કે તે તારા ગુણનું સંપૂર્ણ તો શું, પરંતુ કિંચિત વર્ણન પણ કરી શકે!! તે તો માત્ર આ વૃક્ષ જેમ ઉગે છે ને સુકાય છે તેમજ જન્મ લઈ મોડું, વેહેલું મૃત્યુ પામે છે. અને જો આ સંસારમાં અવતરી, સારાં કે નહારાં, જીવડાં, કે સાચાં, કિર્તીવાન કે અપકિર્તીવાન કામો કરી આખર કાળને વશ થઈ આ દેહનો મોડો કે વેહેલો ત્યાગ કરવો પડે છે, તો શૃષ્ટીકરતા જે પરમેશ્વર તેનું નામ, તેનું ભજન, તેની ભક્તિને તેના ગુણનું ગાન છોડી, માયાની મોહજાળમાં ફસાઈ પડવું એજ લમચ્યનું અજ્ઞાન મીન માછીની જાળમાં ફસાઈ પોતાના પ્રાણ ખુપે છે તેના જેવું છે. માટે જ્ઞાની પુરુષોએ મોહજાળમાં ન સપડાઈ સાચો અને ઉત્તમપંથ જે પરમેશ્વરની સ્તુતિ કરવાનો કહેલ છે ને જે નિઃસંશય વાસ્તવિક છે,

• તે ગૃહણ કરવો યોગ્ય છે (સૂર્ય સામું જોઈને) અરે? સૂર્યનારાયણ તો ઉગી ચૂક્યા હવે હું જે અર્થ આપેલો છું તેનો પ્રારંભ કરું, વેહેલાં તો કંઈ જગ્યાએ આસન વાળી બેસું, તે નકી કરું. (એમ વિચારે છે એટલામાં) ઓહો!! આ સરિતાના તટઉપર આ આસો પાલવનું ધટાદાર વૃક્ષ

ચતૂર્ભુજની ચાતુરી દર્શાવતું પોતાની ધુમટના જેવી ધટા-
દાર છાયાથી ઝૂકી રહ્યું છે, તે અનુકુળ પડશે, કેમકે જળનો
કિનારો નજદીક છે માટે ઝાડ હેઠળથી કચરો કાઢી, સાફ
કરી, જળ છંટકોરી, દર્બ આણી આ સ્વચ્છોદકમાં ધોઈ
આસન પાથરું, અને ખરે સ્નેહે, ખરે ભાવે અને ખરે
મને આત્માઅંતર શુદ્ધ કરવા સારું સ્નાન કરી આસ પાસ-
ના તરબોમાંથી કૃળ કૃળાદી વીણી લાવી તેનો સુક્ષ્મ
અહાર કરું, પછી પાયરેલા દર્બાસનપર બેસી, પ્રાણામામ
કરી, ચક્ષુ વીંચી, નારદ મુનીએ શીખવેલો દ્વાદશ અક્ષરનો
જે મંત્ર તે એક સરખી મનોવૃત્તિથી જપતો થકો, ચતૂર્ભુ-
જનાં ચરણાર્વિંદમાં તન અને મન લીન કરી દઉં. (એમ
વિચારી સામગ્રી તૈયાર કરી તપ કરવા બેઠો.)



પ્રવેશ ૩ જે.

સ્થળ ઇંદ્રનો મેહલ.

ઇંદ્ર એકલો. પછીથી દેવતા ગુરૂ બ્રહ્મસ્પતી સહીત.

ઇંદ્ર— સ્વગત. વાહ પ્રભુ! ત્રણે કાળની સંધ્યાવંદન કરતાં મને
કેટલાક માસ થયા માન શુકન થયા કરે છે, મારું ડાબુ
નેત્ર વખતો વખત રૂપરાયમાન થાય છે. આમ થયાનું
કારણ શું હશે, તે હું કળી શકતો નથી. મનનો ઉચાટ
કમી થવાને બદલે ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિને પામતો જાય છે. આ
પરથી અનુમાન થઈ શકે છેકે કાંઈ વિનાશકારક હકીકત
મારે સાંભળવી પડશે. અને તે નુકશાન પણ મનેજ કરશે.
હું અટકળ કરું છું કે કોઈ મનુષ્યે મારું રાજ્ય લેવાની
તૃષ્ણાએ ઉગ્ર તપ આદર્યું હશે, તે વગર આમ ન થાય.
(એમ વિચાર કરે છે એટલામાં ગુરૂ બ્રહ્મસ્પતિ સહવર્તમા-
ન દેવતાઓને આવતા જોઈને).

(આસન)—અહો સુરવર્ગ, આજે સૌ મંડળે સાથે કૃપા કરી તેથી કૃતાર્થ થયો છું. કહેા કાંઈ અગત્યનું કામ લાભ્યા છે ?

અહસ્પતી—હે દેવેન્દ્ર, કેટલાક દિવસ થયા એવો વર્તમાન પ્રવર્તે છે કે તેથી અમારા આત્મા અત્યંત શોકમાં રહ્યા કરે છે, સવાર સાંજ સુર્યનારાયણને અર્ધ દેતી વખતે માનશુકન થયા કરે છે, આનું કારણ જ્ઞાન દ્રષ્ટીએ વિચારતાં એવું જોવામાં આવે છે કે, મૃત્યુ લોકના કોઈ માનવીએ પોતાની ઈછા પૂર્ણ કરવા માટે મધુવનને વિશે, યમુના ત્રેકે તપ કરવા માંડ્યું છે તેણે કેવી વીધી પૂર્વક તપ આદ્યું છે અને તે ત્રણ લોકને ધુળવવા કેવી રીતે શક્તિમાન થયો તે સાંભળો.

પેહેલે માસે મધ્યાનકાળ થાય ત્યારે કૃષ્ણકૃષ્ણાદીનો કેવળ સુક્ષ્મ અહાર કરી, રાત્ર દિવસ, મંત્ર જપતો અને હૃદયરત્ન ધ્યાન ધરતો બેઠો. આવી રીતે એક માસ વિચિત્ર થયો ત્યારે તપસ્વીને વિચાર થયો કે મેં મારી માતુને કહ્યું છે કે ખાતાં પીતાં પરમેશ્વરને પમાય નહીં ને ફરી હું પોતે જ ભાતભાતનાં તાલજી અને મીઠાં કૃષ્ણ પ્રાસન કરું છું તો હૃદય ક્યાંથી મળશે? મેં કેવળ સુરખાઈ કરી છે, બાળક તે બાળકજ નીવડ્યો. પરંતુ બુદ્ધ્યા ત્યાંથી ફરીથી ગણવું?? તે પ્રમાણે હવેથી કૃષ્ણનો પણ અહાર તજી દર્જી, એમ વીચારી બીજા માસે મધ્યાન કાળે, 'સુર્યનારાયણ બરાબર માથાપર આવે તે વખતે પોતે ધ્યાનમાંથી મુક્ત થઈ, રેનેહભાવે સરિતામાં સ્નાન' કરી, યમુનાનાં પવિત્ર અને નિમજ જળથી એકજ વખતે તૃષા ટાળવાનો નિષમ રાખ્યો. આવી રીતે દ્વિતિય માસ પૂર્ણ થયો, ત્યારે તો જળ પણ તજી દીધું. અને તૃતિય માસ એટલે ત્રીજો માસ બેસતાં જળ, પાન કર્યાવગર અને બેઠક આસન તજી પોતાના જમણા પગના અંગુષ્ઠાપર અધર ઉભા રહી, પ્રાણ રૂંધી પંચેદ્રી જીતી તનમન હૃદયને અર્પણ કરી, શુદ્ધ બાવે અને શુદ્ધ અંતઃકરણે દ્વાદશ અક્ષરનો મંત્ર જપવા લાગ્યો.

એકતો ધાડુ બયંકરે વન, મનુષ્ય જાતનું નામ નહી, તેથી હિં-
સારી પ્રાણીઓ હિસાબ વિનાનાં તેમાં વસે. તેઓ અધોર
રાત્રે, બહાર નીકળે, તેમાંનાં કોઈ એવી ગર્જના કરે કે
મીસો પાડે, કે તેથી કર્ણદ્રિય આડો પડે આવી જઈ
બેઠેરાં થવાય, કોઈ એવી દોડાદોડ કરે કે ધરણી ધણેણી
જાય, પણ એ તપસ્વી જેને ત્રીભુવન પતિથી તાજી લાગી
હતી તેને તેમની કોઈની દરકાર ક્યાંથી હોય? તેને શરીરનું
ભાન રહ્યું નહી, તેણે પોતાના પ્રાણને દસમેદારે ચડાવી
દીધા, એવી અવસ્થામાં એક પ્રભુના ચર્ણુ શિવાય
કાંઈ જોતો નથી.

આવી રીતે પગના એક અંગુષ્ઠાપર અહોનિશ ઊભારહી,
જળકૃષ્ણનો ત્યાગ કરી, તપ કરતાં એથી માસ પૂરો થયો,
પાંચમો માસ ખેસતાં તેના અતિ પ્રતાપી, અને ઉગ્ર
તપથી અમે આશ્ચર્ય પામવા લાગ્યા, કે અવનીપર એવો
કોણ અવતર્યો કે તેણે આવું ઉગ્ર તપ આદ્યું છે, ધણા
વૃષાઓ, મુનીઓ, હજારોનાં હજારો વર્ષ તપ કરે છે, તો
પણ આ હાલત કોઈની થતી નથી કે આવો બય પણ
કોઈને લાગતો નથી, અવલોકન કરતાં માલમ પડે છે, કે
એ તપસ્વી માત્ર પાંચ વરસનો નાનો બાળક છે. એ બા-
ળક એવું ઉગ્ર તપ સાચે ભાવે કોણ જાણે શા માટે કરતો
હશે? માટે બધા સાથે મળી આપની સમક્ષ નિવેદન
કરવા આવ્યા.

તેને છ માસ થવા આવ્યા, એટલામાં ધરા ધીરજ
મૂકી ધ્રુજવા લાગીછે, મેરુપર્વત ચલાયમાન થવા આવ્યો
છે, માહાસાગર માળ મૂકી જાય છે. શેષનાગ ભુમીનો
બાર ઝીલી શકતો નથી, આવાં ચિન્હોથી અમારા મનમાં
ભ્રાંતી ઉત્પન્ન થઈ કે હે દેવેન્દ્ર, આવા સમયમાં ઈંદ્રાસન
જેવું બીજું સુખ એકે નથી અને તેથી તે મનુષ્ય રખેને
આપનું રાજ લેવાની ઉત્કંઠાથી આવું ઉગ્રતપ કરતો હોય,

માટે અમે સઘળા સાથે મળી આપની સમક્ષ સૂચવવા આપ્યા છીએ કે આપને જો આ સર્વોત્તમ રાજનો અને સુખનો, અને કિર્તીનો અપ હોય તો એવા ઇલાજ તરતજ કરો કે જેથી તે મનુષ્યનું તપ ભંગ થાય, અને સંસાર અને સ્વર્ગ જો આમ ચાકડે ચડેલાં છે, તેપણ મુક્તિને પામે.

ઈંદ્ર— અહો દેવતાઓ, હું સ્વર્ગનો રાજા છું. પવન અને પાણી, વીજળી, અને વરસાદ, સૂર્ય, અને ચંદ્ર, ગ્રહમંડળ, અને તારા એ સર્વે મારી આસામાં છે, તોપણ મને પોતાને કેટલાક રોજ થયા માનશુકનો થયા કરેછે, અને તેથી મેં પણ એજ અનુમાન કર્યું કે જેવું તપ કોઈએ કર્યું નથી, અને કરશે પણ નહીં, એવું ઉગ્ર તપ જોણે આદર્યું છે, તેને મારા આસનની ઇલા શિવાય બીજું કશું કારણ હોય નહીં, જુઓ તો ખરા, એ તપસ્વીની પાંચ વર્ષનીતો માત્ર વય છે. તેમાં કેવું તપ કરેછે? આજ કારણને લીધે મને નિશાએ નીંદ્રા ને દિવસે અન્ન ઝેર થઈ પડ્યું છે, આ સઘળા, નાચ, રંગ, ખ્યાલ, ખુશી, ગાન, તાનમાં જરાએ ખુબી પડતી નથી, અને તેને માટે શા ઉપાય કરેવા તે આપને પૂછવા માટે, આંહી બોલાવવાનો હતો, એટલામાં આપનું સઘળાનું પધારવું યાએથી અતિ પ્રસન્ન થયો છું. (નારદ આવે છે)

નારદ— અહો! સુરપતી, સઘળા સ્વર્ગવાસી દેવતા, આપને મારા નમસ્કાર છે.

ઈંદ્ર— માહારાજ આજે ધન્ય ભાગ્ય, ધન્ય ધ્વડી, ને ધન્ય પળ કે આપનાં પવિત્ર ચર્ણારવિંદના દર્શણ થયાં. (એમ કહી તેને આસન આપી પૂજા કરી પોતે બેસેછે).

નારદ— આજે તો દેવતાઓનો સારો સમુહ સાથે મળ્યો છે, તેનું કારણ શું છે?

ઈંદ્ર— ત્રચિજી! આપથી કોઈ વાત અને કોઈ કારણ ગુપ્ત રહી શકે એમ છેજ નહીં. બૂત, વર્તમાન, અને ભવિષ્ય એ

ત્રણે કાળની વાત તો આપ જ્ઞાન મહુથી જ્યાં હો ત્યાંથી જાણી દ્યો.

નારદ—પણ કાંઈ પૂછવા વગર ચાલે.

ઇંદ્ર— માહારાજ, તારે સાંભળો, પૃથ્વી ઉપર કોઈ મનુષ્યે આજ અટમાસ થવા આઘ્યા ઉગ્ર તપ આદ્યુંછે, અને તેને લીધે આ સંસાર અને સ્વર્ગ માહા ભયભીતી અવસ્થામાં આવી ગયાંછે, અને તેથી અમને એમ આશંકા રહેછે, કે તે ર-
ખેને ઇંદ્રાસન લેવાને લોભે આતું ઉગ્ર તપ કરતો હોય, તેને માટે શું કરવું તેનો વિચાર અમે સઘળા સાથે મળી કરતા હતા, એટલામાં આપનું પધારવું થયું તો હવે શું કરવું તે કૃપા કરી બતાવો.

નારદ—હે સુરપતી, દેવતાના અધિષ્ઠાતા તું ગભરા નહીં. પૃથ્વી ઉપર જે મનુષ્ય તપ કરેછે, તે ઉતાનપાદ જે માહા પ્ર-
તાપી, શૂરો, ધર્મીજી, અને કિર્તિવાન રાજા, તેનો દીકરોછે, તેનું નામ ધ્રુવછે. તેને તારા રાજા કે પાટની, સુખ કે આરામની આશા કે ઇચ્છા છેજ નહીં; તે તો કોઈ અન્ય કારણસર તપ કરેછે. અને તે જ્યાં તપ કરતો હોય, ત્યાંથી થઇને હમણાં આંહી આવ્યો તો તેણે પોતાના પ્રાણ દશમે દ્વાર ચડાવી મુક્યાછે, તેને પોતાના શરીરનું ભાન છેજ નહીં, પણ એક સર્વેશ્વરમાં તેણે પોતાનું તન અને મન લગાડી દીધું છે, અને તેની પાસ વર્ષની બાલ્યાવસ્થામાં તેણે તો બ્રહ્માંડ સૂત્રવતાર સર્વ બાપક સર્વેશ્વરના પવિત્ર ચર્ણાર-
વિંદનાં અમુલ્ય દર્શનાર્થેજ આવા ઉગ્ર તપનો આદર ક-
રેલોછે. હે ઇંદ્ર, જો તું, અને આંહી મળેલા દેવતાઓ, તમે ઇંદ્રાસન જવાના ભયમાં પડેલા હો, તો એ ચિંતાથી ની-
વૃત થાઓ, અને તું તારા કર્તવ્ય કર્મમાં પ્રવર્ત થા.

ઇંદ્ર— મુનેંદ્ર, અમો અજ્ઞાનને આપે આ વિષયથી જ્ઞાતા કર્યા, તેથી અમે બધા આપનો મોટો ઉપકાર માનીએ છીએ.

નારદ—હવે હું રજા લઇશ. મારે હજી ઘણું કરવાનું છે. (ઉભા થાયછે)

ઇંદ્ર— માહારાજ, આપને વંદન કરું છું ને વીનંતી કરું છું કે મારા પર કૃપા કરી કોઈ કોઈ વખતે દાશને દર્શન આપતા જાઓ.

દેવતા— ત્રસ્થીજી નમસ્કાર છે. (નારદ નમસ્કાર કરી જાય છે).

ઇંદ્ર— દેવતાઓ, આપ હવે શું કહેા છો? બ્રહ્મપુત્રનાં વચન પ્રમાણે તો એ બાળકનું તપ આપણને પરાભવ કરનાર નથી.

બ્રહ્મરૂપિ—દેવેન્દ્ર, આપની વાત સત્ય છે તથાપિ અમને તો એમજ સારું લાગે છે કે તેને તપથી ભંગ કરવો, કેમકે એક પંથ અને ડુન્ને વેરી, તે વહેલા વહેલા કાપ્યા સારા, હે સુરપતી! કેમકે ભગવાન તો ભક્તવત્સલ છે, અને તેથી કરીને એ બાળકનું આવું ઉગ્રતપ જોઈને એકદમ પ્રસન્ન થઈ લક્ષ્મીજી સહવર્તમાન વિજયુ તેને દર્શન આપી વરદાન આપશે, અને તે પ્રસંગે તેણે આ આસનજી માગ્યું તો તથાસ્તુ કર્યા વગર રહેવાના નથી.

તેને વરદાન મળ્યું, તો પછી આપણો કોઈ ઉપાય કે જોર ચાલવાનું નથી, અને તે ઇંદ્રાસન માગશે નહીં, એમ આપણે કેમ જાણીએ ?

ઇંદ્ર— સત્ય છે દેવતાઓ સત્ય છે. ત્યારે આપ બધા બતાવો તે યોજના હું કરું.

બ્રહ્મરૂપિ—પ્રથમ તો આ સ્વર્ગની, સારી, સુધડ, રૂપવંતી એવી અપ્સરાને પ્રેરો, તે જ્યાં એ તપ કરવો ઉભા છે ત્યાં જઈ નૃત્ય કરે, એટલે તેનાં રૂપ, રંગ, સુધડતા, નૃત્ય અને ગાયનથી ભાળવાઈ જઈ તે કામને વશ થશે, એટલે તેનું તપ ગમે તેવું ભયંકર છે તોપણ તે ખંડિત થઈ જશે, અને આપણને કશો ભય રહેશે નહીં.

ઇંદ્ર— આપની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવામાં હું કોઈ પણ પાંતીનો વિલંબ કરવાનો નથી.

બ્રહ્મરૂપિ—ત્યારે અમે રજા માગીએ છીએ. વળી પાછા વખત પડે હાજર થઈશું.

ઇંદ્ર— બહુ સારું આપે સધળાએ આ અમને માટે ક્ષમા કરવી.

(દેવતાઓને નમસ્કાર કરેછે ને દેવતા આર્શિવાદ આપી જાયછે.)

ધંદ્ર— દૂત ?

દૂત— આત્મા દેવેન્દ્ર ?

ધંદ્ર— આ સ્વર્ગને વિશે જે સૌથી સરસ, રૂપાવળી, બબકાદાર, ઘાટધુટવાળી, ગૌર ત્વચાવાળી, શરીરના અવયવો જેના સરખા હોય, લૂગડાં ધરેણાં પેહેરવાની છટા જેની મનમોહક હોય, તેવી ખે અપ્સરાઓને આંહી સત્વર બોલાવ ?

દૂત— હે દેવેન્દ્ર. મારા સમજવા પ્રમાણે, મોહીની અને કામીનીથી ખીજી કોઈ ચડતી નથી.

ધંદ્ર— બરાબરછે. તેને તરત આંહી હાજર કરે.

દૂત— તૈયાર રૂપાનાથ ? (એમ કહી જાયછે ને સાથે તેડી પાછો પ્રવેશ કરેછે).

ધંદ્ર— કેમ, બોલાવી લાવ્યો ?

દૂત— જીહા. સુરપતી, તેઓ બંને હાજરછે.

ધંદ્ર— (અપ્સરાઓને) તમને હું એક કામ બતાવવા ધારુંછું.

મોહીની—અહો સુરપતિ, સ્વર્ગ અને મૃત્યુ લોકના પાળક, હું જે આપની દાસીઓની પણ દાસી, તેમાં આપ સરખા માહા સમર્થ રાજાને શું કામ પડ્યુંછે, કે આટલી બધી કૃપા કરી મને આંહી બોલાવી. હુંતો આજનો દિવસ, અને આજની ઘડી ધન્ય લેખુંછું, કેમકે મારા જેવી લાખો દાસીઓ આપની શેવામાં હાજર છતાં મને યાદ કરી આપે બોલાવી તેથી હું બહુ મગ્ન થઈછું, અને આપને મારામાં જે કામ પડ્યું હોય તે સત્વર ફરમાવવું જોઈએ. આપનો હુકમ ગમે તેવો હશે, તે પણ શીરતાજ કરવામાં જરા વિલંબ કરીશ નહીં. કાંકે—

ધંદ્ર વિજયછંદ.

બાર બરી બરીને બટકે, મર પીઠ પકી પણ હોયજ કાછી.
નહાર તણા મુણી નાદ ડરે મન, હોય શુરોતર માનવ માછી,

પંડિત મંડળથી પલટે, નહીં પંડીત, એજન અફલ આછી
(પણ) હુકમ હોય હજુર તણો કરવા નહીં, પાની કંઈ કદી પાછી?

ભુજંગી.

કહેા પ્રહ્લને ભાળવી આંહી લાવું,

ચદાશિવ શક્તિ તજ્જવી નચાવું;

કહેા સાગરે શેરડો સદ્ય નાંખું,

મખ્યોનુ તાણું માન મૂળે ન રાખું.

૧

માટે હે દેવેદ્ર જે હુકમ હોય તે સત્વર ફરમાવો તે પણ

કરવા હું તત્પર છું.

ઈંદ્ર—તું કહેછે તે બધી વાત વાસ્તવિક છે, તથાપી આ કામ એવું
તો કઠણ છે કે મને તો ધાસ્તી લાગેછે, કે તને રખે તારું
માન મૂકીને પાછાં વળવું પડે. અને એટલાજ માટે આ
કામિનીને તારી સાથે લેઈ જવાને બોલાવી છે. માટે તમે
બંને સાથે જઈ કામ પાર પાડી લાવો તો હું તમને મોટા
માન સાથે સારો શીરપાવ આપું.

કામિની—હે નૃપાધીશ ? હું આ મોટીની સંગાથે રહી આપનો હુકમ
બજવવામાં જરા પણ પછાત પડનાર નથી.

ઈંદ્ર—સાંભળો. પૃથ્વી ઉપરના મોટા પ્રતાપી રાજા નામે ઉતાનપાદનો
પુત્ર ધ્રુવ મધુવનને વિશે યમુનાં તટે તપશ્ચર્યા કરેછે તેને
છ માસ થવા આઘ્યા, એટલામાં તો, તેનાં ઉગ્ર તપથી
મૃત્યુ લોક અને સ્વર્ગ બંને મહા ભયભીત થયાંછે, અને
મારું ઇંદ્રાસન પણ તેજ કારણથી ડોલી રહ્યુંછે. મને ભય
રહેછે કે ઇંદ્રાસનનું સુખ જે સર્વથી ઉતકૃષ્ટ છે તેજ આ-
સન છીનવી લેવાની પોતાની જાસાસાને તૃપ્ત કરવાના હે-
તુથી એ તપસ્વી જનને આટલો પ્રયાસ એવવાની ફરજ
પડી હોય ? માટે તમે બંને આંહીથી સત્વર જાઓ અને
છળ ભેદ કરી એ તપસ્વીનું તપ ભંગ કરો.

અપ્સરા—હે સુરપતી દેવાના દેવ ? જે કામ આપે અમને બતાવ્યું
છે તેને તો અમે કશી ગણતીમાં લેખતાં નથી. કુંજર કી-

ડીને મારતાં કેટલો વખત લગાડે? સિંહ અજાને મારતાં કેટલો ડરે? નાગને ચાંચથી પકડી મારી નાંખવામાં ગર-
ડને કેટલી મુશ્કેલી પડે? તેમ અમે સ્ત્રી જાત છીએ તે પુરુષને તેમાં પણ પામર મનુષ્યને કથામાં લેખતાં નથી, પથરને એક પલમાં પીગળાવી નાંખીએ, સિંહનાં માથાંપર વાટ પાડીએ, સો સર્પ સાથે લઈ ફરીએ, એવાં સ્ત્રી ચરીત્ર છે જેનો પાર કોઈ પામી શકતું નથી. સ્ત્રી કેવી જાત છે સાંભળો.

દોહરો.

દિવસે દોરીથી ડરે, રાતે મારે સાપ;

રહે નારી નિજ મન થકી, કાં નવ મિલે બાપ. ૧

માટે હે દેવેન્દ્ર !! સ્ત્રી જાત કહેવાય અખળા, પણ સર્વથી સખળા છે. ગમે તેવા મુનીવર હોય, અરે બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, અને મહેશ જેવાને પણ એક ક્ષણમાં ભાળવી વનમાં ચરતા બકરા જેવા કરી મુકીએ તો બિચારા પામર માનવનું શું ગળું?

છંદ્ર—જ્યાંસુધી તેનું તપ, તેની દ્રઢતા, અને તેનું તેજ તમે જોએલું નથી ત્યાંસુધી તમને તે ગમે તેવું સેહેલું લાગતું હોય, મગર તમે ત્યાં જશો એટલે તમારો અહંકાર ભાગી જશે, કુવા-
માંનું દેડકું કુવામાંજ રહે ત્યાંસુધી તે એમજ સમજે કે આ કુવાથી વધારે જળ કોઈ સ્થળે નહીં હશે. સાગર પણ આજ, સરીતા પણ આજ, ને તળાવ પણ આજ છે; પરંતુ તેને જ્યારે મોટા સમુદ્રમાં મૂકવામાં આવે ત્યારે તેની આંખો ઉઘડે, ને પોતે જ સ્થળે રહેતું હતું તે અને મોટા સમુદ્ર વચ્ચેનો તફાવત સમજે. તેમજ તમે પણ મારી કચેરીમાં આવી નૃત્ય ગાયન, હાવભાવ કટાક્ષ કરી સર્વતાં મન રંજન કરો તેથી મોટા કામની કદર તમને ન હોય, તોપણ આ અવસરે તમે માફ આ કાર્ય બર લાવશો એવી

આશાએ તમને કહું છું કે જલદી જાઓ, કામ સિદ્ધ કરી
લાવશો તો હું તમને ખુશી કરીશ.

(અપ્સરા જાય છે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ મધુવન.

મોહિની અને કામિની.

મોહિની—બેન કામિની, રાજાજીનાં વચન રખેને સત્ય હરે?

કામિની—મને પણ એજ વિચાર થયા કરે છે.

મોહિની—આ તપસ્વીની ઉમર માત્ર પાંચેક વર્ષની છે, વળી
અસ્તી અને ચર્મ સિવાય બીજુ કાંઈ રહ્યું નથી, આતો
શબની બરાબર છે, તેને તેના શરીરનું ભાન મુદ્દલ નથી,
અરે? આતો ઘણું કઠણ કામ આવી પડ્યું, મને લાગે
છે કે આ કામમાં આપણે સફળ થઈશું નહીં અને તેથી શુર
લોકમાં આપણી વધેલી કીર્તિ પર પાણી વળશે. એટલુંજ
નહી બલ્કે ઇંદ્ર માહારાજની અવકૃપાને પાત્ર થશું. શિવ
શિવ !! શો ઉપાય કરીએ શરીરમાં જરાપણુ ચૈતન્ય હોય
તો આપણા ઇલાજ બંધ બેસે અગર આતો કેવળ મૃત્યુ
પામેલા માનવીની સમાન છે.

કામિની—આપણા દુઃખનમાંના કોઈએ સુરપતીને સમજાવી આવું
અશક્ય કાર્ય આપણે માથે ઝોઢાડેલું તો નહી હોય ?

મોહિની—મને પણ એજ આશંકા રહે છે, કેમકે જે તપસ્વી આ-
વી સ્થિતિમાં છે તેનું તપ ભંગ કરવું એ વાત ન બનવા
જેવી છે, છતાં ઇંદ્ર માહારાજે આપણને આંહી મોકલ્યાં.

કામિની—હું નથી ધારતી કે ગમે તે ઉપાય રાજાજી કરે પણ આ
તપસ્વી ડગે.

મોહિની—એ વાત સત્ય છે, કિંતુ આપણી શરમ ખોવા માહારાજે
આપણને આંહી મોકલ્યાં છે. અરે? હવે આપણું રૂપ,

આપણી સુઘડતા, આપણા હાવ ભાવને કટાક્ષ, આપણી વાક ચાતુરી, આપણી સમય સુચકતા, એ સર્વ પર લીપણ આવશે. આપણી જાતમાં આપણે સૌથી ઐશ્વર્ય કહેવાઈએ છીએ, તે હવે નેત્રમાં અપશું. આપણામાં કાંઈ કામ કરવાની શક્તિ નથી એવું ઈરશે, અને આપણો ધડો કોઈ કરશે નહીં.

કામિની—એઓ પોતેજ કહેતા હતાકિ કામ બહું મુશ્કેલ છે તે?

મોહિની—તે વાત ખરી, પરંતુ હવે આમ વલોપાત કરવે સિદ્ધી થવાની નથી હિંમત રાખી કામ કરીએ તો પાર પડીએ.

દોહરો.

હિંમતને હાર્યા થકી, આખર હાંશી થાય;

ઘેર્ય ધરીને જો કરે, કારજ સિદ્ધ કરાય. ૧

મોટા આપણે હિંમત ન છોડતાં આપણાથી બને તેટલી મહેનત કરીએ ને તે કરતાં કાંઈ સિદ્ધી ન થાય તો જાહેને તે વાત રાજાજીને નિવેદન કરીએ.

કામિની—ઠીક છે. તારે પ્રથમ તેની સમક્ષ નૃત્ય કરે, તું થાકીશ એટલે હું નાચીશ. મોહિની નાચે છે પણ થાકી જવાથી નિશ્વાસ નાંખી બેસે છે. પછી કામિની નૃત્ય કરતી હાવ ભાવ કરે છે, પરંતુ જેના પ્રાણ દશમે દ્વાર છે, જેને પોતાના શરીરનું ભાન નથી, તે ડોળે કેમ? આખર તે પણ થાકીને બેઠી.

મોહિની—અરે! હું રાજાજી પાસે કેટલી બડાઈ કરતી હતી? તેઓ જાણુશે કે એ તો મોટી મોટી વાતોજ કરી જાણે છે બાકી કશું કાર્ય થતું નથી. હરી હરી!! હવે શું મોટું લઈ જાવું. આ કરતાં મરવું એ હજાર દરજે સારું છે.

કામિની—હવે એમ રડ આરો નથી. ચાલો માહારાજ પાસે અને યથાર્થ બનેલી હકીકત નિવેદન કરીએ. (બંને જાય છે.)



પ્રવેશ પ મો.

સ્થળ ઇંદ્રની કચેરી.

ઇંદ્ર, કામિની, મોહિની, પછીથી કામદેવ.

ઇંદ્ર— (મનમાં) વાહ, દૈવ મારા ભાગ્યમાં શું લખ્યું છે તેની અપ્પર પડતી નથી, આ તપસ્વીનાં તપથી જે જે હરકતો આ લોક અને મૃત્યુ લોકને થાય છે તેમાં લેશ માત્ર ફેર પડ્યો નથી, તેથી અનુમાન થાય છે કે મારી પ્રેરેલી અપ્સરાઓથી એ તપસ્વી ચળેલો નથી. તેમનાં નૃત્ય, ગાયન, અને હાવ ભાવથી પણ તેનું મન પીગળ્યું નહીં હોય, કેમકે તે હજી સુધી પાછી આવી નહીં, અને હવે પણ ધારેલું કાર્ય બજવી લાવે એમ જણાતું નથી. હરી હરી!! જેણે આવું ઉગ્રતપ માંડ્યું છે, તે અચિત્ત આ ઇંદ્રાસન માગી લેશે અને જુરો હાલ તે મારા થશે, મારી કેવી સત્તા, કેવી સાહેબી, તે સઘળું ધૂળ ભેળું થશે, ધ્રુવની ઉમર નાની છે પણ રંગ છે તેના માતપિતાને, કે તેણે બંને લોકને થર થર ધૂળથી મુક્યાં છે; વળી જે કામ હરકાઈ મનુષ્ય ખરાં મનથી માથે લે તેમાં તે કદી પાછો હડે નહીં, પણ ઉલટું તે કાર્ય હરગીજ સિદ્ધ કરે, તેમ ધ્રુવ પણ અપ્સરાઓના કાંટી પ્રયત્નોથી ડગવાનો નથી (આવી રીતે વિચાર કરે છે એટલામાં બંને અપ્સરા પ્રવેશ કરે છે).

ઇંદ્ર— કેમ મોહિની શી અપ્પર લાવી? અને મારા કામનું શું કર્યું? તમારા એહેરા કેમ ઉદાસ દેખાય છે, તમે લૂગડાં આમ જેમ તેમ કેમ વીંટ્યાં છે, તમારા શીરપરનાં લાંબા કેશ છૂટીને આવી રીતે વિખરાઈ કેમ ગયા છે તે કહો!

અપ્સરા—(નમન કરીને) હે દેવેન્દ્ર, હે સુરપતી, આપની આસા શિરતાજ કરી અમે મધુવનમાં જઈ ધ્રુવ જે જગ્યાએ તપ કરે છે ત્યાં અવલોકન કર્યું, તે માત્ર અસ્તી ચર્મનું શય દીસે છે, તેનામાં જરા ચૈતન્ય કે ભાન સરખું પણ મળે નહીં,

તેણે પોતાના જમણા પગના અંગુઠા ઉપર ખડો રહી ત-
પશ્ચર્યા કરવા માંડીછે, તેના મસ્તકપર દરબના છોડ ઉગી
ગયાછે, પક્ષીઓએ માળા ઘાડ્યા છે, અમારા નૃત્ય ગાય-
નથી તેને અસર થાય એમ હતું નહીં, તોપણ જે કામ
અમે ગએલ તે સફળ કરી વળવાની આકાંક્ષાને લીધે
અમારી લક્ષ્ય કે કોટી યુક્તિઓ વાપરી, માહારાજ ! પરંતુ
પીગળે, પણ ધ્રુવ ડગે નહીં, આખર અમે પાછી આ-
વીઓ, અમે અમારું પાણી ખોયુંછે, અમારી સર્વે કળા
માથે પાણી ફરી વળ્યુંછે, અને અમે નિષ્ફળ અને નિરાશ
થયાં છીએ.

અમે તો તે તપસ્વીની ચળાયમાન કરી શક્યાં નહીં, પણ
જે કાર્ય માથે લઈ જશે તે પોતાનું માન મૂકી જેવોને તેવો
પાછો આવશે તેમાં કોચિત માત્ર તફાવત પડવાનો નથી.

ઈંદ્ર — ત્યારે હવે કરવું કેમ, જે થાય તે જોયા કરવું ? મને તો
દિવસે અન્ન અને રાત્રે નિંદ્રા હરામ થઈ પડ્યાંછે.

અપ્સરા — કૃપાનાથ, પણ એક ઉપાયછે તે જો આપ કરો અને
તેથી કાંઈ ફળ થાય તો.

ઈંદ્ર — તે પણ બતાવો જોઈ.

અપ્સરા — કામદેવ જે આપની આજ્ઞામાંછે તેને એ કામ સુપ્રત
કરો અને અમે બંને તેનાં સાથી થઈશું. પ્રથમ કામદેવ
એ તપસ્વીનાં શરીરમાં પ્રવેશ કરી તેનામાં થોડું પણ ચૈતન્ય
લાવી તેના મનોવિકારને ઉશ્કેરણી આપે અને અમે તેની
સમક્ષ નૃત્ય ગાયન કરી તેનું મન હરી લઈએ, તે જરા
શુદ્ધિમાં આવે કે તરત તેની આસના વાસના કરી ફળ
કંદ ઇત્યાદિનો અહાર કરાવી તેના વિકારને પુછી આપશું,
આથી તે અવશ્ય, ચળાયમાન થઈ જશે અને તેથી આ-
પનું ધારેલું પાર પડશે.

ઈંદ્ર — ત્યારે કામદેવને બોલાવો. (દ્રુત જાયછે ને બોલાવી લાવેછે)
કામદેવ — સ્વર્ગપતિ શી આજ્ઞાછે ?

ઇંદ્ર— કામદેવ હું તને એક કામ સોંપવા ઇચ્છા રાખું છું.

કામદેવ—કૃપાવંત ? આપનો અનુચર આપની પવિત્ર સેવામાં અ-
હર્નિશ હાજર છે, તેને જે ક્રમાન થશે તે શીરતાજ કર-
વામાં જરા પણ પછાત પડનાર નથી.

ઇંદ્ર— તું જાણે તો છેજ, કે મધુવનને વિશે મૃત્યુ લોકના માનવીએ
તપશ્વર્ષી આદરી છે, તે એવી ભયંકર છે કે માંડે ઇંદ્રાસન
પડાવી લે એવી મને ધારતી લાગે છે. માટે તું અને આ
જે અપ્સરા (મોહિની અને કામિની તરફ આંગળી કરીને)
જાઓ તું તેના શરીરમાં પ્રવેશ કરી ચૈતન્ય આણુશે એટ-
લે આ જો અપ્સરા પોતાનાં નૃત્ય ગાયન અને હાવભાવ-
ની કળાથી તેને ભાળવી તપથી ચળિત કરશે અને તેથી
માંડે કામ સિદ્ધ થશે. તે બંને એકલી ગઈ હતી મગર તારી
સાહાયતા વગર કાંઈ બચ્યું નહીં.

કામદેવ—હે? દેવેન્દ્ર? આપ આત્રી રાખો કે હું આ જો અપ્સરા
સહીત મધુવનને વિશે જઈ જરા વારમાં એ તપસ્વીનું
તપ ભંગ કરી લાવું. માહારાજ! એ કામ મોટું નથી.

ઇંદ્ર— જ્યાંસુધી કરવા માંડ્યું ન હોય ત્યાંસુધી બધું સંભળું લાગે.

કામદેવ—(નમન કરીને) માહારાજ તેની ચિંતા ન કરો જૂઓ કે
આપના પ્રૌઢ પ્રતાપથી ગમે તેવું મોટું કામ કરી લાવું તો
આતો કામ કેવડું, (અપ્સરા સહીત જાય છે.)

પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ મધુવન.

કામદેવ, મોહિની, કામિની, વિદૂષક.

કામદેવ—(ધ્રુવ તપશ્વર્ષી કરતો ઉભો છે તે જગાએ જઈને) આહા-
હાહા !!! અસ્તી અને ચર્મનાં પિજરાં શિવાય કાંઈ રહ્યું
નથી, શરીરનું બાનપણ નથી બલ્કે શબ રૂપ શરીર રહ્યું છે.
મુડદામાં કોઈ કાળે શક્તિ આવે નહી, અરેરે !! (નિશ્વાસ

નાંખેછે) મોહીની! આ હાડપિંજરને સચેત કરવું એ કાષ્ટ
કે પથરની પૂતળીમાં જીવ નાંખવા બરાબર છે. મારી હિં-
મત ચાલતી નથી કે તેને કોઈ પણ હિકમતથી સજીવન કરું!!

અપ્સરા—અમારાથી તો જોઈલું બની શક્યું તેટલું કરી ચૂક્યા છીએ
રાતની ઊંઘ અને દિવસે જળપાન ન કરતાં એનું એ કામ
કર્યા કર્યું પરંતુ આ તપસ્વીને ખોલાવવો એ સુકું વૃક્ષ અથવા
પથરની ભીંતને ખોલાવવા બરાબર છે. વળી આ તપસ્વી
જન આગળ હરેક ઉપાય કરવો એ કોનો બરાબર છે સાંભળો.

અંધા આગળ આરસી, બેહોરાં આગળ શંખ;

ભેંસો આગળ ભાગવત, નિકરૂળ જાય નિશંક.

માટે હવે તો આપના કહેવા પ્રમાણે કરવા અમે તૈયાર છીએ.

કામદેવ—હું તેના શરીરમાં પ્રવેશ કરી જાઉં છું, ને તમે તેની સમક્ષ
નૃત્ય કરો અને વાજાંત્ર બજાવો જોઈએ કાંઈ વળે છે?

અપ્સરા—બહુ સારું, જોવી આસા (કામદેવ પ્રવેશ કરવા જાય છે
એટલામાં બળુછું બળુછું એમ કરતો પાછો હસ્યો)

અપ્સરા—આવા શક્તિવાન અને હિંમતવાન થઈને ધૈર્ય કેમ છોડો છો?

વિદૂષક—(વચેપડીને) શેર સુંઠ ને હળદરનો ગાંડીઓ જોઈએ છીએ
તો, અહીંઆં નવ જવાન મુઘ્ધા સ્ત્રીઓનાં કુમળાં ધી
જેવાં કલેન્દ્ર નથી કે નથી મજનું જેવાની માથુકડી છાતી
આતો આંડાની ધાર પર એલવું છે બાઈ.

કામદેવ—સ્ત્રી જન, હું તેની સમક્ષ જાઉં છું તો તેના તેજથી જાણે
બળીને ભસ્મ થઈ જઈશ એવી બળતરા મારા અંગમાં
થાય છે, જીવોને આટલે દુરથી પણ તેના સામી દ્રષ્ટી
સરખી થઈ શકતી નથી.

અપ્સરા—તારે હવે કરવું કેમ, પાછા જવું એતો નીચું જોવાનું છે.

કામદેવ—મારી તો એકે હિકમત ચાલવાની નથી.

વિદૂષક—તારે બુંડા માં ને પાછા જાઓ, ઇંદ્ર માહારાજ પૂછે કે
કેમ કરી આવ્યાં, તો કહે જો કે એમનું એમ.

કામદેવ—ભાઈ તું વળી આ અંધારે વનને વિશે ક્યાંથી ? તું કોણ છે.

અપ્સરા—એના બાલવાપરથી તો કોઈ રમુજી પુરૂષ જણાય છે.

વિદૂષક—રમુજીતો રહી રાજા ઇંદ્રની કચેરીમાં, આંહીતો લોખંડના ચણા ચાવવાના છે.

કામદેવ—એક વાર તો અજમાવી જોઈ. પણ હે અપ્સરા ? આ પણી બધાની શરમ સાથે છે માટે હું આ તપસ્વીનાં મથુળમાં પ્રવેશ કરું કે તમે તરત નૃત્ય ગાયન કરવામાં હીલ કરશો નહીં. અને આ કામ સરખે સરખું થઈ આવ્યું તો આપણું કામ સફળ થયા વગર રહેવાનું નથી.

(એમ કહી પ્રવેશ કરી જાય છે.)

અપ્સરા—કામદેવે તો પ્રવેશ કર્યો, માટે આપણે આગસ ન કરવું જોઈએ (એમ કહી મધુરે સ્વરે ગાયન કરતી નાચવા માંડે છે.) જરા વાર થઈ કે જાણે કોઈ માહા ભયંકરે પશુ મરતી વખતે બરાડતું હોય એવી ઓચિંતી ઓસ પાડતો કામદેવ બાહાર આવી પડ્યો.

અપ્સરા—અહોહો !! કામદેવતો બળી બરમ થયો, તેનું શરીર લોલસાં જેવું થઈ ગયું, તે આખો સડસડી ગયો.

વિદૂષક—પાણી છાંટો પાણી.

કામદેવ—(પાણી લાવી છાંટે છે તેથી માહા મહેનતે કામદેવ શુદ્ધિમાં આવીને) હુંતો બળીજ મુવો.

અપ્સરા—ઉભા થાઓ, આ ધાસ ખુચતું હશે.

વિદૂષક—સવામણની સેજ સાથે લાવવી હતી.

કામદેવ—(ઉઠીને) આપણી કશી કારીગરી ચાલવાની નથી. તોપણ એક, જગર ઉપાય છે તે ઇંદ્રમાહારાજને નિવેદન કરીએ જો સ્વીકારે તો.

મોહિની—ચાલો તેમ કરીએ.

કામિની—આપણને જથ મળવાનો નહીં બીજું શું ?

વિદૂષક—જથ બજારમાં ને માહારાજની કચેરીમાં (સર્વે જાય છે)



પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ સ્વર્ગ.

ઇંદ્ર, કામદેવ, અપ્સરા, અને વિદૂષક.

ઇંદ્ર—(મનમાં) કામદેવને મોકલે પણ જે દિવસ થયા હજી તે પાછો આવ્યો નહીં તેમ કશી ખબર પણ મળી નહીં ને આ ઇંદ્રાસન તો ડોહ્યાજ કરેછે; સંસાર અને સ્વર્ગ જેમનાં તેમ હેરાનહેરાન થયા કરેછે, તેથી એમ અટકળ કરાયછે કે કામદેવ અને અપ્સરાઓથી કશું બની શક્યું નથી; પરંતુ તેઓ પાછા કેમ નહીં આવ્યા હોય? શું તેઓને નિષ્ફળ વળવું એ શરમ ભરેલું લાગ્યું હશે, કે તેમના મનમાં મારો ડર લાગ્યો હશે, કે કાંઈ એકાએક સંકષ્ટ આવી પડ્યું, હશે? ભગવાન, મારે હવે શો ઉપાય કરવો, સુરવર્ગ પણ કેટલોક વખત થયો આવેલ નથી, હે પ્રભુ! શું મારું પુણ્ય પૂરું થઈ રહ્યું? મેં હજારો યજ્ઞ કર્યા તેનું ફળ સંપૂર્ણ થયું? મારે આ વૈભવ હવે ભોગવવાનો નથી? શું મારે મૃત્યુલોકને વિશે માનવ દેહ ધારણ કરવો પડશે. વાહ! વિશ્વંભર, તારે શું કરવુંછે તે કોઈથી કળી શકાતું નથી. તારી શક્તિ એટલીછે કે તેનો પાર કોઈથી લેવાઈ શકાતો નથી. તો પણ આજ સુધી મને જે જે શુકનો થાયછે, અને તેને માટે હું જેટલા જેટલા ઉપાયો કરુંછું તે સઘળા નિરર્થક બન્યે છે તેપરથી હું અનુમાન કરુંછું કે મારે આ સુરલોકના સિંહાસનનો ત્યાગ કરી મૃત્યુલોકનું એક પામર અને પાપી મનુષ્ય બનીને સંસારરૂપી માહાદુઃખ અને સંકષ્ટના સાગરમાં ગળકાં ખાવાનો વખત નજદીક આવેછે.

હરી!! હરી!! હાલ પવન, જળ, સૂર્ય, ચંદ્ર, ઇત્યાદિ સર્વે મારી આત્મામાં છે, હું સ્વર્ગનો રાજા કહેવાઈ છું, પૃથ્વીપર પવન ધણો વાયછે અથવા વરસાદ થોડો અથવા ધણો પડેછે તો મનુષ્ય માત્ર મારા નામની માનતા કરેછે,

તે હું એવા અધીકારથી નાબુદજ થઇશ !! આ વિચાર મારા હૃદયને તિક્ષણ બાણની માફક ભેદી નાખે છે. હે દીનદયાળ પ્રભુ! મારો અપરાધ ક્ષમા કરો અને મને આ આવતા દુઃખમાંથી મુક્ત કરો (આમ વિચારમાં પડી ગયો છે તેવામાં કામદેવ અને અપ્સરા આવીને નમન કરેછે) તેમને, કેમ, કામદેવ શું કરી આવ્યા!

કામદેવ—(નીચું બેઠને) કૃપાનાથ, મારું સૌર્ય, મારી ચતુરાઈ, મારા ડાહ્યાપણ, એ સર્વેપર આજે ધૂળ વળી. સુરપતિ! મેં મારાથી બનતી તજવીજ કરવામાં આમી રાખી નહીં, મગર તે બધી ધૂળપર લીંપણુ જેમ રેદ જાય તેમ નિષ્ફળ ગઈ.

ઇંદ્ર— તારી સાથે બે અપ્સરા હતી તોપણ કાંઈ ન થયું, એવા એ તપસ્વી સ્થિરછે?

અપ્સરા—દેવેન્દ્ર! અમારાથી જે થયું તે અમે બે વખતમાં કરી ચુક્યાં પણ અમે ભાગ્ય હીણ કે જેવા ગયાં તેવાંજ પાછાં આવ્યાં.

કામદેવ—કૃપાનિધી, તપસ્વીમાં એવું તેજછે કે જેમ્ની સુર્યનારાયણ તરફ ખરે બપોરે દ્રષ્ટી થાય તોજ એ તપસ્વી સામી દ્રષ્ટી કરી શકાય.

વિદૂષક—જેમ સુર્ય તરફ ધૂળ નાંખીએ તે આપણીજ આંખમાં પડે તેમ આવા દ્રઢ અને ઇશ્વરમાં લીન થઈ ગએલા તપસ્વીને સંતાપવો એ પણ એવુંજ કુલ્લેત થવા જેવું છે.

ઇંદ્ર —તારે તો આપણે તમામ નિષ્ફળ ગયા. હવેતો જે થાય તે બોધા કરવું બીજું શું.

કામદેવ—મેં માહા મહેનતે તેના સ્થળમાં પ્રવેશ કર્યો પરંતુ તે શુદ્ધ તેજની જ્વાળાથી બળી ગયોજ હોત આપને પ્રતાપે ઉગર્યોછું.

અપ્સરા—માહારાજ! આપની શક્તિ ઓછી નથી, જળ ત્યાં સ્થળ ને સ્થળ ત્યાં જળ કરી શકો તો બીજી કોઈ યુક્તિ ઉત્પન્ન કરવી જોઈએ.

ઇંદ્ર— હવે મને તો કોઈ યુક્તિ સુઝતી નથી, તેમ સુરવર્ગનાં દર્બણુ

પણ થતાં નથી નહીં તો તેમને ધૂણીએ. ગુરૂબ્રહ્મપતી પણ નથી પધાર્યા.

કામદેવ—હે સુરનાથ, હજી એક ઉપાય મને સુઝેછે, અને તે ઉપાય પ્રબળ થઈ જઈ આપની જીજ્ઞાસાને સંતુષ્ટ કરશે એવી હમેદ કદાપિ રાખી શકાય.

ઈંદ્ર— બતાવ નેહએ.

કામદેવ—એ તપસ્વી વયે બાળકછે તેથી તેને પોતાનાં માતા, પિતા, ભાઈ, ભાંડું, તરફ સ્વાભાવિક રીતે વિશેષ પ્રેમ હોયો નેહએ.

માટે હું તથા આ બે અપ્સરા પાછાં જઈએ અને તેની માતા, પિતા, ભાઈ વગેરેનું સ્વરૂપ માયાને બળે કરી ધારણ કરીએ, પછી તેનાં મોઢાં આગળ વિલાપ કરતાં જઈએ, હું જાણું છું કે તેથી તેનું મન પીગળી જશે, અને આપણું ધાર્યું સિદ્ધ થશે.

અપ્સરા—દેવેંદ્ર ? એ વાત અમને પણ વાસ્તવિક જણાયછે.

વિદૂષક—અરે બાપના બાપ ને માની માનું સ્વરૂપ લઈ જાએને પણ એ જોકરો ચળવાનો નથી માથું કુટી મરો તોય શું ?

ઈંદ્ર— અરે શક ? હકા જવાદે (કામદેવને) તારે જાઓ તેમ કરો, જે સુઝયું તે કરવામાં પછાત ન પડવું, કેમકે—

કાકતાલીયવત્ પ્રાપ્તંદ્રષ્ટવાપીનીધિમયતઃ

નસ્વયંદૈવમાદત્તે પુરુષાર્થમપેક્ષતે. ॥૧॥

માટે તમે સઘળાં સત્વર જાઓ ને હુશીઆરીથી કામ કરો, મને લાગેછે કે આ ઉપાય એવો તો એજ છે કે તે બરાબર કરવાથી આપણું કામ થશે. માટે સૌએ બનતી મહેનત કરવી.

કામદેવ—સુરપતિ? અમારાથી બનવું કરવામાં અમે ચુક્યાં નથી ને હજી નહીં ભૂલીએ. કે નહીં ઘટાવીએ, (નમન કરીને સર્વે જાયછે)

પ્રવેશ ૮ મો.

સ્થળ મધુવન.

કામદેવ, અપ્સરા, વિદુષક.

કામદેવ—(અપ્સરાને) હવે આપણે આંહી તો આવ્યા, પણ કામ એવી હિકમત લગાડી કરવું કે જશ મેળવીએ.

અપ્સરા—એમાં શો શક! આવો વખત યશ આપરે, અને શાખા-શી મેળવવાનો બીજો આવવાનો નથી.

કામદેવ—ઠીક છે, તારે તમારામાંથી એક જણ થાઓ તૈયાર.

મોહિની—હું તૈયાર છું, માયાએ કરીને તેની માતા બની જઈ છું, ને એવા અસરકારક વિલાપો કરીશ, કે પથર પીગળે અને પર્વત ફાટે તો પામર મનુષ્યની શી બિશદ છે?

કામદેવ—બહુ સાહે, ઇશ્વરે તમને સહાય થાઓ (મોહિની માયાથી તેની માના જેવું જ સ્વરૂપ ધારણ કરી દૂરથી વિલાપ કરતી ને રડતી રડતી જાય છે.)

મોહિની—(ધ્રુવની માતાને રૂપે) હે ધ્રુવ! ઓ મારા પુત્ર! તું ક્યાં ગયો તને ખોળતાં ખોળતાં આજ છ છ માસ થવા આવ્યા પણ તારો પત્તો લાગતો નથી, તું મને એકલીને નિરાધાર મુકી ક્યાં જતો રહ્યો. મેં તારા વિયોગથી, અબ પાણી તબ્બાં, સંસારનાં સુખ, ઘરબાર તબ્બાં. અરે ધ્રુવ, ઓ ધ્રુવ, તું મારો સ્વર સાંભળતો હોયતો મારી દયા લાવી મારી પાસે આવ, હું તને ભેટીપડું. અરે હું તને પાછો આપણા રાજમાં તેડી જઈ (રડતી રડતી ધ્રુવ તપશ્ચર્યા કરે છે ત્યાં આવી તે) અરરરર !! બેટા, ઓ મારા બહાલા દીકરા, મારી આંખની કીકી, મારાં હૈયાના હાર, મારા સંસારના સુખ, તું આવી દશાએ કેમ પહોંચ્યો !! તારે માથે દરબ ઉગી ગયા છે, પક્ષીઓએ માળા ધાવ્યા છે તું રોજ નવાં નવાં વસ્ત્ર ધારણ કરતો તે તારે શરીરે ત્વચા શિવાય કાંઈ રહ્યું નથી. અરે પુત્ર, તું શરીરનાં ઘણાં ઘ-

ણાં જતન કરેતો તેના આવા હવાલ કેમ થયા? હાડ અને આમ વગર કાંઈ રેહ્યું નથી. (ખૂબ રડેછે) મારાં ઉદરનાં આંતરડાં, મારા વહાલા તનુજ, તારી શોધમાં ભટકતે છ છ માસનાં વાહાણા વાયાં, રાજનાં સુખની તો સ્વપ્નામાં પણ આશા હતી નહીં, પણ તને જોઈ મારી આંખો ઠરતી, તે તું છેક નિર્દય થઈ મને છોડી કેમ દીધી? અરેરે !! હું જાણતી હતી જે હું મારા ધ્રુવને જ્યાં મળીશ ત્યાંથી સમજાવીને પાછો તેડી જઈશ, પણ હે તનુજ! કોને સમજાવું, ને કોને ફોસલાવું, વાત સરખી પણ કોની સાથે કરું, મારા વાહાલા દીકરા ? તારાં શરીરમાં જરા ભાન નથી રેહ્યું, હવે હું ક્યાં જઈ? (હૈયાફાટ રડેછે) ખેટા, તને આવી મતી કોણે સુઝાડી? મારાં કયા જનમનાં પાપો પ્રગટ્યાં, મારી કયા જનમની કરણી લાગી. મારો એકજ તન તેના આવા હાલ હું મારી આંખે નથી જોઈ શકતી, રે પ્રભુ !!

હું જાણતી હતી કે મારો ધ્રુવ મોટો થશે ત્યારે રાજનાં માન પાછાં વળશે, મારા દહાડા ઉઘડશે, મારાં કુખો દૂર થાશે, ને મારી સઘળી ભીડ ભાગી જશે પણ આ શબ્દ રૂપ પુત્રમાં હવે હું શી આશા રાખું ? અપરમાના ખોલો વિસારો બાળ, ઓરમાયાં સગપણ તો એવાંજ હોય, એ તો ઓરમાયાં ને વેરવાયાં, માટે એમના ખોલવાપર રોશ ન કરોએ (વળી રડતી રડતી છાતી કૂટતી) અરે વત્સ, હું આમ તલખુંતું તો પણ તું વગર ખોલ્યો ઉભા કેમ થઈ રહ્યોછે ? તને મારી દયા કેમ નથી આવતી ? તું આવો કંઈ હૈયાનો કેમ થયોછે ? મારો એહેરો જરા ઉતરી ગયેલો જોતો કે તુરત રડી પડતો, મારી છાતીમાં ભરાતો ને કાલું કાલું ખોલી મને રાજ કરી નાંખતો, તે આજે આવો વજૂ જેવી છાતીનો કેમ થયોછે ? હે પ્રભુ ! પૂર્વ જન્મમાં મેં શા પાપ કર્યો હશે ? સોભાગ્યવંતીઓનાં નાનાં

બાજો જોર જીલમથી વહોડાવી લીધાં તેના આપો લાગ્યા હશે? હે ભગવાન? મારો ધ્રુવ એકવાર મારી સાથે વાતો કરે એવું કરો. હે પુત્ર? તું મારી સાથે હસીને બોલતો, વાતો કરતો, એ બધું સાંભરતાં મારા કાળજીનાં કટકા થઈ જાયછે, માટે તું એકવાર મારી સાથે વાત કર, પછી તારી મરજી હોયતો બલે તપ કરજે; હું એટલાથી સંતોષ માનીશ. (૨૩તી ૨૩તી તેની નજદીક જઈ બેસેછે)

અરે, હજી કેમ નથી બોલતો, તને મારાપર રહેમ નથી આવતી? અરે મારી મા, આ વખતે તું પણ મારી પાસે નથી, હું કોની આગળ આ વાતો કરું? અરે માનીજણી બેનો, તમે તો જાણતી હશે જે અમારી બેન પુત્ર સંગાતે રહી સુખચેનમાં દિવસ નિર્ગમન કરતી હશે, પણ હું તો મારા લાડકવાયાની સાથે હવે જઈશ, હું પાછી તમારી પાસે આવવાની નથી અરે મેં પેલે ભવ પાપ કરેલાં તે આ ભવમાં આવીને નડ્યાં. હું આ મારા પુત્ર સાચું જોઈ મન વાળી સુખના દહાડાની વાટ જોતી, તેતો આપો નમ્હેરો થયો, તો હવે મારે જીવીને શું કરવું. મારે હવે આ દુઃખી સંસારમાં ગળકાં ખાવાં રહેવું નથી, મારે બીજાં ખોટાં સુખો ભોગવવાં નથી, પુત્ર વિના સૌ મૃતુંછે. પુત્ર વિના સંસારમાં જન્મ ધરે ન ધર્યાં ખરાખરછે.

કુરથકી દીઠી દીકરી—એ રાગ.

પુત્ર વિના સુનો સંસાર, પુત્ર વિનાનો ધિક્ક આવતાર;
પુત્ર વિના પતિ ન દે માન, પુત્ર વિના કોણ દે પિંડ દાન;
પુત્ર વિના વંઝા સહુ કહે, પુત્ર વિના અપ સુકની લહે;
પુત્ર વિનાની પાપણી નાર, પુત્ર વિના નવ હોય ગેહવાર;
કૂળ વિના શી ઝાડની જાત, પુત્ર વિના તેવી જાણો માત;
મંદ્ર વિનાની જેવી રાત, પુત્ર વિનાની તેવી માત;

જળ વિના જેવું કાસાર, પુત્ર વિનાની તેવી નાર;
પત્ર વિના તર જેવું ફુંક, પુત્ર વિના સુખ સઘળા જૂઠૂં. ૨

માટે હે પ્રભુ દીનદયાળ, જગતના કર્તા, ભર્તા, અને
હર્તા, તારી શક્તિનો પાર કોઈ પામી શકતું નથી, એવાજે
સર્વહો અને સર્વ શક્તિમાન, તે મારી બિનંતી ધ્યાનમાં
લઈ હું અભાગણી, અરે પાપણીપર અલ્પ કૃપા દ્રષ્ટી
કરી આ મારો બાડકવાળો પુત્ર એકવાર મારી સંગાથે બોલે
એવું કર. ધ્રુવ? મારા બહાલા તને? તને પણ મારી જરા
દયા નથી આવતી તારે હું તારી સમક્ષ મારો પ્રાણ ત્યાગ
કરી તને હત્યા આપીશ. મારા બાળ? મારાથી તારી આ-
સ્થિતિ નજરે જોઈ જતી નથી. માફ હૈયું ફાટી જાય છે
(રડતી રડતી માથુ કૂટે છે. આખર યાકીને પાછી જતાં
સ્વગત) આ તપસ્વી અધોર તપ કરતો દશમે દ્વાર ધાસ
ચડાવી તનમન એકેશ્વરને અર્પણ કરી એક દ્રઢતાથી ઉ-
ભેલછે, તેને પોતાના શરીરનું કશું બાન નથી. એક શ્રી
હરી એવા જે પ્રભુ તેનાં ચરણાર્વિંદની ભક્તિ શિવાય બીજી
કશી અખર નથી. તે તેની સગી માને સ્વરૂપે આવેલજ
હું તેના વિલાપથી, પર્વતો ફાટી ગયા, મધુવનની ઝાડીનાં
વૃક્ષે વૃક્ષે, ડાળેડાળ, નેવાને પાન શોકથી કરમાઈ ગયા,
નાનાં નાનાં ધાસ આનારાં પશુઓથી કરી મોટાં હિંસારી
પશુઓ પોતાનું બાન ભૂલી માહા શોકમાં ગરક થઈ ગયા,
પણ એક દ્રઢતાથી એકેશ્વરને ભજતાં ધ્રુવને તેની કીર્તિત
માત્ર પણ અસર થઈ નહીં.

(આખર તે યાકી જઈ નિરાશ થઈ કામદેવનીપાસે આવી)

કામદેવ—કેમ કાંઈ ન થયું મોહિની!

મોહિની—તમે બંને જાઓ તેમ મેં મારાથી બન્યું તેટલું કરવામાં
કસર રાખી નથી હવે તો હું યાકી, એક રાત્ર ને એક દિ-
વસ મેં સરખો વિલાપ કર્યો પરંતુ એ તપસ્વીને જરા તો

અસર થાય? અરે એતો પથર પર પાણી, માટે હવે ત-
મથી બને તે કરો હુંતો સાતવાર હારી. (ગળગળી થાયછે)

હામેદેવ—(કામિનીને) તમે ધ્રુવનો ભાઈ જે ઉત્તમ કરીનેછે તેને
સ્વરૂપે જાઓ, ને તમારાથી બને તે કરો, જોઈએ કાંઈ
થાયછે ?

કામિની—આસા પ્રમાણે વર્તવા હાજરહું (એમ કહી ઉત્તમને રૂપે
થઈ જાયછે)

અહો પ્રભુ ? હું ભટકી ભટકી યાકી ગયો, મારા પગમાં
કાંટા વાગવાથી તે થાંભલા જેવા સુણી ગયાં છે, અન્ન
મળે તો આજ કેટલા કેટલા દિવસ થઈ ગયા, પણ ધ્રુવની
ભાજ લાગતી નથી, અરે ધ્રુવ, હે મારા ભાઈ, તું તે ક્યાં
ગયો? તું આપણી માતાનાં વચન પરથી ક્રોધને વશ થઈ
તપશ્ચર્યા કરવા જતો રહ્યો, એ વાત તને યોગ્ય નથી. હે
મારા બાંધવ, તું એકવાર તારું મુખકમળ મને દેખાડ.
આપણે સાથે રમતા, જમતા, અરેરે!! તારા વહાલ, મને
યાદ આવેછે તારે મારો જીવ ઉડી જાય છે. રે ભાઈ?
તું આવો નમેહિરો કેમ થયો? હું તારા જેવડોજ નહાનો તેને
તજીને તું ક્યાં જતો રહ્યો. તારો વિયોગ મારાથી સહન થઈ
શકતો નથી. મેં તારે માટે આજ છ માસ થવા આવ્યા
રાજ, પાટ, સાહેબી, સત્તા, માત, તાત, સગાં, સહોદર,
સુખ, વૈભવ, સર્વે તબ્બ્યાં પણ તારી ખોજ ન લાગી. (ધ્રુવ
તપ કરે છે ત્યાં જઈને) અરે આજ મારો બાંધવ, આજ
મારો ભાઈ, આજ મારી જનેતાનો જાયો? અરે ભગવાન,
તેની આવી દશા? આવાં કષ્ટો રાજકુમારની કામળ કાયા,
જેને સુવાને સ્વામણીની શ્યા, અડવાને ઘોડો, સોસો કીંકરો
હાજર રહે, તેનાથી કેમ સહન કર્યા જાય (રડેછે) એક પગ
પર હુંતો એક પગ પણ ઉભો થઈ શકતો નથી, તો તું આટલા
માસ થવા એક પગના અંગુઠાપર કેમ ઉભા રહી શક્યો
છે? હે બાંધવ, તું નીચે ખેસ, તારું શરીર કુખતું હશે,

તારો પગ ભારથી થાકી ગયો હશે. આપણે એક પગલાની રમત કરતા તારે તો તું મારા જેટલીવાર પણ એક પગ પર ન ઉભોયઈ શકતો, તેની આટલા આટલા માસ એક પગ પર નહીં પણ એક અંગુઠા પર ઉભાં રહેવાની કેમ હીંમત ચાલી છે? માટે હે ભાઈ, તું જેથી જા. આપણે વાતો કરીએ. તું મારા પર એટલી દયા કર, હે ભગવંત, આતે સ્વપ્નું કે સાચું, હું તે જાગું છું કે ઊંઘમાં છું. મારો ભાઈ તો કેવળ સ્વપ્ન રૂપ થઈ ગયો છે હાય હાય!! હું હવે તાત માતા પાસે શું મોઢું લઈને જાઉં, બાંધવ? હે ભાઈ? તું એક વાર તો તારી આંખ ઉઘાડી વાત કર એટલે મને સંતોષ વળશે, અરે પછી તારી મરજી હશે તો હું પાછો જમીન, તને મારા સમઁ. આમ કેમ માયા ઉતારી મુકી છે. અરે? આખર નહીં જ બોલે, તો જ્યાં તું ત્યાં હું. હું આંહી મરીશ, હવે શું મોઢું લઈ પાછો જાઉં જગત કહેશે પોતાને રાજનો લોભ લાગ્યો, તે ભાઈને મારી નાંખ્યો. મને કલંક લાગશે, ભાઈ? તું એક વાર બોલ (એમ કરતો હૈયાકાટ તે રડે છે પણ કાંઈ ન વળવાથી થાકીને પાછો જાય છે).

કામદેવ—કેમ કાંઈ ન વળ્યું કે?

વિદૂષક—પોતે જેવાં ગયાં હતાં તેવાં જ વળ્યાં બીજું શું વળવાનું હતું?

કામિની—મારો તો રડી રડીને ઘાંટો ખેંચી ગયો અને વિલાપ કરી કરીને વાણી ખૂટી પણ એ તપસ્વીતો સ્વપ્ન રૂપે તેને શું અસર થાય? હું તો સોવારે હારી.

કામદેવ—હવે હું પોતે એ તપસ્વીના પિતાને સ્વરૂપે જાઉં છું, કરશે પ્રભુ તો તપસ્વીને બોલાવીને પાછો વળીશ. (જાય છે, ને પિતાને રૂપે થઈને) અરે આજ છઠ્ઠ માસ થવા આઘ્યા હું મારો વહાલો અને લાડકો પુત્ર ધ્રુવ, જે મારા કુળનો દીપક, તેને ખોઈ બેઠો છું. હું તેની શોધ માટે, વન ઉપવન, નદી તાળાં, વાડી, ઝાડી, મેદાન, જંગલ, પર્વત, ગુફા, દેશ, વિદેશ, ભટક્યો, પરંતુ તેની ભાજલામતી નથી. બલા

પ્રભુ! મેં એવાં શાં અધોર પાપ કર્યાં હશે કે આવો દુખી થાઈશું. મારી કચેરીમાં આવી મારે ઉછરંગે બેસવા મને તેણે વિનંતી કરી તે વખતે તેની અપરમાયે તેને તરછોડીને એવાં વચન કહ્યાં, કે તેની છાતીમાં કોરાઈ રહ્યાં, ને આખર તે જતો રહ્યો, પણ હું મતિ હીન તે વખતે જરાયે બાલ્યો કે તેને વારી નહીં.

વિદૂષક—તારે હવે આમ શાને શોક કરોછો (મનમાં જાણે છે કે કામદેવ છે).

રાજા—અરે બાઈ તું ક્યાંથી મારા ધ્રુવને મને મેળવીશ? હું તારો આભાર માની તને રાજી કરીશ.

વિદૂષક—જાણોછોને પૂછોછો તો કહું છું કે પણ પેલા આશિપાલવનાં વૃક્ષ તમે ધ્રુવજી તપશ્ચર્યા કરેછે. એકવાર તો પામી વખ્યા હવે બીજીવાર જાઓ.

કામદેવ—(વિલાપ કરતો ચાલવા માંડેછે) હરી હરી!! આજ છ માસ થવા આબ્યા મને અનન્ય હરામ થયાછે. માફ ચિત્ત વિઝળ બની ગયુંછે; અહો પ્રભુ, અધીના સરજન-હાર? મારો પુત્ર મને એક વાર મેળવી આપ, અરે મને કોઈ મારા તનનો એહરો એક વાર ખતાવો. (રડતો રડતો ધ્રુવ ઉભલછે ત્યાં જઈને) અરર!!! આ રહ્યો મારો પુત્ર!! હે ખારા પુત્ર! તું આમ કેમ ઉભાછે (તેને સ્પર્શ કરવા જાયછે પણ તેના તેજથી પાછો હોંછે) દીકરા! તને આ શું થયું, આવું કરવાની સલાહ તને કોણે આપી. હવે તપ મુકી એક વાર મારા સામું જો. તારા વિયોગથી મેં અન અને જળ તજ્યાં પુત્ર, મારો ગુનો માફ કરી મારી સાથે ચાલ, માફ રાજ હું તને સ્વાધીન કરું. ઉત્તમ તારો દાસ થઈને રહેશે, તારી જાને માતાઓ રડી રડીને અંધ થઈ ગઈછે, સુરવીતો મરણ તુલ્ય થઈ ગઈછે, હું પણ મારી મૂખાઈને માટે ધણોજ પરતાઈશું, સઘળી પ્રજા તને જોવાને અતીશય આતુરછે. પુત્ર, હું લાડભાડવી તને

ધણાં સુખ આપીશ, તને યત્તોપવિત્ આપીશ, મોટો વિ-
વાહ કરી તને પરણાવીશ, તારે હજી જગતને વિષે ધણા
લ્હાવા લેવાના છે, માટે હે ખેટા, તું એક વાર ખોલ (રડે છે)
હે રાજપુત્ર, હું તારે માટે આટલો આટલો તલખુંધું તો
પણ તને મારી જરાપણ દયા આવતી નથી? હું તારે
માટે રાજપાટ તજી તારી પાછળ ભટક્યો, માંડ છ માસે
આજે તારી પાસે આવ્યો. હવે હું શું મોટું લઈ પાછો જઈ,
તું રાજપુત્ર કોમળ કાયાએ આવાં કષ્ટ કેમ સહન કરી શકે છે,
વળી આવી દ્રવતા કેમ પકડી છે, અરે, તું કચેરીમાં આવ્યો
હતો તે દિવસ કેટલું બધું ખોલતો હતો, અને હેત લગાવતો
હતો અને આજે આવો નમેહેરો કેમ થયો છે? અરે તારા શ-
રીરમાં હાડ આમ શિવાય કશું રહેલું નથી શરીરનું બાનતો
છે જ નહીં, આતો કેવળ શબ હોય છે, એમાં શી આશા
રાખવી? (રડતો રડતો) હે સુત! આખરે નિરાશજ ક્યો કે?
હવે હું પાછો જઈ, ને આ ખખર તારી માતાને મળેતો
તે તેજ ક્ષણે પોતાના પ્રાણ તજે. માટે હે પુત્ર! તું એક
વાર મારી સામું જા. હું તારો પિતા તેનાપર જરા દયા
કર. તું નથી ખોલતો તેથી માફ - હૃદય કાઢી જાય છે રે,
(રડે છે) ધ્રુવ જેનું મન એકેશ્વરમાં લીન થઈ ગયું હતું તે
શું ખોલે! (આખરે રડી રડી થાકી જવાથી જતો રહે છે)

અપ્સરા—કેમ તમે પણ વળ્યા પાછા ?

વિદૂષક—તમારે ત્યાંજ રાખવા હતા ?

કામદેવ—મારાથી બની તેટલી મહેનત મેં કરી પણ સર્વે બર્થ. મને
લાગે છે કે ઇંદ્ર માહારાજનાં નશીબમાં હવે સ્વર્ગનું રાજ્ય
નથી. આ તપસ્વી તેનું રાજ જોડવાનો નથી.

અપ્સરા—જેમ બનવાનું હશે તેમ બનશે (લલાટે લખ્યા લેખ મિ-
થ્યા ન થાય).

માલિનિ.

સહિ મગન વિહારી કલ્મષ દ્વંસકારી .

દશસતકર ધારી જોતિષાં મધ્ય ચારી વિધુરપિ વિધિ યોગાત્ ગ્રાસ્ય તે રાહુણસૌ લિખિતમપિ લલાટે પ્રોઙ્ગિયતુંકઃસમર્થઃ

કામદેવ—એતો સત્ય છે પણ હવે શું કરવું ?

અપ્સરા—વળી પણ જેવાં આબ્યાં તેવાંજ નવું ખીન્નું શું ?

વિદૂષક—તારે ટાણે છ પાંચ ગણો. બૂખ્યાં તરસ્યાં છો.

કામદેવ—ચાલો તારે. (સર્વે નિરાશ થઈ નિઃશ્વાસ નાંખતાં જાય છે)



પ્રવેશ ૯ મો.

સ્થળ સ્વર્ગ.

ઈંદ્ર, કામદેવ, અપ્સરા, વિદૂષક, દેવતાઓ.

ઈંદ્ર— (સ્વગત) બલા બગવાન ! કામદેવ હજી આબ્યો નહીં, એમ ધારૂં છું કે તેનાથી કામ સિદ્ધ થયું નથી, અરેરે !!
મારૂં સરવસ્વ જશે, એ તપસ્વી ડોગે તેમ નથી. હે પ્રભુ !
હવે હું શું કરું ? મારા કોણ જાણે શા હવાલ થશે. મારાં
અદ્રશ્યમાં કોણ જાણે શું લખ્યું છે. કોઈ છલાજ લાગતોજ
નથી. મારેજ મંદ બાગ્યે એ તપસ્વી એવો દ્રઢ થયો છે.
વિશ્વામિત્રત્રત્સવી જેવા ચખ્ખા હતા તો આ મનુષ્યના શા બાર ?
પણ મારૂં નશીબ નખળું તો પછી કોને દોષ દેવો ? દેવતા-
ઓના દર્શણ પણ થતાં નથી. મને સાંજ સવાર માન શુ-
કનો થયાં કરે છે. (આવી રીતે ઊંડા વિચારમાં પડ્યો છે
તેવામાં કામદેવ વગેરે આવીને નમન કરે છે તેને) કેમ કા-
મદેવ ? કાંઈ ન વળ્યું ?

કામદેવ—(નીચું જોઈને) કૃપાનાથ, લાચાર છીએ, મરૂં ચળે રવીની
કળા ઘટે, પૃથ્વી પલટી જાય, માહાસાગર મચાંદા મૂકે,
પણ ધ્રુવ ચળે નહીં. તેની તો પરમાત્મા સાથે એવી દ્રઢતા

લાગીછે, કે-અમે તેને લલચાવવાને લાખો ઉપાય કર્યા
પણ બ્યર્થ, બ્યર્થ, ને બ્યર્થ, (ગળગળો થઇ નિશ્વાસ નાંખેછે)

ઇંદ્ર— હવે તો સુર વર્ગને ખોલાવીએ કારણ કે હવે શું કરવું તે
તેમના સિવાય બીજી કોઈ રસ્તો ખતાવનાર નથી. અરે ! માંડ
કોણ જાણે શું થશે, આવું સુખ, આવો વૈભવ, સમ્રાજ્યાં
મારે તજવાં પડશે. એ તપસ્વી અમીત માંડે રાજ લેશે.

વિદૂષક—હ્યો પોતીઆં હાયમાં બીજું શું.

કામદેવ—સુરપતી? કૃપાનાથ? એમ દીલગીર થએ શું થાય, કુઃખ-
માં તેથી ઉલટો વધારો થાય છે, મોટે હવે તો તરત પક્ષો
ઉપાય કરવો ઘટેછે. મને ડર લાગેછે કે તે રખેને ઇંદ્રા-
સન માગી લે. હરી હરી!! અમારા સર્વના શા હાલ થશે.

વિદૂષક—તમારે દીલગીર થવાનું કશું કારણ છેજ નહીં.

ઇંદ્ર— તમે જરા દીલગીર ના થાઓ. જે છે નથી તે મારે છે;
મારે હવે આ સ્વર્ગમાં રહેવાની અવધી પૂરી થઇ રહી હ-
શે. તેથી હવે તો કોણ જાણે મારા શા હાલ થશે.

મારે હવે શું કરવું તે મને સૂઝતું નથી, મારી મતી મૂઠ
બની ગઈ છે, મને પળે પળે માન સુકન થયા કરેછે, તેથી
સાફ સમજાય છે કે, મારા પર આકૃત આવી પડવાની
છે. અને તે એ સિવાય બીજી કાંઈ નથી. કેમકે મારા ઉ-
પાયોથી મોટા મોટા ત્રિપિ મુનીઓ પણ ચળાય માન થઈ
તેમનાં તપ ધૂળ મળ્યાં, પરંતુ આ તપસ્વી જન તો મારેજ
કર્મે આવો દ્રઢ થયોછે. હવે શું થશે તે કહેવાતું નથી,
પણ કામદેવ તું જા, ને દેવતા વર્ગને આમંત્રણ કરી મોટા
વિનયથી આંહી ખોલાવી લાવ.

કામદેવ—તૈયાર રાજેન્દ્ર હાજર છું (એટલામાં દેવતાઓ પ્રવેશ કરેછે)

ઇંદ્ર— પધારો સુરેન્દ્રો? મારા પર મોટી કૃપા કરી.

સુરપતી—હે સુરનાથ? જે વાતની આપને ચિંતા હોય તેની અમને
કેમ નહોય? અમારું આવવું તે દહાડે થએલ તે વાર પછી
આપણા બધાના સમાન વિચાર પ્રમાણે તપસ્વીને ચળી-

ત કરવાને ઘટિત યોજનાઓ કરવામાં આવી હશે કિંતુ આપની જીજ્ઞાસા સંપૂર્ણ થઈ હોય એવું અમને લાગ્યું નહીં કેમકે, આકાશ, પાતાળ, સંસાર ને સ્વર્ગ આજ સુધી ભય ભીતીમાંથી જરાપણ મુક્ત થયાં નથી, બધેકે તપસ્વીનું પ્રાબલ્ય વધતું હોય એમ ભાસે છે; આ પરથી આંહી આવવાનું દુરસ્ત લાગ્યું.

ધંદ્વ— મેં મોટા મોટા, મુનીવરોને તપશ્ચર્યાથી ચળાયમાન કરી તેમનાં તપ ધૂળ મેળાયાં છે, પરંતુ આ તપસ્વી તો કોઈ કારણે રૂપજ છે. મેં તેને તપથી ભંગ કરવા માટે તજવીજી કરવામાં જરા પણ ખામી રાખી નથી તે એટલે સુધી કે હવે શા ઊપાય લેવો તે સૂઝતું નથી. આટલું આટલું કર્યા છતાં તેને કશી અસર થઈ નહીં. જેઓ જેઓને મેં એ કાર્ય માટે મોકલેલાં હતાં, તેઓ બધાં હારીને પાછાં આવ્યાં. માટે હે ગુરુજી હવે શું કરવું તેની યોગ્ય સલાહ આપના તરફથી મળવાની આશા રાખું છું.

પ્રહસ્પતિ—અમે આપની પ્રજા એટલે છોડે છીએ તો જેથી આપને સુખ શાન્તિ યામ તેમ કરવું એ અમારો અવલ ધર્મ છે.

ધંદ્વ— હું એમ સમજું છું કે આપથી વિશેષ બધેકે સમાન પણ બીજું કંઈ નથી. અને તેટલા માટેજ દરેક સારી આશા આપમાં રાખું છું.

ગુરુ પ્રહસ્પતી—અમને તો એમ સૂઝે છે કે હવે આપણે સર્વ વૈકુંઠ ધામને વિષે જહનને ચીહરીની રત્નતી કરીએ, ને પૂછીએ કે તપસ્વીની ધજા શું છે? અને અમને આમ પીડા શા કારણથી પ્રાપ્ત થઈ છે?

ધંદ્વ— બહુજ ઉત્તમ વાત કરી, આપની સલાહ પ્રમાણે કરવા હું હર વખત હાજર છું. (ચાલો હમણાજ જઈએ.)

દેવતા— ઠીક છે પધારો સુખેથી. શ્રી પ્રભુએ ઘણી સંકટની વેળાએ દેવતાઓનાં કાર્ય સિદ્ધ કર્યાં છે તે આ પ્રસંગે પણ કરશેજ (સર્વે મળી જાય છે.)

પ્રવેશ ૧૦ મો.

સ્થળ ચૈકુંઠ.

વિષ્ણુ-ઈન્દ્ર, દેવતા, અને વિદૂષક. લક્ષ્મીજી અને ગરુડજી.

વિષ્ણુ—(સ્વગત) ઓહિહિ!! ઘણા ત્રિપિમુની, ભોગી, જતી, તપસ્વી-
યા કરેછે; કોઈ આવનીપર ચયન કરેછે, કોઈ માત્ર રૂળાહાર
કે જળપાન કરી રહેછે, રાત્ર દિવસ એક પગપર ઉભા
રહેછે, કોઈ તીર્થ તીર્થ ભટકી યાત્રાઓ કરી, કોઈ, છાપા
તિલક લગાવેછે, કોઈ ભજનો કર્યા કરેછે, કોઈ બ્રાહ્મ-
ણોને ભાવતાં ભાજન કરી જમાડેછે, કોઈ એકાદશી
આદી માહાન અને અધોર પાપથી ઉગારી લે એવા
વ્રતો કરેછે, પણ આ પાંચ વર્ષના બાળક છોકરાએ તો
હૃદયાળી. રાવણ અને બાણાસુરના તપની અવધીથી
પણ આ તપસ્વીએ આડો આંક વાળ્યોછે. એક અંગુઠા
ઉપર ઉભો રહી પોતાના પ્રાણ રૂંધી, ખાનપાન તજી
ઈંદ્રીઓ વશ રાખી, મનોવિકારને જીતી, સંસારની જળથી
તમામ મુક્ત થઈ, એક ચિત્તે માફે સ્મરણ આદ્યુંછે. ઈંદ્રે
તેને તપથી ભંગ કરવા જોયી માહાન તપસ્વીઓના મન
ડગી જાય એવા અનેક ઉપાયો કર્યા, પણ એ છોકરો
કિંમિત માત્ર પણ અજ્યો નહીં. આ તેની દ્રઢતા અને
મનોવૃત્તી જોઈ બહુજ પ્રસન્ન થયો છું હું ભક્તવત્સળ ક-
હેવાઉં છું તો એ મારા ભક્તને દર્શણ આપી તેની મન
કામના પૂર્ણ કરવી જોઈએ (આમ વિચાર કરેછે એટલામાં
ઈંદ્રને સર્વે દેવતા સાથે આવતા જોઈને (સ્વગત) એજ
કારણ માટે આ બધા આવતા જણાયછે દેવતા બીક-
ણ તે બીકણજ રહ્યા (દેવતા ઈંદ્ર રાજ સહીત પ્રવેશ
કરેછે તેમની આસના વાસના કરી યોગ્ય આસનોપર બે-
સાડેછે.) આસન અહો સુરપતી? આ દેવતાઓ સહવર્તમાન
આપનું આંહી આવવું યથાનું શું કારણ છે?

ઇંદ્ર— હે જગતપતી, ત્રીલોકના નાથ ? આપનો સર્વ સ્થળે અને ઘટોઘટ બામ માનછો એટલે અમે સધળા સાથે શા કારણ માટે આબ્યા છીએ તે આપથી અજ્ઞાનું નથી, તો પણ પૂછોછો તો કહુંછું, કે આપની સમક્ષ એક વિનંતી કરવાનીછે, અને તે કારણથી આપની સેવામાં હાજર થઈ દર્શણનો લાભ લીધોછે.

વિષ્ણુ— હે ઇંદ્ર, હે દેવાઓ ? એવું જાણું કારણ કયુંછે કે ને માટે બધાઓ સાથે પધાર્યાછો તે સત્વર કહી દો, દેવતાઓનું રક્ષણ કરી તેમની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવી એ મારો પ્રથમ ધર્મછે.

ઇંદ્ર— માહારાજ, અનાયના નાથ, હું તથા આ દેવતાઓ એક સંકટમાં આવી પડ્યા છીએ, અને તેમાંથી આપના શિવાય ઉગારનાર અવર કોઈ નથી.

વિષ્ણુ— દેવતાઓને કુઃખમાંથી મુક્ત કરવાને હું અહોનિશ તત્પર રહુંછું.

ઇંદ્ર— હે દયાસિંધુ ? મૃત્યુ લોકને વિષે કોઈ માનવીએ અધોર તપ કરવા માંડ્યુંછે, તેને તપે કરીને ધરણી ધ્રુજી ગઈછે, શેષનાગ તેનો બાર ઝીલી શકતો નથી. સૂર્યનું તેજ દીવસો દીવસ ક્ષીણતાને પામતું જાયછે, અને ઇંદ્રાસન અહોનિશ ડોલ્યા કરેછે. તેથી અમને બય લાગેછે કે આપ ભક્તવત્સળ ભગવંત તેને દર્શણ આપી વરદાન આપશો, તે વખતે તે ઇંદ્રાસન માગી લેશે, અને તેથી આ દેવતાઓ તો નહીં પણ હું માહા માહા કૃષ્ણને પામીશ.

અહસ્પતી— (દેવતાની વતી) હે જગત પાણક ? અમને તેનો આજ્ઞા બય નથી, એમ કરો, એવી અમારી સકળ દેવતાઓની વિસ્મયી છે.

દેવતાઓનાં રક્ષણ તો આપ હમેશાં કરતા આબ્યાછો, સમુદ્ર મથન કરતી વખત આપની સહાયતા ન હોત તો દેવતાઓના પૂરા ભાગ લાગત, એવા અગણિત પ્રસંગે

આપે દેવતાઓને દુઃખમાંથી છોડવ્યા છે, તો હે કર્ણાસિંહુ? આ પ્રસંગે પણ અમે સકળ દેવતા ઇંદ્ર મહારાજ સહીત આપની શરણે આવ્યાછીએ.

વિદૂષક—(દેવતાઓને) ભાણા, તમને શુંછે? નવો રાજ્ય થયેતો તમને પૂછી પગલું ભરશે એટલે તમારા તો દાદાના દિવસ.

વિષ્ણુ—હે ઇંદ્ર, હે દેવતા, એ તપસ્વીનો તમારે જરા પણ ડર રાખ્યો નહીં જે પાંચવર્ષને બાળકે આવું ઉગ્ર તપ આદર્યુંછે તે ઇંદ્રાસનની ઇચ્છા રાખતો નથી, તેને સ્વર્ગ પતી થયું નથી, તે કિર્તિ, આબરૂ, યશ, સત્તા, કે સુખનો ભૂખ્યો નથી, તે માત્ર એકજ વાતનો તરસ્યોછે, ને તે એ કે—મારું દર્પણ અને મોક્ષ.

ઇંદ્ર—અહો પરમાત્મા! આપનું કહેવું સત્યછે, તથાપી જે વખતે આપ તેના શીરપર હાથ મુકી વરમખુહી, વરમખુહી, કહેશો, તે વખતે તેણે ઇંદ્રાસનની ઇચ્છા કરી, તો તે બક્ષા વિના આપને છૂટકો છે? કેમકે આપ બ્રહ્મતત્ત્વજ્ઞ છો.

વિષ્ણુ—જાતરી રાખો કે એ તપસ્વીજન ઇંદ્રાસન નથી લેવાનો, હું તેને એવું પદ આપીશ કે તે કાંઈને માણું નથી ને મળશે પણ નહીં, તેને અત્યંત સુખ અને અચળ ધામની પ્રાપ્તિ થશે, તમારે તેની જરા ફિકર કે ચિંતા કરવી નહીં.

ઇંદ્ર—હે મહારાજ! આપ તેને દર્શણ આપશો, ને ઇંદ્રાસન નહીં માગે એવી અમને શી જાતરી.

અહસ્પતી—ઇંદ્ર મહારાજનું કહેવું સત્યછે.

વિદૂષક—(દેવતાને) શ્રી વિષ્ણુના બોલવા પર વિશ્વાસ રાખશો નહીં, તેનાં બચપણની બીના ભૂલશો નહીં. પાનખાઈ પદમશી હમણા બન્યાછે, પણ પ્રાણ ને પ્રકૃતી સાથે જાય. માટે સંભાળજો, હો.

વિષ્ણુ—તારે હ્યો આ મારું વચનછે, કે તે ઇંદ્રાસન માગશે નહીં, ને મારે આપવું નહીં. તેણે પોતાનું તન અને મન મારાં રમરણમાં લીન કરી દીધાંછે, તેનામાં અને મારામાં કશો

ફેર નથી, એવું તપ અને એવી પવિત્રતા તેણે ધારણ કરી છે, માટે હું બધાને ભરોસો આપું છું કે, હે ઇંદ્ર? તમે આસન પર બિરાજી સુખે સ્વર્ગનું રાજ ભોગવો, અને હે દેવતાઓ, તમે બધા સૌ સૌને સ્થાનકે વગર ચિંતાએ સુખચેનથી રહો, હું હમણાજ તેને દર્શણ આપી તેની જીસાસા તૃપ્ત કરીશ, એટલે તમારો ભય દુર થશે.

બ્રહ્મસ્પતિ—અહો દીનબંધુ? આપના વચનથીજ અમારો ભય જતો રહ્યો, અમે સુખી થયા, માહારાજ? અનેક વખતે દેવતાઓનાં આપે રક્ષણ કર્યું છે.

ઇંદ્ર—કૃપાધના? મારી પણ પૂર્ણ ખાતરી થઇ કે એ તપસ્વીનો હેતુ મને પરાભવ કરવાનો નથી, હવે અમને આસા આપશો.

વિબળુ—સુખેથી પધારો (સૌ નમન કરી જાય છે.)

વિદૂષક—રાજેન્દ્ર? આજે ગોળ ચોખ્ખા આજે ગોળ ચોખ્ખા? હવે તમારું રાજ્ય જવાનું નથી.

વિબળુ—(સ્વગત) વાહ ધ્રુવ વાહ! ધન્ય છે તને, ધન્ય છે તારા માતૃપિતાને, ધન્ય છે તારા કુળને, કેમોટા મોટા તપસ્વીઓ હજારો વર્ષ તપ કરે છે તો પણ મારી પ્રસન્નતાને પામતા નથી અને તે માત્ર છ માસમાં મારું મન હરી લીધું!! તને દર્શણ આપી તારી જીસાસાને તૃપ્ત કર્યા વગર એક દીવસ પણ હવે હું રહી શકવાનો નથી, શાખ્યાશ છે તારી દ્રઢતાને ઇંદ્રે કેટલું કેટલું કર્યું પણ તે સધળું બ્યર્થ ગયું. વાહ! તું મારો ખરો ભક્ત છે, અને હું ભક્તવત્સળ કહેવાર્જી છું, તો તું કે જોણે પાંચ ઇંદ્રિયોને વશ રાખી છે, મનોવિકારને દબાવી મૂક્યા છે, તેને દર્શણ આપવામાં શા માટે વિલંબ કરે? જો, હું એમ કરીશ ને ભક્તની સંભાળ તત્કાળ નહીં લઈ તો, મારી ભક્તિ કોણ કરશે ને મારું નામ પણ કોણ લેશે? માટે કાલેજ સવારમાં જઈ ધ્રુવને દર્શણ આપી તેની મનવાંચના પૂર્ણ કરે (એમ વિચારે છે એટલામાં લક્ષ્મીજી આવે છે).

લક્ષ્મીજી—અહો યદુકુળબાણ, મારા માથાના મુગટ, આજે એવડા

તે શા મોટા અંને ઊંડા વિચારમાં ગરક થએલા છો કે હું ક્યારની આપના ચર્ણાવિદની પાસે ઉભી છતાં એકે અક્ષર ખોલાતો નથી? હમેશતો મને દુરથી દેખીને પણ મોહું મલકાવ્યા વિના રહેા નહીં. કોઈ પ્રીયજન સાંભરું હશે?

વિષ્ણુ—હું જરા વિચારમાં હતો તેથી તમે આવ્યાં તે ધ્યાનમાં ન રહું, બીજું કશું કારણ નથી.

લક્ષ્મીજી—એતો બધું ઠીક, આજપણથીજ ટેવ પડીછે, ત્યારેજ મોઢે મીઠું મીઠું અને કાલું કાલું ખોલીને હજારો ગોપીઓને ભાગવીતો.

વિષ્ણુ—હવે એ વાત જવાજ દો.

લક્ષ્મીજી—સાચે સાચું કહીએ એટલે કહેશે એ વાત જવા દો, પણ હમણાં બીજી કોઈ સાંભરવાથી તે વિચારમાં પડ્યાને લીધે મને ન ખોલાવી હોય તો ખાઓ મારા સમ જોગ?

વિષ્ણુ—હે પ્રિયા, તમારા સમ જો એવી વાત હોય તો, હુંતો બીજોજ વિચાર કરતો હતો.

લક્ષ્મીજી—મારા સમ ખાવાતો પાણીને પાડેછે. હું જેવીતો સોળહજાર એકસોને આઠછે, તો કહેવતછે કે કાનખજુરાનો એકપગ બાગ્યો તો શું? ને હજારો કામદુગ્ધા દૂઝતી હોય તેમાં એક કમતી થઈ તોપણ શું. આપને પણ તેમજછે.

વિદૂષક—એ વાત તો ખરી આપણે તો કાનઝાલીએ છીએ. એ વિશે એમ કહેવાયછે કે સ્ત્રી મુઠને પગની મોજડી ફાટી સરખી. બીજી લાવતે શી વાર?

વિષ્ણુ—હુંતો એમ જાણુંછું કે લક્ષ્મીજી મારા જીવથી જૂદાં નથી, અને તે તમથી પણ અજાણ્યું નથી, છતાં એવા ઊંધા વિચાર કેમ આવેા છો?

વિદૂષક—શોકપર વધારે પ્રેમ રાખોછો માટે બીજું કારણ હોય તો મારા કાન કપાવું.

લક્ષ્મીજી—(જરા ઉતરી ગએલે ચહેરે)સ્વામીનાથ, મારા વહેમ ખોટાનથી આજકાલ આપે મારાપરની પ્રીતી કમતી તો કરી નાંખીછે.

વિઘ્ન—અરે પ્યારી! એમ શું બોલોછો, હું ધડીવાર દેખું નહીં, તો પણ મારા જીવને એન પડે નહીં, તેવું તમે પોતે પણ કબુલ કર્યા છતાં?

લક્ષ્મી—માહારાજ! ક્ષમા કરજો હુંતો દસુધું.

વિઘ્ન—ચાલો તારે એ મશ્કરી હાલ જવાદો. અહીં ખેસોને હું પૂછું તેનો ઉત્તર આપો.

લક્ષ્મી—શી આત્મા સ્વામીનાથ, (એમ કહી વિઘ્નની ડાબી બાજુએ ખેસેછે).

વિઘ્ન—પૃથ્વી ઉપર ઉત્તાનપાદ રાજાનો પુત્ર ધ્રુવ આજે છછમહીના થયા મારાપર તપ કરેછે, તેત્રીસકોડ દેવતા અને ઇંદ્રને પણ જોણે પોતાનાં ઉગ્રતપથી હેબકાવી દીધા છે, તેને મારો વિચાર થાયછે કે કાલે સવારમાં દર્પણ દબાને તેની મનકામના પરીપૂર્ણ કરીએ.

લક્ષ્મી—માહારાજ આપ ભક્તવત્સળને એમજ ઘટે.

વિદૂષક—(આસપાસ દોડતો) અરે રામ રામ !! ધ્રુવના શરીરમાં જરા એતન્ય હોતતો આ વખતે તેને વધામણી આપી લાડુ જમત.

વિઘ્ન—તારે કાલે સવારમાં આપણે જઈશું. (ગરડાને) ગરડા? તમે પણ કાલે સવારે તૈયાર થઈ રહેજો.

ગરડ—આત્મા ચિરતાજ કંઈંધું કૃપાનાથ!

લક્ષ્મી—(બીજી સવારે) વિઘ્નને, મારા માથાના સુકટ, ભક્તજનને સહાય થવાનું કામ આપનું અવલોક, તેમાં વળી ધ્રુવ જેવા તપસ્વીને વરદાન આપવામાં વિલંબ શા માટે કરેલા જોઈએ.

વિઘ્ન—(ચાલો તારે) (ગરડને) ગરડા તૈયારછો કે?

ગરડ—માહારાજ સુખેથી મારાપર સ્વારી કરો, આપને પ્રતાપે કરીને એક ક્ષણમાં મધુવનને વિષે પહોંચાડીશ. (વિઘ્ન લક્ષ્મી સહવર્તમાન સ્વાર થઈ મધુવન તરફ જાયછે.)

અંક ૩ જો પ્રવેશ ૧ લો.

શ્રીવિઘ્નુ, લક્ષ્મીજી, ધ્રુવ.

વિઘ્નુ—(રસ્તે ચાલતાં લક્ષ્મીજીને) આ વખતકેવો રમણિય દેખાય છે સૂર્યનારાયણ અવનીપર પોતાની સત્તા ફેલાવી રાત્રી હતી તેનો દિવસ કરવાને પોતાનાં કિરણો પ્રકાશવાની તૈયારીમાં છે, આકાશનો રંગ વાદળી હોઈને રાતા રંગ સાથે કેવો શોભાયમાન થઈ રહ્યો છે. પક્ષીઓ પોતાના માળામાં જે રાત્ર વખતે ભરાઈ ગયાં હતાં, તેઓ બહાર આવી કેવે મોંઠે રવરે કલ્લોલ કરી રહ્યાંછે? વૃક્ષોનાં પાંતરાંપર દવનાં ટીપાં કેવા મોતીનાં દાણા જેવા ચળકેછે? કમળ કેવાં ખીલવા માંડ્યાં છે, આ ચક્રવો ચક્રવી રાત્રિના વિયોગથી કેવાં આનંદભર એક બીજને મળેછે, યંડી યંડી પવનની સે-હેરમાં મયૂરો કેવે મધુરે રવરે ટહુકડા કરી રહ્યાંછે?

લક્ષ્મીજી—માહારાજ! હું પણ એ ખૂબી જોયા કરુંછું વિરહિણીને આ દેખાવ અને આ ખુબી અગ્નિના ભડકા જેવી લાગ્યા વિના રહે નહીં. જેનો શ્યામ સંગાયે ન હોય તેને આ મજા કશા કામની નથી પણ ઉલટી ખેડકારક છે, પણ મધુવનમાં તો આપણે આખ્યાં કે શું? આ વૃક્ષની ઘટા, આ યમુનાનું જળ, એપરથી મને લાગેછે કે નકી મધુવનમાં આપણે આવી પૂંચાં (એટલામાં ધ્રુવ તપ કરેછે તે જગાએ ગરૂડજી આવી ઉભા રહ્યા અને શ્રીવિઘ્નુ લક્ષ્મીજી સહવર્તમાન ઉતરેછે, વિઘ્નુને લક્ષ્મીજી સહવર્તમાન ધ્રુવની પાસે જતા જાણી દેવતાઓ આકાશ માર્ગે જોવા ખેડા, ઈંદ્ર પણ શું થશે તે જાણવાની આતુરતામાં અધીરો થઈ દેવતાઓની પાસે આવી ખેડો. એટલામાં શ્રીવિઘ્નુ ધ્રુવ પાસે આવીને લક્ષ્મીજીને) આ તપસ્વીની દ્રઢતા જોઈ મને આત્માનંદ

યાયછે, અહેહિ!! તેનાપર પક્ષીઓએ માળા ઘાલ્યા છે, દરબનાં છોડ ઉગી ગયાંછે, અમ્મી અને ચર્મ શિવાય કશું રહ્યું નથી, આવી સ્થિતિએ પહેાંચ્યા છતાં તે પોતાનાં એક પગના અંગુઠાપર ઉભા રહેલછે.

લક્ષ્મીજી—અહો દયાસિંધુ, આ મનુષ્યની ભક્તિમાં, તપમાં અને સ્થિરતામાં કાંઈ કસર નથી. એના તપ આગળ હજારો વરશનાં તપ સમુદ્ર આગળ જળનાં એક ઝિંકુની ખરાબર છે; માટે માહારાજ? તેને સત્વર ભગૃત કરી, તેની કાયા નવપલ્લવ કરી, તેનાપર પ્રસન્ન થઈ, તેને મોં માગ્યાં વર-દાન આપો. તેણે આપનાં ચરણકમળ જે મોટા દુર્લભ તે પામવાને માટે કષ્ટ વેઠવામાં ખામી રાખી નથી, એ ખરે ખરો ભક્તજન છે માટે હે વિશ્વંભરનાથ? તેનાં મસ્તક ઉપર આપનો કોમળ હાથ ફેરવી તેને સજીવન કરો. આહાહા!! આ બિચારો પાંચ વર્ષનો નાનો બાળક છે, તેના વિયોગથી તેનાં માતપિતા કેવાં મુંઝાતાં હશે? તેમને અન્નજળ ઝેર થઈ પડ્યા હશે, રાતની નિંદ્રાતો શાનીજ આવતી હશે, દીકરા તો દેવતાનેપણુ દુર્લભ તો આવા તનુંજ તપ કરવા એકલા વનમાં જાય, તે કેમ જોવાય, ને તેના વગર કેમ રહી શકાય? પણ શાખાશ છે એ બાળકની છાતીને, આ વનમાં વાઘ, સિંહ, વર આદી હિંસારી પ્રાણીઓ ઘોળે દિ-વસે કેવાં દોડાદોડ કરી ચીસો પાડ્યા કરેછે તે રાતને વખતે શું કરવામાં બાકી રાખતાં હશે? તેથી પણ એ ડરો નહીં. તેની અવસ્થા હજીતો પાણીને ભૂ કહેવા જેવડી છે, માહારાજ, એટલીવારમાં તેનો આવો વૈરાગ્ય, આવું સાન, આવી ભક્તિ, અને આવી આપના ચરણને વિશે પ્રીતિ છે તે જોઈ મને અતી આશ્ચર્ય લાગે છે, ને હવે તેને આવી સ્થિતિમાં જોઈશું તે મારાથી ખમી શકાતું નથી ને બહુ દયા આવે છે, હુંતો આ બાળકપર અત્યંત પ્રસન્ન છું ને હે વિશ્વપતિ? આપ કેમ આમ ધૈર્ય અને મૌન વૃત

ધારણ કરી ઉભાછો. હવે તો તરત તેને આ સંકટથી મુક્ત કરો.

વિષ્ણુ—તમે સોચ જરા નકરો આ તપસ્વીએ માફ મન એવું પ્રસન્ન કર્યું કે તેમાં અને મારામાં કશો તફાવત હવે રહ્યો નથી, હવે હું અને ધ્રુવ એકજ રૂપ છીએ એમ સમજો. હું હમણા તેને જાગૃત કરી મન માન્યું વરદાન આપી તેનાં માત તાત પાસે પાછો કુશળે મુકીશ, એમ કહી શંખનો નાદ કરવા માંડ્યો તેવુંજ ધ્રુવને જ્ઞાન આવવાથી ચક્ષુ ઉઘાડી અસ્તી ચર્મનાં પિંજરે સહીત શ્રી વિષ્ણુનાં ચરણમાં માથું નાંખી પડ્યો, તેવાજ વરમ ખુદી, વરમ ખુદી, (એમ કહી તેનાં કાષ્ટવત્ શરીરપર હાથ ફેરવી તેને નવ પક્ષવકર્યું. આ વખતે દેવતા સરવે શંખના નાદ અને આ સ્વર સાંભળી હર્ષિત થયા, અંતરિક્ષથી પુષ્પની વૃષ્ટી થઇ, સ્વર્ગમાં કુંદબી નગારાંના નાદ થયા અને સુર લોકને ત્રિપે આનંદ આનંદના સ્વર નીકળવા લાગ્યા.)

લક્ષ્મી—સ્વામીનાથ ? એ બાળને ઉભા કરો. તેનું શરીર નવ પક્ષવ તથા તે કેવું શોભેછે, રાજપુત છે તે ખરોછે.

વિષ્ણુ—હે ધ્રુવ, હે પુત્ર ? માગ, માગ હું તારાપર પ્રસન્નહું અને ઉભા થા. હે વત્સ ? તારી જે ઇચ્છા હોય તે કહી દે, પરીપૂર્ણ કરવા તત્પરહું, તેને હાથ ઝાલી ઉભા કરેછે.

ધ્રુવ—શરીરમાં ચૈતન્ય અને શક્તિ આવ્યાથી ઉભા થઇને.

ઇંદ્રવજ્ર ઇંદ.

ગદા અને શંખ કરે ધંધોછે, પદમ વળી ચક્ર નક્કી ઠંધોછે,

ગરૂડ ગામિં ગુણશું વફું હું, હે નાથ નારાયણને નમું હું.

નમું પ્રભુ નામ નિરંજનાય, નમું નમું યાદવ કૂળરાય.

નમું નમું લક્ષ્મિ પતિ સુરેશ, નમું નમું હું તમને મહેશ ?

આહો દીનાનાથ, દીનબંધુ, દયાસિંધું, ભક્તવત્સળ, ભીડ-ભંજન આપતો સમર્થજો, બ્રહ્મા વિષ્ણુ અને મહેશ, ત્રણે એક રૂપજો, ભક્ત જનને તારનાર આપજો. જે મનુષ્ય

એએ એટલે કપટ વિનાને હૃદયે આપનું ચિંતવન કરેછે,
 ને દ્રઢ વિશ્વાસ રાખેછે, તેને કશું સંકષ્ટ નડતું નથી, એહા
 કૃપાસાગરા, લાખો ભક્તોને આપે સુખી કરી આ ભવ
 સિંધુમાંથી તાર્યાછે, નરસિંહ એહતે વિશ્વાસ રાખ્યો, તો વ-
 શ્નિકનું સ્વરૂપ ધારણ કરી તેની લખેલી હુંડી તત્કાળ
 સ્વીકારી, મસ્કરી નાગરી નાત વચે અચંચો ઉત્પન્ન કરી
 તેની પુત્રીનું મોસાળું કંઈ, હાર વખતે આપે અરેખરી
 સહાયતા આપી. સુદામાને ખાવાના સાંસા હતા, અંગપર
 વસ્ત્ર પૂરું પેહેરવાને નહોતું, તે આપની બેઠ લેવા આવ્યો
 તે વખતે ઘરમાં એવી ઓજ કોઈ નહતી કે આપને ખા-
 તર તે લાવે પરંતુ શુદ્ધ અંતઃકરણે તે મુંડી તાંદુળ લાવ્યો
 તે સ્વીકારી તેને નવનિધ અને અષ્ટમાસિધ આપ્યાં, પ્રે-
 હેલાદને દુઃખી કરવામાં તેના પિતા હિર્ણકચપુએ કશી
 કસર રાખી નહીં, પણ પ્રેલાદ ખરી દ્રઢતાથી આપનાં
 સ્મરણ, આપની ભક્તિ અને આપનાં નામનેજ વળગી
 રહી વિશ્વાસ રાખ્યો, તો હે જગતના પાળક? તેને મરણ્ય
 તુલ્ય સંકષ્ટમાંથી ઉગાર્યો, વિદુરજીએ અરે ભાવે બાજી
 જમાડવા ધાર્યું તો આપે રાજાનાં પકવાન પણ તજી દી-
 ધાં. એવા અગણિત ભક્તોને આપે સંકષ્ટમાંથી પાર કીધા
 છે. હે દયાનિધી? મોટા મોટા મુનીવરો, મહાન તપસ્વી-
 ઓ, ભગી જતીઓ, હજારો વર્ષ પર્વત પોતાની દેહને
 અસહ્ય કષ્ટ આપી અહોનિશ આપનું સ્મરણ કર્યા કરે
 છે, તથાપી તેમને આપનાં દર્શણ સ્વપ્નાંતરને વિશે પણ
 કવચિતજ થાયછે, હે અશરણા શર્ણુ? આપની ગતી
 અગાધછે, આપનું પ્રાપ્ત્ય પાર વિનાનુંછે, આપની
 ખતી ગહનછે, આપની કૃતી સાનંદ આસ્થર્વ ઉપજવના-
 રીછે, આપનાં આતુર્યની સીમા નથી, આપના ગુણ અને
 ઉપકારનું વર્ણન શેષનાગ તેની સહસ્ર ફેણથી પણ કર-

વાને અસમર્થ છે તો હું પામર પ્રાણી કોણ માત્રહું ?
એવું છે તો અહો પરમાત્મા, અને ઘટોઘટ વ્યાપી રહેલા
માહાપ્રભુ ? હું માહા પાપી અગણિત દોષોથી ભરેલો, કુ-
કર્મનો કોથળો, તેના પર આપની કૃપાદ્રષ્ટિ છે તો, આ
કુઃખમય સંસાર સાગરને વિશે હવે વધારેવાર ઉચકા બ-
રવા ન દેતાં આપનાં ચર્ણાવિદન્તી પ્રાપ્ત થવા શિવાય કશી
વાંછના મને નથી. માત્ર એ મારી ઉત્કંઠા છે મારે છે
વિધનાય, કૃપા કરો, કૃપા કરો, (એમ કહેતો શ્રી વિષ્ણુ-
નાં ચરણમાં માથુ નાખી પડે છે.)

વિષ્ણુ—અરે પુત્ર ? તું નકી સમજ કે તું જે માગીશ તે સધળું આ-
પવા હું હમેશાં તત્પર રહીશ (તેને ઉભા કરીને) હે વત્સ ?
સાંભળ ? મારા ભક્તો પાસે હું કાચા સુતરને તાંતણે અં-
ધાએલોજ છું. મારા ભક્તોએ શયન કર્યું હોય ત્યાં હું નિરંતર
જગૃત રહી તેમની રક્ષા કરું છું. મારા ભક્તો ખેડેલા હોય
ત્યાં હું સદા તેમનો પેહેરેગીર બની ખડો રહું છું; મારા
ભક્તોને જે દુઃખ છે તેનું સત્વાનાથ વાળું છું, મારા ભક્તો
જરા દીલગીર હોય તો તે જોઈ માફ -હૃદય બળી જાય છે.
મારા ભક્તો જરા દુષ્પિત અવસ્થામાં આવી જાય તો હું
તેમને તેથી મુક્ત કરું ત્યાં સુધી માહા કુઃખ સમુદ્રમાં કુબી
જઈ છું, તેઓ સંતોષથી સુખી રહે છે તો હું હર વખત
ખુશીમાં રહું છું. મારે છે પુત્ર ? હે ધ્રુવ ? તારા મનની જે
વાંછના હોય તે સત્વર કહી દેહું પરીપૂર્ણ કરવા તત્પર છું,
મારા ચરણની પ્રાપ્તિ તને થઈ, પરંતુ બીજું કંઈ માગીશ.
ધ્રુવ— (એક ચિત્તે આ બધું સાંભળતો હતો તે જિઓ નજર કરતાં
બહુમીઞને ઉભલાં જોઈ તેને પગે પડીને) અહો માતાજી ?
હું કેવો મુંઠમતી કે આટલો વખત થયો આપના ચર્ણા-
વિદન્તાં ઈર્ષાણનો લાભ લીધો નહીં. હે જનેતા, મારો અપરાધ
ક્ષમા કરજો,

લક્ષ્મીજી—પુત્ર ધ્રુવ? હું તારાપર પ્રસન્ન છું. તેં આ જગતને વિશે તારું નામ કાયમ કર્યું છે. તારી કીર્તિ સૂર્યચંદ્ર આ પૃથ્વીપર રહેશે ત્યાં સુધી ગવાશે. તારી જે ઇચ્છા હોય તે માગી લે.

ધ્રુવ— અહો તાત માતા, જો આપ મારાપર પ્રસન્ન છો તો હું આપની સેવામાં નિરંતર રહું એવું વરદાન માગુ છું તે આપો.

હું આ દુઃખી સંસારમાં વધારે વાર રહેવાને લેશ માત્ર પણ ખુશી નથી સંસારનાં ક્ષણભંગુરે સુખ અને કાચા ફૂલ જેવી આ કાયાના શા ભરોંસા? માટે હે પ્રભુ! આપનાં ચરણની ભક્તિ સદાયને માટે આપો.

વિષ્ણુ—તથાસ્તુ, તથાસ્તુ, તારા ભાગ્ય પ્રમાણે થશે પણ હે ધ્રુવ? હમણાં હું તને આ સંસાર અને દેહથી મુક્ત કરીશ તો, જગમાં શું વાત ગવાશે, કે ધ્રુવ તેના પિતાથી રીસાઇને તપ કરવા ગયો તે રઝળી રખડીને મૂઝો, ને સગાં સહોદરથી જૂદો પડી, રાજનાં સુખ ખોયાં પણ પરમેશ્વર મળ્યા નહીં.

ધ્રુવ —અહો પરમાત્મા! આપનાં દર્ષણ જે અતી દુર્લભ છે તેને હું પામ્યો તો રાજ પાટ માત્ર પિતા સગાં સહોદર કે સ્નેહીનો ખપ કે દરકાર મને છેજ નહીં. મારે તે સુખ જોઈતું નથી આપનાં દર્ષણ પામ્યો તો હવે પાછો હું એજ સંસારમાં દુઃખી થવા કદાપી જવાનો નથી.

વિષ્ણુ—હે પુત્ર? તારાં માત્ર પિતા તારા વિયોગથી અતી દુઃખી થઈ ગયાં છે. તારા તાતને તેમજ સુમતી જે તારી અપરમા તેને તેમનાં નિર્દયપણાનો ખરા અંતઃકરણથી પસ્તાવો થયો છે, તેઓ તારા દર્ષણ માટે બપૈયા જેમ મિથુની રાહ જુએ તેમ તૃષાતુર થઈ રહ્યાં છે. તું સંસારનાં સુખ દુઃખથી મુક્ત થયો, તારો આત્મા મારામાં સમાઈ ગયો એમ સમજ. પરંતુ એક વાર તું તારા રાજમાં જઈ તારાં વૃદ્ધ માત્ર પિતાને મળી તેમનાં વિયોગનાં દુઃખ દુર કરી તારા તાતનું

રાજ ભાગવ, ને સુરેતીને સુખી કરે. તે તારા વિયોગથી મરણ તુલ્ય બની ગઈ છે. તું તારા પિતાનું રાજ છત્રીસ હજાર વરસ ભાગવીશ, અને તારી કીર્તિ, આબરૂ, યશ, નામના, અને માન વધારીશ. તે વરસો પૂર્ણ થઈ રહેથી હું એક વૈમાન મોકલીશ, તેમાં બેસી તું વૈકુંઠ ધામમાં આવજે. હું તને મારી ભક્તિ અને અચળ પદ આપું છું, તે મૂર્ચ ચંદ્ર તપશે ત્યાં સુધી સંસારને વિશે ધ્રુવ એટલે જે ચળાયમાન નહોતાં સ્થિર છે તે એવી રીતે ઓળખાશે.

ધ્રુવ— અહો અચરણ શર્ણુ, અનાયના નાથ? જેવો વચ્ચત દેવને મળવો મુશ્કેલ તેવો આવ્યો છે, તો આપ મને પાછો સંસારના નર્કમાં ન મોકલો. આપની કૃપાનો ઉપયોગ આવો કેમ કરો છો ?

વિષ્ણુ—ધ્રુવ ? તું એમજ સમજ કે તારો મોક્ષ થયો. હમણાંજ હું તને મારી સાથે રાખીશ તો તને મેં આગળ કહ્યું તે જગતમાં વાત ચાલશે કે ધ્રુવ રઝળી રઝળીને મૂવો, તે અગ્નીસંસ્કારને પણ પામ્યો નહીં મોટે પુત્ર ? તું એકવાર તારાં માતપિતાનાં ચક્ષુ જે તને જીવાને હર્ષાતુર થઈ રહ્યાં છે, તેને તૃપ્ત કરી તારા પિતાનું રાજ ભાગવ, અને મારા વચનપર ભરોસો રાખ.

લક્ષ્મીજી—ધ્રુવ ? હું પણ એમજ કહું છું તું એકવાર જા. માહા પ્રભુ એવા જે શ્રીવિષ્ણુ તેમની પ્રેરણાથી તારો પિતા તારાં બહુ માન રાખશે. તારી અપરમા પણ તારો ખોલ ઉઠાવન કરશે નહીં ને સઘળાં તારી આત્મામાં રહેશે. તારો મોટો ભ્રાત્ર ઉત્તમ તારી આત્મામાં સદાકાળ રહેતાં રાજ્યમુકુટ તારાપર ખિરાજશે. અને છત્રીશ હજાર વર્ષ વીતે વિમાનમાં બેસી તું વૈકુંઠમાં આવજે, એટલે તને અચળ પદની પ્રાપ્તિ થશે શ્રી વિષ્ણુનું વચન હરગીજ મિથ્યા નહીં જાય, મોટે એકવાર અમારું કહ્યું માન.

ધ્રુવ— (શ્રી વિઘ્ને નમઃ) અહો પ્રભુ! આપ આટલો વધો આગ્રહ કરોછો તો આપનાં અને માતૃશ્રીનાં વચન પર વિશ્વાસ રાખી હું તે માન્ય કરવા તત્પર છું.

વિઘ્ન અને લક્ષ્મીજી—(તેનો વાંસો યાપડાને) પુત્ર ધ્રુવ? તારું કહ્યાણ થાઓ, તારી ખ્યાતી જગતમાં અમર થઈ. તું અચળ પદને પ્રાપ્ત થઈ, ફરી જગતને વિશે જાણશ તેથી ભક્તજનને ભરોસો આવશે કે ભક્તવત્સળ ભગવાન જે ભક્તી કરેછે તેને સહાયતા હરદમ આપેછે. અહો વત્સ! તારી સાતપેદી તે તારીછી. તેમનાં પાતક નાશ પામ્યાં, તેઓને વૈકુંઠની પ્રાપ્તિ થઈ છે. અને છત્રીશહજાર વરેશ વીતે તું તારા માતતાત સહવર્તમાન વૈકુંઠમાં આવી અચળ પદને પામીશ. તું કંઈ વાતે ઓછું જાણતો નહીં, મારી તારા ઉપર સદા કૃપા દ્રષ્ટીછી, હે બાળ, તારી પ્રખ્યાતી વધો, જગતમાં યશ પ્રસરો, તથાસ્તુ. (એમ કહેતાં ધ્રુવ તેમને પગે પડેલોછે તેની પીઠ ફરી યાપડી અદ્વય થાયછે ને ધ્રુવ ઉભો થાયછે.)

ધ્રુવ— (સ્વગત) ધન્ય બાળ્ય, ધન્ય દિવસ ને ધન્ય ઘડી કે શ્રી માહાવિઘ્ન એવા જે પરમાત્મા પરમેશ્વર તેનાં ચરણકમળનાં દર્શણ હું પામ્યો. વળી હે મધુવન? તને પણ ધન્ય છે કે શ્રીહરીના ચરણના સ્પર્શને તું પામ્યું. હવેતો ચાલ જીવ ઉતાવળો જાગે ને મારી કૃપાથી થએલી માતાનાં કૃપાડાં કાપું. એમ વિચારી યમુનાંજીમાં સ્નાન કરી કૃણાહાર કરી રસ્તે પડેછે. (રસ્તે ચાલતાં રાત પેલા તપસ્વીની પછીકુટીમાં રહ્યા ને ત્યાંથી સવારે રસ્તે ચાલતાં વિચાર થવા લાગ્યો કે,) આ હાહા!! મને જગત હસશે કદેશે કે છોકરાથી છાશ પીવાય નહીં તેમ શ્રીપ્રભુ મળ્યા તોપણ ફરી તે પાછો સંસારના કુંખ ભાગવવા આવ્યો. અરે! મેં મૂરખાઈ તો કરી પ્રભુનાં દર્શણ પામ્યો તોપણ મોક્ષને પ્રાપ્ત ન થયો હે પ્રભુ મેં આપનાં

વચનપર ભરેસો રાખ્યોછે. હે માતા લક્ષ્મીજી ? આપે પણ મને પાછો જવા ધણું કહ્યું. માટે મને ભરેસો છે કે ને આપની આસાથી થયુંછે તે વાસ્તવિકછેજ, જગત એમ જાણશે ધ્રુવ બાળક તે શ્રીહરીને પ્રસન્ન કરીને માયામાંથી મુક્ત થવાને બદલે ઉલટો સંસારની જાળમાં ગુંથાયો, ને શ્રીહરી મળ્યા તોપણ ફેકટ જવા દીધા અરે પણ એ બધા વિચાર જૂઠાંછે. મહાત્મા પ્રભુએજ વચન મને આપ્યુંછે તે કદી વ્રથા જવાનું નથી, અને હુંતો અરેઅરો ભાગ્યશાળી કે શ્રીપ્રભુનાં દર્શણને પામ્યો, માટે ખોટા કૃતકને હે જીવ ? જવા દે.

(એમ વિચારતાં આગળ ચાલતો ચાલતો પોતાના ગામ નજીક આવી પહોંચ્યો ને એક વાડીમાં રાત્ર વાસો રહેવા ઠરાવ કર્યો. સવારમાં નિદ્રા તજી દંત ધાવન તથા સ્નાન કરી, નિત્ય નીયમ કરવા લાગ્યો.)



પ્રવેશ ૨ જ્ઞે.

સ્થળ રાજમેહેલ.

રાજા, લોકો, પ્રધાન, સુમતી, સુરતી, વિદૂષક.

(રાજા હમેશની પેઠે પરોડમાં ઉઠી ધ્રુવના વિયોગની દીલગીરીમાં એકોછે તેવામાં મહેલની નીચે.)

૧લોમાણસ—માહારાજ, વધામણી, વધામણી છે. ધ્રુવજી પધાર્યાછે, આપની વાડીમાં છે, માહારાજ, પેહેલી વધામણી મારી છે.

બીજોમાણસ—વધામણે માહારાજ, વધામણે, ધ્રુવજી તપશ્ચર્યા કરી પાછા આવ્યાછે, પૃથ્વીનાથ.

લોકોનુંટોળું—ધન્ય ભાગ્ય, ધન્ય ઘડી, રાજાજી ? આપણા ધ્રુવ માહારાજ વરદાન લઈ પાછા પધાર્યા, આજે દીવાળી, દીવાળી, (ચારેમેરથી આ ખુશાલીના પોકાર સાંભળીને)

રાજા— (ખારીમાંથી મોઢું બહાર કાઢીને) અરે લોકો, હું ફુખીઆની

તમે શા માટે મશ્કરી કરો છો, મારો પુત્ર જોનો આજ છ
છ માસ થયા પતોજ નથી તે એકા એક આવે એવાં મારાં
નશીબ નથી. રીસાઈ ગએલા પુત્ર એમ કેમ આવે, માટે
તમે હાંસી કરવી છોડી દઈ તમારે રસ્તે જાઓ.

ટોળું— પૃથ્વીપતી-ધ્રુવજી પધાર્યાં સત્ય છે, વારતવિક છે, (એકિશ્વરે)
સાચું છે, પધાર્યાં, પધાર્યાં.

રાજા— અરે, હું ભાગ્યહીન એવા ક્યાંથી નશીબદાર હોજ કે મારો
રહેલો તનુજ ઘેર આવેલો દેખું? હું હરરાયા ઢોરની પેઠે
રાત્ર દિવસ ધ્રુવનું નામ રટું છું, માટે તમે બધા મારી મ-
શ્કરી કરો છો.

વિદૂષક—(દોડતો દોડતો આવીને) કૃપાનાથ? ધ્રુવ કે'વા ને વાત કેવી
હું વધામણી ખાજી, ત્યારે ખરી વાત માનજો (એમ કહી
પાછો વળીને) માહારાજ ધ્રુવજી પધારી ચૂક્યા છે, એ વાત
જૂઠી નથી, પણ વધામણી મારી થાય હો. (ખુશી થતો
આસ પાસ દોડે છે) પ્રધાન આવે છે.

પ્રધાન—પૃથ્વીનાથ? આપને નમન કરું છું.

રાજા—કલ્યાણમરતુ પ્રધાનજી ?

પ્રધાન—માહારાજ? ધ્રુવજી પધાર્યાં છે એ વાત આપે સાંભળી કે?
હુંતો સાંભળીને તરત આપની હજીરે હાજર થયો, બહા
આજનો ધન્ય દિવસ.

રાજા— આ નાગરિકો એક સ્વરે વધાઈને ખુશાલીના અવાજ ક્યા-
રના કરે છે, પણ હુંતો જાણતો હતો કે તેઓ મારી મશ્કરી
કરે છે, કેમકે હું અહોનિશ ધ્રુવનું રટણ કરતો ગાંડા જેવા
થઈ ગયો છું.

પ્રધાન—નહીં રાજધિરાજ, ધ્રુવજી આવ્યા એ વાત સત્ય છે, ને
આપની વાડીમાં ઉતારો કર્યો છે, એ ખબર મેં પણ જાણ-
વી. અને ધ્રુવજી શ્રીહરી એવા જે વિષયુ તેનાં દર્શણ કરી
વરદાન લઈને આવ્યા છે, માટે આજેતો બેવડી ખુશાલી
કૃપાનાથ?

રાજા— પ્રધાનજી પુત્રના વિયોગથી રોષ રોષને મારી આંખોનું પાણી ખૂટ્યું; આ સંસાર મને સુન્ય જોવા લાગેછે, સુરતી તો મરણ તુલ્ય થઈ ગઈ છે, ને સુમતીના પણ ભુંડાહાલ થવામાં બાકી નથી રહી. મારા એવાં પુત્ર્ય નથી કે ધ્રુવ પાછો આવે. એટલામાં વીણાવગાડતા શ્રીનારદજી આવેછે.

પ્રધાન—કૃપાનાથ મુની નારદ પધારેછે (ઉભા થઈ આસન આપી પુજા કરેછે).

નારદ—હે રાજા! તારા બલિષ્ઠ્યનો ઉદય થયો, તું પૂર્ણ ભાગ્યવાન કે તારો પુત્ર આવ્યો, ધન્ય છે તેને, ધન્ય છે તેને, અને ધન્ય છે તેની જનેતાની કૃપાને, ધ્રુવે મોટા મોટા મુનીવરોને હ-રાઆ, મોટા મોટા તપસ્વીઓને નીચું જોવરા-યું, મહાપ્રસાદિક કર્મના કરવાવાળાને લજબ્યા, કેમકે તેઓ હજારો વરસ પર્વત પ્રભુની ઉપાસના જૂદે જૂદે પ્રકારે કરેછે, તથાપિ તેનાં દર્ષણ તેમને થતાં નથી. એવા પરમાત્માને તારે પુત્રે છમાસમાં ઓળખ્યા, અને તેનાં દર્ષણને પામ્યો. ધન્ય ભાગ તારા કે આજે એવો પુત્ર પાછો તારે ઘેર આવ્યો. માટે હે નૃપ! તમે બધા મળી તેને માન મરજદથી તેડી લાવો, ને આ તારું રાજ્ય તેને સ્વાધીન કરો. તે છત્રીસહજાર વરસ રાજ ભોગવી, કુટુંબ અને પ્રજાને સુખી કરી, પોતાની કીર્તિ ફેલાવી, વૈમાનમાં બેસી વૈકુંઠમાં જશે. તે તમને સંઘળાને તારશે, સાતપેઢીતો સ્વર્ગે ગઈ, તારા જોવા ભાગ્યશાળી કોઈ થયો નથી ને થશે પણ નહીં (હવે હું જાઉં છું).

રાજા—તરપિજી! આ નાગરિકોની વાતને મસ્કરી માનતો હતો, પરંતુ આપના કહેવાથી ખાતરી થઈ. તો હવે આપના કહેવા પ્રમાણે તેને મારા દરબારમાં પધરાવી આ રાજપાટ તેને સોંપી, હું મારા બાકીના દિવસ ઇશ્વરભક્તિમાં ગાળીશ. પરંતુ અહો મુનીજી! આપનો હું બહુજ આભારી થયો છું, તે વનમાં ગયો, તે દિવસે આપે મને જો ધારજ આપી હતી, તેપર આધાર રાખી બેઠો હતો, તો આજે વધામણી

મળી, ને આપને પ્રતાપે કરીને હું ભાગ્યશાળી કહેવાયો.
(તેને ચરણે નમેછે)

નારદ—હે નૃપ? તારું કલ્યાણ થાઓ, ને કુટુંબ પરિવાર સુખી રહે.
(જાય છે)

રાજા— પ્રધાનજી ? આજ સુધી જેમ રાજની લગામ હાથ રાખી
હરેક કામ કરતા આવ્યાછો તેજ રીતે આ કામ પણ બર
લાવા; હુંતો હર્ષે ઘેલા જેવા બની ગયોછું, શું કરવું, તે સૂઝતું
નથી, ક્યારે ધ્રુવને દેખું એમ થયા કરે છે, તેને ભિટવાને
બહુજ અધીરો બની ગયોછું, માટે તમે તૈયારી કરવાની
ઉતાવળ કરો, સ્વારી તમામ તૈયાર રાખો, હું આ વધામણી
ધ્રુવની બંને માતાને આપી આવું, સુરતાતો ગાંડીજ બની
જશે. (જાય છે)



પ્રવેશ ૩ નો.

સ્થળ સુમતીનો મેલ.

સુમતી પછીથી રાજા અને સુરતી.

સુમતી—(સ્વગત) વાહ પ્રભુ ? તારી ગતી ગહન છે ? તારી કળા અ-
કળ છે, તું પલમાં અહિતે કરેછે, જળ ત્યાં સ્થળ ને સ્થળ
ત્યાં જળ કરવા તું સમર્થ છે, તારા ગુણનું વર્ણન શેષ-
નાગ સરખા કરવાને શક્તિવાન નથી તો હું તુચ્છ પામર
શી ગણતીમાં છું? હું મારા પુત્ર ઉત્તમને દેખતી, તો ખીન્નું
કશું રચતું નથી, તત્તમન ને ધન હું તેનેજ સમજતી ધ્રુવ
પણ જે મારો પુત્રજ કહેવાય તેનેતો મેં બોલાવ્યો પણ નહીં,
કે તેની સામું સરખું પણ ન જોયું. આહાહા !! ઘણી વ-
ખત મારી પાસે આવી કાલું કાલું બોલી મને રીઝવતો,
પણ હું અભાગણી તે ગણકારતીજ નહીં. અને આજ
હવે એજ ધ્રુવના વિયોગથી અન્ન બાવતું નથી, રાત્રિ નિદ્રા

આવતી નથી, કોઈ સાથે બાલવું પસંદ પડતું નથી, ઉ-
ત્તમ રોજ ધ્રુવની સંગાથે રમતો, તે પણ એકલો એકલો
થઈ રહ્યો છે, તેનો ચેહેરો ઉદાસને ઉદાસજ રહે છે, તે મને
હર વખત પૂછે છે કે માતા ? ધ્રુવ બાપ ક્યાં છે ? હું તેનો
કશો જવાબ આપી શકતી નથી, જે ધ્રુવનું મને મોટું ન
ગમતું તે વિના એક ક્ષણપણ એન પડતું નથી, પણ કહું
કોને ? હાથના કયાં હૈએ વાગ્યાં છે, એ પુત્ર કચેરીમાં આવ્યો
તે દિવસ મેં પણ તેને કડવાં વેણ ન કહ્યાં હોત તો આ
દિવસ આવત નહીં. આંધળો ભીંતમાં ભટકાય તારે એ તે
તે પ્રમાણે હું પણ ધ્રુવને જોઈ શકતી નહીં તેજ તેના વિ-
યોગથી માહા દુઃખ પામું છું. હે પ્રભુ ? જે મતી મને હમણાં
સુઝી તે આગળથી કેમ ન સુઝી ? પણ ખરી વાત છે. એમ
યથા વગર “પત્રમાં ચાહે તે કરે છે” એ વાત ખરી કેમ પડે ?
મને હવે ખાતરી થઈ. હવે હું બહુ પસ્તાઈ છું, પરંતુ પાણી
પીને ઘર પૂછેથી શો કાયદો ? હવે મારા ધ્રુવનું મોટું હું
ક્યારે દેખીશ ? હે પ્રભુ એકવાર મારા ધ્રુવનું મોં દેખું તો
તેને મારી નજરથી અજાગો ન કરું (એમ કરતાં આંખમાં
આંસુ આવે છે ને રડે છે) હે ધ્રુવ તું મારો ગુન્દો માફ કરી
તારો ગુસ્સો દૂર કર. બાળકની રીસતો ઘડીવારની હોય,
પણ તેં તો છછમાસ યથા તારી રીસને ટકાવી રાખી, તું તો
મોટી વયના માણસ કરતાં વધારે ટેકવાળો થયો. હે ધ્રુવ
ઓ પુત્ર ? તું એકવાર આવી મારી નજરો ટાળી કર, હું
તને મારા હૈયાસાથે બીડું (એમ કહ્યાં કરે છે એટલામાં
રાજ આવે છે)

રાજ— ખારી વધામણી !! ધ્રુવ આવ્યો.

સુમતી— હૈ !! (જરાવાર રહીને) ઘરડે ઘરડપણ પુત્ર જેવો પુત્ર
જોઈ મેઠા તોપણ હજી આપને ઠેકડી સુઝે છે, મને વિ-
ચારમાં પડેલી જોઈ આપને એમ બાલવાનું મન થયું
હોય તો બલે, પણ હું એ વાત ન માનું. ધ્રુવ તે ક્યાંથી

આવે ? જેને ગએ છ માસ થઈ જવા આવ્યા કાંઈ સંદે-
શ મળ્યો નથી કે તે ક્યાં છે ? તો એકાએક આવી ચડે
એવાં આપણાં ભાગ્ય ક્યાંથી ?

રાજા— તારા સમ, હું જીવું બોલતો નથી, એ આવ્યો છે અને
વાડીમાં ઉતારો કર્યો છે, આપણે બધાં મોટી સ્વારી સાથે
જઈ તેને આંહીં તેડી લાવશું. હું તને કહેવા આવ્યો છું કે
તું પણ તૈયાર થા.

(સુરતી જે પોતાના મહેલમાંથી નાગરીકોની વધામણી
ના પોકાર સાંભળતી હતી તે હર્ષધેલડી થઈ બહાર આ-
વીને રાજાને સુમતીના મહેલમાં બોલતાં સાંભળી ત્યાં ગઈ.)

રાજા— (સુરતીને આવતી દેખીને) ધ્રુવ આવ્યો છે તેને તેડવા
મોટી સ્વારી સાથે આપણે બધાં જઈશું માટે તું પણ
તૈયાર થા.

સુરતી—(રોજ રડવાથી સ્વર નીકળતો નથી, આંખોમાં આડા પડી
ગયા છે, શરીરમાં હાડ ચામ શીવાય કશું રહ્યું નથી,
માથાના વાળની લટ બંધાઈ તે વીખરાઈ ગયા છે.
જીનનાં પાનાં લૂગડાં પેહેર્યાં છે, એવી શોકમાં ગરકાવ
થઈ ગઈ હતી તે આ ખુશીની ખબર સાંભળી બા-
લી) ચાલો માહારાજ એવા દિવસ ક્યાંથી કે હું જોવાએ-
લા મારા લાડકવાયા પુત્રને મળું, અરે હું તેને નજરે ક્યાંથી
દેખુ ? ધ્રુવ, અરે મારો પુત્ર આવ્યો ? આતે સ્વપ્નું કે સાચું ?

સુમતી—બેન હવે મારા અપરાધ ક્ષમા કરી મનમાંથી રોશ બધો
કાઢી નાંખી, આપણે એકજ રથમાં બેસવા કબુલ કરો તો
સાર. આજે મોતીના મેહવરશ્યા કે ધ્રુવજી ઘેર આવ્યા,
માટે બેન ? મારી વિનંતી સ્વીકારો તો ઠીક.

સુરતી—તમારા પર મને રોશ છેજ નહીં, તેમ તમે ગુનહો કર્યો છે એમ
પણ હું માનતી નથી, સૌ પોત પોતાનાં લખ્યાં ભાગવે છે
બેન ? એમાં બીજાને દોષ દેવો એ ખૂબજાઈ છે. આપણે
ખુશીથી બંને એકજ રથમાં બેશીશું. આવો દિવસ આ-
વ્યો. તો પછી બીજું નેહએ શું ?

રાજા— તારે તમે બંને તૈયાર થાઓ હું જઈને વધામણીઆને વધામણીની પહેરામણી આપું, પ્રધાન સ્વારીની તૈયારી કરશે.

સુમતી— વધામણીઆને આપવામાં જરા હાથ સાંકડો રાખશે નહીં આજે તો ધન્ય દિવસ કે ધ્રુવજી ઘેર આવી. માટે સૌને સારી રીતે સંતોષ પમાડજે.

રાજા— કશી ચિંતા નહીં, ધ્રુવથી વિશેષ મારે પૈસા કે ઘરેણાં લુગડાં નથી. (જાયછે.)

સુમતી—(પોતાની પેટીમાંથી લૂગડાનો બચકો તથા ઘરેણાંનો ડાબડો સુરતીને આપતાં) બેન, હવે આજે તો આ વસ્ત્રા ભૂપણ તમે પહેરો. આજના જેવા બીજા આનંદનો દિવસ ક્યાં આવવાનો છે.

સુરતી—(તે લઈને) બેન, હું હમણાં આવુંછું (એમ કહી પોતાના મહેલમાં જઈને) અહો દીનદયાળ પ્રભુ ! તારી કળા અને તારી ગતીનાં હું પામર શાં વખાણ કરું. ધ્રુવ વનમાં ગયો તે દિવસે મારા જીવને કેટલી દીઝગારી અને કેટલો શોક હતો, તે તારા ચરણને વંદીને પાછો આવી તો તેટલોજ હર્ષ થાયછે. હે પ્રભુ, મારા પુત્રને આ નેત્રે નીરખતાં મને કેટલો આનંદ થશે ! મને ખરે ખરી સુખી કરી, જે માહારાજ અને સુમતી માં મોટું ન ગીતાં એટલુંજ નહીં પણ મને દુઃખી કરવામાં જેણે બાકી નથી રાખી, તેજ આજે તારે પ્રતાપે હે દીનાનાથ ! તારી પ્રેરણાથી કેવાં મીઠાં વચન બોલેછે ! અરે સુમતીને મારી સ્થિતીનો ખરેખરો ખ્યાલ આવવાથી આ વસ્ત્રાભૂષણ આપ્યા. હવે એ આજે હું ખુશીથી પહેરું તેમાં શી નવાઈ ? ચાલ જીવ આજ તો દીવાળીથી અધિક આનંદનો દિવસ છે. (એમ કહી લૂગડાં ઘરેણાં પહેરી પાછી સુમતીના મહેલમાં જઈને) બેન, ઉત્તમને લુગડાં ઘરેણાં પહેરાવો, (તેને પણ પહેરાવ્યાં સુમતીએ પણ પહેર્યા પછી ખુશીની વાતો કરતાં બેઠાં.)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ રાજ મહેલ.

રાજા, પ્રધાન, અને નાગરિકો—ધ્રુવ, સુમતી, સુરતી વગેરે.

રાજા— પ્રધાનજી ? જે લોકોએ પ્રથમ આવીને ધ્રુવજી આવ્યાની ખુશ ખબર આપી તેમને કિમતી વસ્તુઓ આપો. જુઓ કોઈ વાતે ઓછું રાખ્યો નહીં. આવો હરખનો દિવસ ઉજવો તો પૈસા સામું જોવું નહીં.

પ્રધાન—બહુ સારું અનુદાતા ? પણ આપ આપને હાથેજ આપો તો બહુ રૂંડું.

રાજા— ઠીક છે તારે, બોલાવો તેમને (એમ કહી વધામણીઆ સૌને બોલાવી પ્રથમ અવલમાં જોણે ખબર આપી હતી તેને ગામ, ગરાશ, હીરામાણક, આપ્યાં. બાકીમાંથી કોઈને શાલ, ફુશાલા, પેઢ વીંટીઓ, વગેરે આપી સૌને ખુશી કર્યા કોઈને બાકી ન રાખ્યો. (એટલામાં નેપથ્યમાં અવાજ થાયછે માહારાજ સ્વારી તૈયાર છે.)

પ્રધાન—કૃપાનાથ, સ્વારી તૈયાર છે, આપ પધારો.

રાજા— હું તૈયાર છું, ને ધ્રુવની અને માવરોનો રથ જોડાવી મારા હાથી પછવાડે રખાવજો. (એમ કહી બાહાર જઈને જુએછે તો) સૌથી આગળ નગારાં નિશાન ઝૂકી રહ્યાંછે નિશાનના રાતા, પીળા, લીલા, નેજા આમ તેમ ફરકી રહ્યાંછે, હાથીઓને સોનેરી ઝૂલો ઓરાડીછે, ધૂધરમાળાઓ બાંધીછે, સોનારૂપાના દાગીના પહેરાવ્યાછે, કેટલાકપર સોનાની હીરે જડીત અંબાડી શાબી રહીછે, ડુંભસ્થળપર બાત બાતનાં ચિત્રો પાડેલાંછે, તેના છકથી તેઓ આમથી આમ ને આ તરફથી આ તરફ ડોલી રહ્યાંછે, વળી કચ્છી, સોરઠી, સિંધી, કાબલી, એવા અનેક જાતના અથો હણ હણાટ કરી રહ્યાંછે. પાયદળ હાથમાં બંદુક, ઢાલ, તીર, કામઠા, સમશર, ઘેઘ ઉભેલછે, નગારાં, સ-

રણાઈ, ઢોલ, ડક, રણશીંગડાં, ભૂંગળ, ઇસાદિ અગણિત વાજાંત્રો વાગી રહ્યાં છે ગામના લોકોએ જાણે દીપોત્સ્વી કરી હોય તેમ કોઈએ માથે પટકુજો બાંધેલાં, શ્વેલાં આઢેલાં, કોઈએ ઘોષેલાં કપડાં પહેડેલાં, કોઈએ હાથે છોકરાં વળગાડેલાં. કોઈ એકલા, કોઈ પોતાના સોબતીઓ સાથે, એમ ટોળેટોળાં હર્ષભરે સ્વારી જોવા આવ જ કરતાં હતાં, રાજા આ જોઈ બહુ આનંદ પામ્યો. એટલામાં પ્રધાને આવી ઇશારત કરી એટલે સ્વારી ચાલવા માંડી અને રાજા હાથી ઉપર બિરાજ્યા કે નકી જે મધુર પણુ તીક્ષણ સ્વરે પોકાર કરી સલામતી લેવરાવી. એવી રીતે આગળ રાજા અને તેની પછવાડે બંને રાણીઓના રથ ચાલવા લાગ્યા. (ચાલતાં ચાલતાં સ્વગત.)

વાહ !! મારી પ્રજાનો પ્રેમ ધ્રુવના આવવાથી કેવો ઉભરાઈ આવ્યો છે !! ગલીએ ગલી અને ઘરેઘરે બીડ કેટલી થઈ છે? કેટલીક કામનીઓએ પોતાનાં બાળકને ઉમંગ ભરે તેડી લીધાં છે. કેટલીક જીવતીઓ પોતાની સખીઓ સંગાથે હાસ્યવિનોદ કરતી ઉભી છે, તેમાં કેટલીકના એહેરા ગંભીરતા પકડી રહ્યા છે, પરંતુ તે સર્વના એહેરાપર આનંદ આનંદ વર્તી રહ્યો છે, (ચાલતાં ચાલતાં જે વાડીમાં ધ્રુવ જોડેલો છે ત્યાં પહોંચ્યા.)

ધ્રુવ — (સ્વગત) મેં મારું નિત્યકર્મ પરીપૂર્ણ કરી લીધું હવે પિતાજી પાસે જાઉં તો ઠીક (વાજાંત્રોનો અવાજ કાને પડવાથી) અરે !! આ શું (જેમું જોઈને) આતો પિતાજી મોટી સ્વારી લઈ મને સામા આવેલા જણાય છે; અહો! એટલો બધો અમ એમણે શા માટે લેવો જોઈએ? હું તરત સામો જઈ ચરણે નમું (ધ્રુવ જાય છે અને રાજા પણુ હાથી ઉપરથી ઉતરે છે.)

ધ્રુવ — પિતાજી આટલો અમ આપે શા માટે લીધો. (એમ કહી તેના ચરણમાં શીશ મેલે છે.)

રાજા—(તેને ઉભા કરી છાતી સમે બીડતાં ગદગદ કંઠે) પુત્ર! તારા વિયોગથી મને બહુ દુઃખ થતું હતું, આ જગત મને શૂન્ય લાગતું હતું, રાત્રિવસતો જીવ જીવડાં લાગતાં, તું પાછો આવ્યો તેથી મને મોટાં કષ્ટમાંથી છોડાવ્યોછે મારી આંખોમાં આડા પડી ગયા હતા, તેજ ક્ષીણ થઈ ગયું હતું, તે આજે પાછી સારી થઈ; આજે હું ફરી જન્મ પામ્યો હોઈ તેમ મારા શરીરની છત અને શૈર્ષ પાછાં આવ્યાં. હે પુત્ર! મારી મૂરખાઈને લીધે મેં તને બહુ દુઃખી કર્યો. તું પાંચવરસનો નાનો બાળ તેને વનમાં કાઢ્યો, મારી મતી મૂઠ બની ગઈ હતી, હું સ્ત્રીને વાંસે અંધ બની ગયો હતો, પરંતુ મારા લાડકા પુત્ર! હવે મને જ્ઞાનરૂપી ખરો નેત્ર આવ્યાંછે, મારો ગુનો ક્ષમા કરજે, મેં ન કરવાનું કામ કર્યું. તને અને તારી માતાને પૂરતું આવડે ન આવ્યું આ બધું સાંભરેછે તારે માંડે દિલ બહુજ દુખાય છે. છોરકછોર થાય પણ માવિત્ર કૂમાવિત્ર ન થાય, પરંતુ મેંતો એથી ઉલટુ કરી જગતમાં ગવાયા જેવી વાત કરી, મને મારાં કર્મનો બહુજ પરતાવો થાયછે (રડી પડેછે).

કુવ—(પોતાનાં પોતીઆને ઇડેથી તેની આંખો લુહીને) પિતાજી! આ શું? આપે કશું કર્યું નથીતો આટલી દીલગીરી શાની? ને ક્ષમા કેવી? આપને પરતાવો થાય એવું કોઈ કારણ આપના તરફથી બન્યું નથી, માવીત્ર કમાવીત્ર થયાં નથી, હું વનમાં ગયો ને આપને પ્રતાપે પરમેશ્વર જે પરમાત્મા તેનાં દર્શણને પામ્યો તે માટે તો આપની ખ્યાતી વધીછે, આપની કીર્તિ એ માટે જગતમાં ગવાશે, આપને દીલગીરી થાય એવું કોઈ બન્યું નથી. આપના પુન્યને લીધે જેનાં દર્શણ દેવને ફલભ તે હું પામ્યો, ને જે પદ ઇંદ્રને નથી મળતું તે મને મળ્યું, મને કશું દુઃખ વેકવું પડ્યું નથી, માટે હવે શોક તજી આપ હસ્તાપર બીરાજો, હું મારી

(૧૧૬)

માતુને જઈને મળું. (રાજ હાથીપર બેસેછે ને ધ્રુવ સુમ-
તીને મળવા જાયછે.)

ધ્રુવને આવતો જોઈ બંને રાણીઓ રથમાંથી હેડે ઉતરે
છે ને ધ્રુવ પ્રથમ પોતાની અપરમા જે સુમતી તેને જઈ
ચરણે નમેછે.

સુમતી—(આંખમાં પાણી લાવીને) પુત્ર! તું કોડ વરસ જીવતો રહે.
(એમ કહી તેનો વાંસો થાપડેછે)

ધ્રુવ— માતાજી આપની આશીશ માથે ચડાવું છું.

સુમતી—(રડતી રડતી) મારા વહાલા દીકરા! હુંતો તારા મહા અ-
પરાધમાં છું તને જે આટલું બધું દુઃખ આટલો બધો
પ્રયાસ, અને આટલો બધો વિયોગ વેઠવો પડ્યો તેનું મૂળ
હુંજ છું. અરર!! મારી બુદ્ધિ બળી ગઈ હતી, હું પાપણી
હવે બહુજ પરતાઈ છું. તારા વિયોગનું અને મારી કુકર્મી
બુદ્ધિનું જ્ઞાન તારા ગયા પછી તરતજ મને થયું અને
તારથી મને અન્નજળ અને નિદ્રા હરામ થઈ પડ્યાં,
આ સંસાર કડવો વિષ જેવો લાગવા લાગ્યો, અને મારાં
ભુંડાં કર્મનાં મને પચ્ચાતાપ થવા લાગ્યો, હુંતથી જાણતી કે
મારી શી ગતી થશે, પરમેશ્વર આવી પાપણી અને દુષ્ટને
કેમ સંધરશે? પેલેબત કોઈ એવાં પાપ કરેલાં તેથી આવી
મતી સુઝી, અને બળી આવતે અવતાર કોણ જાણે
મારા શા હવાજ થશે. હું રૌરવ નર્કનાં અધિકારી થઈશ
જે મારા પુત્રને વનમાં કાઢી દુઃખી કર્યો. મૈતો ન કરવાનું
કર્યું પણ હે ધ્રુવ, હવે તું મને ક્ષમા કરે તો મારા જીવને
નીરાંત વળે (રડેછે).

ધ્રુવ— (તેની આંખો લોહીને) જનેતા! આટલો બધો કલ્યાંત શને
કરોછો? ખરો પ્રતાપ તો આપનોજ છે કે જોણે કરીને હું
શ્રી હરીનાં ચરણને પામ્યો, આપે તો ખરો માતાનો ધર્મ
બજાવ્યોછે, એવી માવરો કોઈકજ નગતમાં થઈ હશે કે
થશે, જોણે પોતાના પુત્રને સદૂ ઉપદેશ આપી જ્ઞાન ઉત્પ-

ન કર્યું હોય અથવા કરે, મારી ખરી માતા તો આપ કે
જેને પુત્ર્યે કરીને હું શ્રી વિષ્ણુનાં દર્શણ પામ્યો. આપની
કીર્તિ તો સુર્ય ચંદ્ર તપશે ત્યાં સુધી ગવાશે, ને એને માટે
આપને અંતે વૈકુંઠધામની પ્રાપ્તિ થશે, આ વખતે તો દી-
લગીરીને બદલે ઉલટો હર્ષ પામવાનો વખત છે, કે આપને
વચને કરીને મેં પરમેશ્વરને પ્રસન્ન કર્યા. માટે હે માતૃ ?
હવે આપ રથમાં બિરાજો. (તેને રથમાં બેસારી પોતાની
ખરી માને ચરણે નમ્યો).

સુરતી— (પુત્ર વિયોગથી દુઃખી થએલી, અહોનિશ ધ્રુવના નામની
માળા જપનાર, રડવાથી આંખોનું તેજ ઉડી ગએલું, એ
વી સ્થિતિમાં આવી ગએલી તે પોતાના પુત્રને ભેટલો જોઈ
જોઈને રડી પડીને બોલી) ઉઠ પુત્ર ઉઠ ? આવો હર્ષનો વ-
ખત આવશે એમ મેં ધાર્યું નહોતું, દીકરા ? હું વધારે
તને શું કહી બતાવું, જો છાતી ઉએલી બતાવાનું હોય તો
તેમ કહું, પણ એ સઘળા ઉચાટ તેં આજે રાખ્યા, ને
મારા દુઃખ સામું જોયું, આજે તું ધધર પ્રસન્ન કરી
આવ્યો તેથી મારા જીવને ટાઢક વળી, મારા લાડકા પુત્ર !
આવ તને મારા હૈયા સાથે બીડું કે માંડું દૈવ્ય ટાડુ થાય
(તેને છાતી સમો બીડે છે.)

ધ્રુવ— (આનંદથી રડતો રડતો) મારી વહાલી મા ? હુંતો એક શ-
બ્દ પણ બોલવાને કે તારો આભાર માનવાને શક્તિમાન
નથી, મારા જન્મ દિવસથી આજ સુધી તેં જ મારા-
પર ગુણો કર્યાં છે તેનો બદલો હું સાતબવ તારી નોકરી કહું
તોપણ વાળીશું નહીં મા ? મને રમ્તે આવતાં તારી પ્રીતિ,
તાંડું વહાલ, અને તારા ગુણનું સ્મરણ થતું તારે મારા-
થી રજા વગર રહેવાનું નહીં ને એમ થતું કે હવે તરત
માને મળું. પરમેશ્વરે આજે મને તારો મેળાપ કરાવ્યો
તેથી મને બહુ આનંદ થાય છે, પણ માતા ? તારા ચેહ-
રામાં એટલો શોક આવી ગયો છે કે તેં મારા વિયોગમાં બહુ

દુઃખ વેઠયું છે, એમ સાફ જણાઈ રહે છે; પરંતુ તારા પુન્ય પ્રતાપ અને શુભ આશીરવાદને લીધે હું મી વિષયુ એવા જે બગવાન તેનાં દર્પણ પામી અચળ પદને પ્રાપ્ત થયો છું. હવે દુઃખના દહાડા વહી ગયા. સુખના સૂરજ ઉગી ચૂક્યા, તું કશી વાતે એા છું જાણીશ નહીં, હવે હું હમેશાં તારી નજર આગળ રહીશ (એમ કરે છે એટલામાં ને દર્પે થવાથી રાજા, સુમતી, પ્રધાનવિગેરેની સમક્ષ સુરતીને પાનો આઓ, સ્તનમાંથી દૂધની ધારા નીકળી તે ધ્રુવે પીધી ને માતાને બાત્રી પડ્યો. એટલામાં ઉત્તમે આવી પ્રણામ કર્યા તેની પણ સારી રીતે આસના વાસના કરી બધાં સૌસૌના રથમાં બેઠાં, રાજા, ધ્રુવ, અને ઉત્તમ એકજ હસ્તીપર રતજડીત અંબાડીમાં બેઠા, અને તેવીજ ધામધુમથી સ્વદરબારમાં ગયા.)

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ સુમતીનો મેહલ.

સુમતી, સુરતી, ધ્રુવ, ઉત્તમ, રાજા.

સુમતી—(સુરતીને) બેન! આપણા દુઃખના દાહાડા વીતી ગયા, હવે સુખના સૂરજ ઉગ્યા, હું એક વાત તમને કહેવાની છું પણ મારી જીભ ઉપડતી નથી.

સુરતી—એવી શી વાત છે? કહીદો જરા આંચકો ન આઓ.

સુમતી—જુઓ બેન! રાજ્ય લોભ, અને માહારાજની પ્રીતી મારા એકનાપર નિરંતર રહે એવી તૃણાને લીધે મેં તમને મા છોકરાને દુઃખી કરવામાં કસર રાખી નહીં, પણ હવે મને જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે. આ દુનીઆ ક્ષાની છે કાંઈ સાથે ચાલવાનું નથી, બલાઈ કે ખુરાઈની વાતો માત્ર રહી જશે મારે તમે જે ખુશી થઈ કબુલ કરો તો આપણે બધાં સાથેજ રહીએ. સંપી રહેવા સમાન સુખ આ સંસારને વિશે બીજું કશું નથી. મેં તમારો અપરાધ કર્યો છે, તે હવે

વિસારો ને ક્ષમા કરો. (ગળગળી થઈ જાયછે).

સુરતી—તમે મારો અપરાધ ક્ષમા નથી, જેના નસીબમાં જટલું સુખદુઃખ ભાગવવું સરજ્યુછે તેટલું ગમે તે રીતે ભાગવવું પડેછે. તમે રાજી થઈ આગલી વાત વિસારીને સાથે રહેવાનું કહેછો તો હું તે વાત ખુશીથી સ્વીકારીશ.

ધ્રુવ અને ઉત્તમ (પ્રવેશ કરીને) માતા જન્મવાને શે વખત છે ?

સુમતી—અમા ધ્રુવ, તમારા તાત સાથે તમે બંને પુત્રો આવો જન્મવાનો સમય થયોછે.

ઉત્તમ—હ્યો ત્યારે હું પીતાને બોલાવી લાવું (બોલાવી લાવેછે).

રાજા—(જમતાં જમતાં) આજે જેવો આનંદનો દિવસ ઇશ્વરે દેખાડ્યો તેવો મેં મારા જન્મારામાં દીઠો નથી. ધ્રુવ? તેં અમને સુખી કર્યાં. તું મારા કુળમાં પ્રતાપી થયો.

ધ્રુવ— હે પિતાજી? જે થયું તે આપના પૂન્ય પ્રતાપથી થયું છે એમાં મેં કાંઈ કંઈ નથી.

રાજા— (સુરતી અને સુમતીને) હવે ધ્રુવનો વિવાહ કરીએ તો સાંઠે ઇશ્વરે મારા દિવસ દેખાડ્યા તો હવે વિલંબ કરવો નહીં જોઈએ.

બંનેરાણીયો—માહારાજ? આ જગતમાં એ લ્હાવો જેવો તેવો નથી માટે જેમ અને તેમ તરત કરવું જોઈએ.

રાજા—બ્રાહ્મણેને તેડાવી શુભ મૂહુર્ત પુછી લઈને કરીએ.

રાણીયો—હીકે ત્યારે તેમ જરૂર કરવું માહારાજ? (રાજા જમીઢોછે)

રાજા—હવે હું કચેરીમાં જઈ જોઈએને બોલાવી મૂહુર્ત પૂછી વિવાહ આદરશું. (જાયછે.)

ધ્રુવ— બાઈ ઉત્તમ તું તો બહુ થોડું જમ્યો હો.

ઉત્તમ— અરે બાઈ એટલું પણ તારી મંગાથે ખાધું. તારા ગમા પછી મને ખાવું જરા બાવતું નહીં.

ધ્રુવ— ચાલો આપણે પિતાજી પાસે જઈએ (બંને માતાને) માજી આત્મા છે. ?

બંનેમાતા—હા બેટા, બસે જમ્યો (જાયછે).

પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ રાજ મેહેલ.

રાજ-ધ્રુવ-ઉત્તમ-પ્રધાન. અને પછીથી બ્રાહ્મણો જોશીઓ વગેરે.

રાજ—(સ્વગત) આજે જે માગું આપું છે તે સ્વીકારી ધ્રુવનાં લગ્ન કરીએ સંસારમાં સાર વસ્તુ એક પુત્ર છે. તેને પરણાવવાનો હવાવો લેવામાં આજસ કરવું એ ઠીક નહીં. વળી ધ્રુવ તપશ્ચર્યા કરી આવેલ છે તો તરતમાં તેને યત્નોપવિત આપી લગ્ન કરું તો જગતમાં પણ સાંડે લાગે. (એમ વિચાર કરે છે) એટલામાં ધ્રુવ અને ઉત્તમ પ્રવેશ કરે છે તેને, આવો પુત્ર બંને જણ આંહી ખેસો (બંનેને ખેસારે છે એટલામાં પ્રધાન આવે છે)

પ્રધાન— માહારાજ? આપનો વિજય થાઓ.

રાજ— પ્રધાનજી આપણા ધ્રુવને માટે શુભ મૂહુર્ત જોવાની લગ્ન કરવા નકી કર્યું છે, આજે તો હવે ખુશીમાં દિવસ કાઢવો કાલે જોશીઓને બોલાવશું.

પ્રધાનજી—બહુ સાંડે પૃથ્વીનાથ (જય છે ને બીજે દિવસે પાછો આવીને) માહારાજ? બ્રાહ્મણો, જોશીઓ સર્વ આપની આસા પ્રમાણે હાજર છે.

રાજ— પ્રતીહાર, તેમને અંદર બોલાવ.

પ્રતીહાર—જેવી આસા કૃપાનાથ (એમ કહી તેમને બોલાવે છે)

બ્રાહ્મણો—માહારાજનો જય થાઓ, રાજકુમારો, દીર્ઘાયુભવ.
(આશીરવાદ આપીને ખેસે છે)

રાજ— ભૂદેવો! આપણાં ધ્રુવનાં યત્નોપવિત અને લગ્ન કરવાનાં શુભ મૂહુર્ત જોવા માટે સૌને બોલાવ્યા છે.

બ્રાહ્મણો—(કોઈ પંચાંગ, કોઈ પોથી, કોઈ પુસ્તક જોઈને યત્નોપવિત અને લગ્નનો શુભ દિવસ જોઈ આપ્યો તે દહાડે વિવાહ કરવા નકી કર્યું અને બ્રાહ્મણોને શીરપાવ આપી રજ આપી અને ધ્રુવને જનોઈ દઈ પરણાવ્યા.)

પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ રાજાની કચેરી.

રાજા, ધ્રુવ, પ્રધાન, અને કચેરી મંડળ.

(કચેરીમાં મંડળીક ખંડીઆ રાજા, અમીર, ઉમરાવ,
પટાવતો વિગેરે બેઠેલાછે, નૃત્ય ગાયન થાયછે, અતરંગુલાખ
બેઠેકી રહ્યાછે)

રાજા— મારો પુત્ર ધ્રુવ તપસ્વર્ષા કરી મીવિધ્યુના ચરણાર્વિદને
પામી પાછો આવ્યો. આ સંસારમાં પુત્ર સમાન બીજું
સગું કયુંછે? પુત્ર સમાન બીજું સુખ શુંછે? હુંવો હવે વૃદ્ધ
થયો, મારે હવે એક નિષ્ઠાથી, પરમેશ્વરની શુશ્રુષા, અને
બક્તિ ને ખરા ધર્મનું તત્વ અને આ જન્મનું સાર્યકછે
તે કરવાનો વખતછે, અને મારા કુળને દીપાવનાર, એવા
મે પુત્રોછે, એટલે મને કશી પાંતીની ચિંતા નથી, બોપણ
આજે રૂંડે પ્રસંગે તમે બધા બેળા થયાછો તેની સમક્ષ
મારું રાજ્ય મારા જ્યેષ્ઠ પુત્ર ઉત્તમને આપવું જોઈએ કિંતુ
તે પોતાની ખુશીથી ધ્રુવને આપવા આગ્રહ કરેછે તો તને
સોંપુંછું, તેની લગામ તેના કરેમાં આપુંછું, ધ્રુવ માહાપ્ર-
તાપી છે, તે તમને કે કોઈ પ્રજાને પણ દુખી થવા દેશે
નહીં, સૌવર્ણ પોતપોતાનો ધર્મ પાળવામાં કુશળ રહી તેના
પર રાજી રહેશે એવી સત્યતા અને ઉન્નવજ ત્યાયથી તે
રાજ ચલાવશે. (ધ્રુવને) હે પુત્ર ! હું મારી ગાદી, મારું
રાજપાટ, હવે તને સોંપુંછું. હું વૃદ્ધ થયો ને તું અને ઉત્તમ
જેવા મારે તનુજ છે તો હું હથર બક્તિમાં નિશ્ચિંતપણે
મારાં અવશેષ રહેલા દિવસ નિર્ગમન કરીશ. તું ડાહ્યો
હું, ચતૂરહું, સર્વે વાતે જાણુછું, રાજના ધર્મ શા છે તેતો
તું સારી પેઠે સમજે છે, તોપણ તને મે બોલ કહુંછું તે
સાંભળ. રાજનો પ્રથમ ધર્મ એછે કે પ્રજાનું પાલન કરી
શુભ અને રનેહીને ત્યાય આપતાં સમાન ગણવા. ગૌખા-

(૧૨૫)

હાણુનું, પ્રતીપાલન કરવું, ધર્મની રક્ષા કરવી, ચોર અને શઠને દંડ દેવો, પોતાનાં નિત્ય કર્મમાં કુશળ રહેવું, શત્રુપર દયા ન રાખવી. ચારે વર્ણનો ધર્મ નિર્વિઘ્ને સૌ પાળે એવી રીતે તેમને અમરપદ આપી વર્તાવવા. હે પુત્ર એવા અગણિત ધર્મ રાજના છે. મુખ્ય વાત એ કે—

રંજનાત્સ્વલુરાજત્વં પ્રજાનાંપાલનાદપી.

પ્રજાનું પાલન કરવું તથા રંજન કરવું એજ રાજપાણું છે. પ્રજાપર ખોટા અને બરસ્તી કર નાંખવા નહીં, પોતાના અધિકારી તરફથી તેમને ગુજ્જ પીડા ન થાય તેની તજવીજ રાખવી. મતલબ કે છોકરા જેમ પોતાના પિતાને ઘેર નિર્ભયપણે રહે છે તેમજ જે રાજના દેશમાં પ્રજા નિર્ભયપણે રહે તે રાજ ઉત્તમ બાણ્યો.

પુત્રાઈવપિતુર્યેહૈ, વિષયેયસ્યમાનવા,

નિર્ભયાવિચારિણ્યંતી, સરાજારાજસતમઃ ॥

માટે હે પુત્ર ! જો કે આ સઘળી વાત તારા સમજવા બહાર નથી, તોપણ પિતૃ ધર્મ પ્રમાણે મારે તને જે કહેવું યોગ્ય તે કહું (કચેરીમાં ખેઠેલા સર્વેને) અને હે ? માંડલિકો, અર્મારો, પટાવતો, તમે સર્વે જેવી રીતે એકનિષ્ઠાથી મારી સાથે વર્તી મારી નોકરી કરતા આબ્યાછો તેવીજ રીતે આજથી ધ્રુવને તમારો રાજ ગણી તે સાથે વર્તજો. તેનાથી ઘુટા પડશે નહીં, તેની સામા થશે નહીં, પણ તે જેમ કહે તેમ કરજો. અને મારો ધ્રુવ પણ તમને રાજ રાખશે. આજથી એ તમારો ધણી થયો એમ સમજો.

(ઉચમને હાથે ઝાલી ધ્રુવને સોંપીને) આ તારો બાઈ ઉત્તમ તારે હવાલે કંઈં તેની હરેક પ્રકારે સંભાળ લઈ ખુશી રાખજે, અને તારી બંને માતાને સમાન ગણજે; તો મારી સર્વે આશા તે પૂર્ણ કરી એમ હું સમજીશ. અને

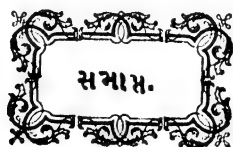
આંહી બેઠેલા સર્વેની રક્ષા કરજે, કોઈ મંડળીકરાજ સાથે
વેર વાંધો રાખીશ નહીં. તે બધા તારી આજ્ઞામાં રહેશે.
આ મારો પ્રધાન તે એક નિષ્ઠવાન, સદ્ગુણી, રાજ્યહિતે-
ચ્છુ પુરૂષ છે તેનું યોગ્ય માન રાખી તેની યોગ્ય સલાહને હ-
મેશાં માન્ય આપતો રહેજે.

ધ્રુવ— (ગળગળો થઈને) હે તાત, મારા પ્રીતિવાન પિતા ! આ-
પની સઘળી શીખામણુ માથે ચડાવી તે પ્રમાણેજ વર્તીશ.
અને ઉત્તમને પૂછ્યા વિના હું પાણી પીવાનો નથી. એ
મને મારા પ્રાણથી અધિક છે, તે બાબતની આપે જરા
પણ ચિંતા કે ફિકર કરવી નહીં, તેમ મારી બંને માતાને
સમાન ગણી તેમની સેવા કરવાથી મારા ઉપર ઈશ્વર રાજી
રહેશે એમ હું અહરનીશ જાણ્યા કરીશ, તેમ આંહી બેઠેલા
પ્રધાનજી સહીત સર્વેને આપની કહેલ શીખામણુ પ્રમાણે
રાજી રાખી સકળ પ્રજાને સુખી કરીશ.

રાજા— ધ્રુવ હું તારી વાણીથી અત્યંત રાજી થયો, મારાં દુઃખો
નાશ પામ્યાં, મારાં પાતક તું જ્યાં કુળદીપક પુત્રના જન્મ-
થી પ્રલય થઈ ગયાં, હવે આ કચેરી સમક્ષ મારી સઘળી
સત્તા, માંડે સઘળું રાજ, મારો સઘળો કારબાર તને સો-
પુંધું. (એમ કહી પોતાની તલવાર તેની કમરે બાંધી પો-
તાનાં સિંહાસનપર બેસાડ્યો.)

સર્વ કચેરી—ઉભા થઈ ધ્રુવ માહારાજનો જ્ય યાઓ, જ્ય યાઓ.
દોહરો.

માત તાત પ્રજા પ્રસનતા, ધ્રુવ સમ પામે ટેક ;
જનની સુત જણાજે બલે, અનેક કરતાં એક.



અગાઝથી આશ્રય આપનાર સદગૃસ્થોનાં નામ.

નકલ.		નકલ.	
મુંબઈ.			
શેઠ વાઘજી કોરજી.	૪	ઠા. કલ્યાણજી રતનસી.	૧
રા. અમૃતલાલ જટાશંકર બુચ. ૧		વેદાંત દેવજી રામદાસ.	૧
રતનસી વિ. ચત્રબુજ.	૧	મેતા હિમતરામ જટાશંકર.	૧
ભટ જટાશંકર વિ. બાણજી.	૧	ઠા. લાલજી દોસા.	૧
પ્રોહીત રૂઘનાય પ્રાગજી.	૧	મેતા પ્રભુજી આણંદજી તથા	
જોશી કાનજી માધવજી.	૧	હંસરાજ.	૧
ઠા. મુરારજી વિ. દયાળ.	૧	આચારજી દયારામ નરભિરામ. ૧	
રા. ઉદ્દેશંકર રૂઘનાયજી.	૧	ભટ જીવરામ વાઘજી.	૧
મોદી ગોકુળદાસ મદનજી.	૧	ભટ નાનાલાલ છપ્પીલદાસ.	૧
ઠા. ભગવાનદાસ ગોરધનદાસ. ૧		રા. દાદાભીયાં હપ્પીબુલા.	૧
લીલાધર મનજીઠાંકી.	૧	રા. દોલતરામ રૂઘનાયજી.	૧
ઠા. ભીમજી વિ. દેવજી.	૧	જોશી હરીદાસ મુળજી.	૧
વળા.		મેતા વલભજી દેવજી.	૧
રા. સારાભાઈ અવજરામ.	૧	ગજધર માવજી વિ. જોરામ.	૧
રા. સદાશંકર ગોપાળજી.	૧	માધવજી વિ. કલ્યાણજી ગોર.	૧
મેહિતા ભવાનીપ્રસાદ નાનાભાઈ ૧		દેવે કાનજી માવજી.	૧
શેઠ મગન નરોત્તમ.	૧	હીગોલજી નારાણજી કલ્યાણ.	૧
રા. આણંદરાય ફુલેરાય.	૧	પંડ્યા તાપીશંકર શીવદાસ.	૧
રા. ગીરજશંકર કંઈણાશંકર.	૧	સાચોરા નારાણજી ચત્રબુજ.	૧
રા. ભગવંતરાય માધવરાય.	૧	ત્રવાડી હરજીવન લાલજી.	૧
રા. સાંકરલાલ રાજરામ.	૧	બાસ શિવશંકર લાલજી.	૧
રા. ત્રીકમદાસ સુંદરજી.	૧	માંડવીબંદર.	
ભુજનગર.		ઠા. ગોવીંદજી ધરમસી.	૪
રા. શિવજી પરસોત્તમ ધારક. ૪		રા. મોનજી ટોપણ.	૧
અધ્યાજી જગન્નાથ જોડાલાલ. ૨		રા. વાલજી હેમરાજ.	૧
રા. હિરજી ભગવાનજી.	૨	દેવે ગોકળજી હરજીવન.	૧
જોશી ગોવીંદજી મોટા.	૧	જોશી. માવજી વિસનજી.	૧
જોશી નરભિરામ કાનજી.	૧	મેતા કેશવજી જોડા.	૧
રા. મુરારજી જગજીવન.	૧	મુરારજી રામજી.	૧
મેહિતા પરસોત્તમ મુળજી.	૧	શા. તલકસી હંસરાજ.	૧
જોશી ઉમીયાશંકર લક્ષ્મીદાસ. ૧		વોરા અમીજી અલીભાઈ.	૧
		શા. સાંકરચંદ હંસરાજ.	૧

જોશી નરભરામ વિસનજી.	૧	મુનસી મામદઅલી શી.	૧
ખોળ નથુ વિરજી.	૧	રા. વિશ્વામ મુરારજી.	૧
હા. પરસોતમ ઠાકરશી.	૧	હા. ભદવજી કુંવરજી.	૧
મુલાં તેજભાઈ સમસુદીન.	૧	મહમદ કરીમહમદ.	૧
હા. ગોર્નીદજી વલભદાસ.	૧	જોશી જીવરામ શંકરજી.	૧
અંગર.		રા. વાધજી કેશવજી.	૧
રા. હાથીરામ ત્રીકમજી.	૨	રા. હરીદાસ ગોપાલજી.	૧
રા. દયાશંકર સામજી.	૨	હા. વિસનજી લધા.	૧
રા. તુલસીદાસ હરચંદ.	૧	હા. લધુ કાનજી.	૧
રા. ભોળાનાથ કાળીદાસ.	૧	હા. જીવણદાસ પુંજી.	૧
રા. સુંદરજી જીડા.	૧	કોઠારી લધા સુંદરજી.	૧
હા. વાલજી પ્રાગજી.	૧	જોશી મુળશંકર નારણજી.	૧
દવે પોપટ ભાણજી.	૧	શા. રામજી લાલચંદ.	૧
આત્રા લાલજી રેવાશંકર.	૧	શા. લાલજી મુરારજી.	૧
હા. દયાળ જીડાણી.	૧	દોશી લધા હરજીચંદ.	૧
નંદલાણા મોનજી શંકર.	૧	ભદ્રેસર.	
પંડ્યા લક્ષ્મીશંકર મેઘજી.	૧	રા. રેવાશંકર રામેશ્વર.	૨
સોમિરે ભક્તર.	૧	શેઠ મુરારજી કસ્તદાસ.	૧
મેતા પોપટ વીસનાણી.	૧	શેઠ પરસોતમ નરસી.	૧
ભટ્ટ દેવજી હેમરાજ.	૧	દેસળપર.	
ભટ્ટ નારણ મુળજી.	૧	રા. મુરારજી અન્જરામજી.	૧
હા. પ્રાગજી દયાળ.	૧	રા. રણસીંહ વીરમ.	૧
ભટ્ટ ઘેલા ભવાન.	૧	કોઠારી લધા ઠાકરસી.	૧
હા. શિવજી અંખે.	૧	શા. લાલજી આંપસી.	૧
મુંદ્રાચંદર.		શા. રતનસી મુરગ.	૧
શેઠ જીવણદર સમજી.	૨૫	શા. રામજી પુંજી.	૧
શેઠ ખીમજી જરેરામ.	૨૫	શા. રવજી કુરપાળ.	૧
શેઠ કેશવજી દામોદર.	૨૫	જીવપર.	
શેઠ લક્ષ્મીદાસ લધા.	૨૦	રા. કરસનજી હરજી.	૧
ખોળ મોરોજીભાઈ વાળુ.	૨	રા. કાનજી રૂઘનાથ.	૧
કુંવરજી આંપસી.	૨	સાધુ વલભદાસ આત્મારામ.	૧
રા. વિઠલજી જીવણ.	૧	સેવક જગજીવન હરીરામ.	૧
રા. વિશ્વામ સિંધરામ.	૧	બદ્દી હમીર સેવાણી.	૧
રા. હરીશંકર તુલસી.	૧	રા. શિવજી મુરારજી.	૧
પીરમી આદમઅલી.	૧	કુરાદી.	
રા. હિમતરામ દયાશંકર.	૧	રા. અંબાશંકર માધવજી.	૧
હા. શિવજી ગોપાલદાસ.	૧	તવાડી કામેશ્વર પ્રેમજી.	૧

ત્રવાડી લાલા લાલજી.	૧	રા. મીઠુ મુસા.	૧
દેવે ખેચર જેઠા.	૧	સલાયા.	
બડેબ (કુંવરજી) બાણજી		રા. યધમ વલીમહમદ ઇસ્માલ.	૧
વીરાજી.	૧	બુટલેલ સોરાનુરમહમદ અલા-	
હા. મથુરાંદાસ હીરજી.	૧	રખા.	૧
આસંખીઆ.		બાશી સુંદરજી રામજી.	૧
બડેબ વિજરાજી ઉમરાજી.	૧	રા. પરસોતમ કુંવરજી.	૧
બડેબ મેરજી બારાજી.	૧	અંગીઆ.	
રા. વીસનજી જીવણ.	૧	રા. ત્રીભુવન ભાઈશંકર.	૧
હા. વલભજી લાલજી.	૧	ધોણાધરના પીર હરીનાથજી.	૧
હા. ગોપાળજી દેવજી.	૧	બેશી ખટાઉ નથુ.	૧
હા. પ્રધાન કચરાણી.	૧	રા. હેમચંદ નાનજી.	૧
ગુરજી તલકચંદ કુશળચંદ.	૧	નારાણુ સરોવર.	
હા. બાણજી કચરાણી.	૧	બ્રહ્મચારજી શ્રીકમ્લદાસજી.	૧૦
કોઠારી લાલજી પ્રેમજી.	૧	રા. બાળાશંકર કાશીરામ.	૧
હા. પરસોતમ સુંદરજી.	૧	હા. હલુ ગોપાળજી.	૧
હા. ત્રીકમદાસ આધવદાસ.	૧	હરીશંકર કાનજી.	૧
હા. કુંવરજી રામવજી.	૧	રા. પ્રાણજીવન હરીકમ્લ.	૧
સોના સુંદરજી બીમજી.	૧	મનકુરો.	
હા. કુંગરસી જેઠાણી.	૧	રા. પીતાંબર જેઠા.	૧
બીદડા.		સણુવા.	
ત્રવાડી ઘેલા કુંવરજી.	૧	રા. મુળશંકર ધનજી.	૧
ત્રવાડી ચુનીલાલ કુંવરજી.	૧	રા. ભલમગર ગંગાગર.	૧
રા. નરભીરામ મયાશંકર.	૧	લાખણીઆ.	
કુમરો.		રા. ગંગાશંકર અંબાશંકર	૧
હા. જમનાદાસ ગોરધનદાસ.	૧	વીરાણી.	
પીતાંબરદાસ વીરજી.	૧	રા. હીરજી હરીશંકર.	૨
હા. જેઠમલ કીસનજી.	૧	હા. જીવણ ચાંપશી.	૧
વાંઢીઆ.		દોશી પરસોતમ મકનજી.	૧
રા. જીવરામ ભગવાનજી.	૧	હા. વેલજી વાલજી.	૧
રા. મગતલાલ બાવાબાઈ.	૧	વીઝણ.	
બારોટ ભગવાનજી.	૧	હાકોરે સાહેબજી દેવાજી.	૨
રા. ગણેશ જતારેદન.	૧	રા. ઉમીયાશંકર માધવજી.	૧
અડોઈ.		રા. વળલાલ મુરારજી.	૧
ધમ્મર ડાહ્યા.	૧	ખોળ મોખેદીન સબરાણી.	૧
ભીમાણી હમીરજી આમરજી.	૧	મુશરી.	
બેશી બદવજી લાલજી.	૧	રા. મુળજી ગંગારામ.	૧

	નકલ		નકલ.
શા. વિસનજી હમુ.	૧	૨૧. વીરપ્રસાદ બાપુભાઈ.	૧
શા. ખીમજી ભોજરાજ.	૬	ભેશી હીરજી જાદવજી.	૧
રોહા.		૨૧. જાહાનમહમદ નુરમહમદ.	૧
ભેશી વિસનજી રાઘવજી.	૨	ગુંદીઆળી.	
હા. મનજી લઘા.	૧	૨૧. રણછોડ જાદવજી.	૧
હા. રણછોડદાસ વૃણશીદાસ.	૬	હા. રણછોડદાસ ઠાકરસી.	૧
હા. વલભજી જોહા.	૧	શ્રેષ્ઠ નારણજી કેશવજી.	૧
હા. સુરજી પુળ.	૧	હા. ત્રીકમદાસ કાનજી.	૧
૨૧. કર્ણાશંકર કાળીદાસ.	૧	૨૧. મોનજી જીવરામ.	૧
૨૧. પંડિતજી કાલીદાસજી.	૧	હા. નારણજી ખીમજી.	૧
બાડા.		ફતેગઢ.	
૨૧. મગનલાલ રણછોડલાલ.	૧	૨૧. ઉમીઆશંકર દેવશંકર.	૧
મોથાળા.		શિકારપુર.	
૨૧. ગૌરીશંકર દેવશંકર.	૧	પારેખ ગોવરધન ગુલાબચંદ.	૨
હા. લખમસી મુરાજી.	૧	૨૧. અંબાશંકર વાલજી.	૧
હા. વિશ્વામ કલ્યાણ	૧	હા. હીરજી બાણજી.	૧
ખોળ પીરમહમદ નુરમહમદ.	૧	સાભરાઈ.	
લાવળ.		૨૧. નાનજી મુળજી.	૨
૨૧. પ્રભુદાસ રણછોડજી.	૧	હા. જોહા જીવરાજ.	૨
કુંવરશ્રી હમીરજી.	૧	કોટડી.	
કુંવરશ્રી કેશરજી લખાજી.	૧	૨૧. દુરગાશંકર લક્ષ્મીલાલ ઝાલા.	૧
ગઢસીસો.		સોની કાનજી લીલાધર.	૧
૨૧. વેળનાથ રૂઘનાથજી.	૧	બેરાળ.	
પંચા હરજીવન લાધા.	૧	૨૧. વિઘ્નનાથ જગનનાથ.	૧
ભચાઉ.		ચુરજી ગોવીંદજી રામજી.	૧
૨૧. મેચર નારાણજી.	૪	સોની દેવચંદ કલ્યાણજી.	૧
૨૧. દામજી ત્રીકમજી.	૧	ખવાસ જસા નારાણ.	૧
હા. મુરાર ખીમજી.	૧	જડેજી જેમલજી વાઘજી.	૧
ભેશી પ્રભારામ સામજી.	૧	નાંગરેયા.	
મેતા. દયાશંકર પ્રાણજીવન.	૧	કુંવરશ્રી પાંચાજી.	૧
વોરા. નંદરામ રાઘવજી.	૧	૨૧. મગનલાલ હરગોવીંદ.	૧
દેસાઈ શિવચંદ કરમચંદ.	૧	૨૧. ગોપાળજી ગોકળ.	૧
રાપર.		સોની સામજી અખૈ.	૧
૨૧. જોહા રૂઘનાથજી.	૧	સોની વાઘજી રામજી.	૧
૨૧. કચરા શિવજી.	૧	પંચા પ્રેમજી લાધા.	૧
૨૧. માધવજી લાલજી.	૧	ગુણા.	
૨૧. વિઠલજી શિવશંકર.	૧	૨૧. રવજી પુંળ.	૧

નકલ.		કોડાય.	નકલ.
દયાળ પીતાબા.	૧		
રા. પ્રેમજી હરીરામ.	૧	રા. લખમસી શામજી.	૧
નેશી લધુ ખીમજી.	૧	અડિસા.	
માનકુવા.		ઠાકોરશ્રી લાખાજી.	૨
રા. શંભુરામ લાલજી.	૧	ચતુર્ભુજ જગજીવન.	૧
વખપત.		લાકડીયા.	
શેઠ શામજી માધવજી.	૧	કુમારશ્રી હરીસંગજી સુમરાજી.	
રા. ડોસાબાઈ અખૈ.	૧	જડેજી.	૨
ચોખારી.		કુવરશ્રી વેરસજી.	૨
રા. નેગેશ્વર નરભિરામ.	૧	બાઈશ્રી બાઈ સાહેબ બા.	૧



